الجزيرة

٢٤ صفحة
١ ريال
صحيفة يومية تصدر عن مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر



بسم الله الرحمن الرحيم - السنة الثانية والعشرون - الجمعة ٦ محرم ١٤٠٦ هـ الموافق ٢٠ ايلول «سبتمبر» ١٩٨٥م - العدد ٤٧٤٠
AL-JAZEERA DAILY NEWSPAPER - NO. 4740. 22. ND YEAR- 20/9/1985

حسين منصوري، وزير المواصلات لـ«الجزيرة»:

مع مطلع العام الهجري الجديد جلالة الملك يفتتح انجازين لوزارة المواصلات هما جسر الخير وجسر الشرفية بجدة

١٧٠٠ مليون ريال تكلفة المشروعين الجديدين


□ جلالة الملك □

جدة / كتب / عبدالرحمن ادريس..

في اطار مسيرة التطور، ومنجزات التنمية، وعطاءات الخير من جلالة الملك القائد فهد بن عبد العزيز المفدى للوطن والمواطنين سيضيف جلالته مع مطلع هذا العام الهجري الجديد والمبارك باذن الله اكثر من انجاز تنموي وحضاري وذلك بافتتاح جلالته لمشروعي جسر الخير، وجسر الشرفية بمدينة جدة..

وفي تصريح خاص لـ«الجزيرة»، قال معالي الاستاذ حسين منصوري وزير المواصلات. ان دعم جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى لمشاريع التنمية والتطور وخاصة في مجال المواصلات دعم غير محدود، وان المشروعين الجديدين يدخلان في اطار المنجزات التي حققتها وزارة المواصلات بفضل الله. ثم بفضل دعم وتوجيهات جلالته..

واضاف معاليه بان مشروع جسر الخير ومشروع جسر الشرفية بمدينة جدة يمثلان طفرة حضارية في مجال النقل والمواصلات وان تكاليفهما الاجمالية وصلت الى ١٧٠٠ مليون ريال..

واستطرد معالي الاستاذ حسين منصوري قائلا: ان مشروع جسر الخير الذي سوف يفتتحه جلالته مع مطلع هذا العام الهجري الجديد، سيكون انطلاقة لمرحلة جديدة من الانجازات في الطرق خاصة وان هذا الجسر ينتقل بحركة النقل والمواصلات بصورة مباشرة من ميناء جدة الاسلامي الى طريق مكة السريع ويبلغ طوله ٢,٥ كيلو مترا، وهذا الطول يعتبر اطول مسافة لجسر في المملكة..

كما يعتبر هذا الجسر الوحيد من نوعه في الشرق الاوسط من حيث الطول. والمواصفات والتصميمات الهندسية والفنية الاخرى والانشاء.

والمواصفات والفنية الاخرى والانشاء..

وقال ان الجسر الجديد يؤمن نقل البضائع الى مراكز الاستهلاك والتسويق خارج المدينة بسهولة. ودوره الاساسي في نقل الحجاج الى مكة المكرمة دون المرور داخل المدينة مخففا بذلك من الاختناقات المرورية بالاضافة الى تجنب مرور الشاحنات بالمنطقة السكنية وقد ساهم بشكل فعال خلال موسم الحج.

ويتكون الجسر من اتجاهين بثلاثة مسارات لكل اتجاه تفصلهما جزيرة وسطية بعرض ١٢ مترا مع ستة تقاطعات..

اما جسر الشرفية والذي يتفضل جلالته بافتتاحه ايضا فيخترق هذا المشروع الحيوي الهام مدينة جدة القديمة، ويمثل امتدادا لشارع الستين ويبلغ طوله ٦,٥ كيلو متر حيث يلتقي بجسر الميناء ويتألف من اتجاهين كل منهما ثلاثة مسارات ويترادف مع هذا الجسر طريقا خدمة كل منهما عبارة عن اتجاه منفصل بثلاثة مسارات لتامين حركة المرور المحلي. ويرتبط الجسر مع طرق الخدمة عن طريق ١٢ منحدرا تؤمن الربط مع التقاطعات السفلية.. وتكلفة المشروع ٦٠٠ مليون ريال..

واضاف معاليه قائلا:

وقد اكد صاحب الجلالة بان ما تحقق لمجال المواصلات تم بتوفيق من الله ثم بالارادة المخلصة الصادقة التي استطعنا

• بقية ص ٢٢ •

وزير الشئون البلدية والقروية لـ«الجزيرة»:

دعم جلالة الملك للوزارة وراء كل ما حققته من انجازات لراحة المواطنين

٢٠٠ مليون ريال تكلفة ٢٤ مشروعا تطويريا جديدا في عدد من مدن وقرى المملكة

الطائف - مكتب الجزيرة - مقبول الجهني..

اشاد معالي الاستاذ ابراهيم العنقري وزير الشئون البلدية والقروية بالدعم السخي المتواصل الذي تلقاه مشاريع الوزارة من جلالة الملك الباني فهد بن عبد العزيز المفدى لخدمة المواطنين وتحقيق راحتهم ورفاهيتهم في كل مدينة وكل قرية بمختلف مناطق المملكة.. وقال ان جلالته - حفظه الله - يظهر اهتمامه المتجدد بكل المشاريع التي تهدف الى تطوير مرافق الدولة وترقية مستويات الخدمات للمواطنين..

واضاف في تصريح خاص بالجزيرة انه بفضل الله، ثم بفضل هذا الدعم السخي والمتواصل من جلالته عملت وتعمل وزارة الشئون البلدية والقروية جاهدة من خلال الخطط والبرامج لتنفيذ مشاريعها التي تم اعتمادها لعدد من المدن والقرى بتكلفة اجمالية بلغت ٢٠٠ مليون ريال وهي

- مشروع صيانة جسور وانفاق بمدينة الرياض لمدة ٣٦ شهرا بتكلفة ٢٥ مليونا و٤٠٥ آلاف وثمانمائة وخمسة وسبعين ريالا..

- مشروع نظافة حفر الباطن لمدة ثلاث سنوات بتكلفة بلغت عشرين مليونا وتسعمائة وسبعة وتسعين الفا وثلاثمائة وواحدا وعشرين ريالا وستين هللة..

- مشروع انشاء ثلاث حدائق غرب مدينة الرياض وترسيتها على احدى المؤسسات الوطنية المتخصصة وبعقد قيمته ثمانية عشر مليونا وسبعمائة وستة عشر الفا وسبعمائة واثنان وتسعون ريالا وخمس وثمانون هللة..

○ ترسية مناقصة صيانة وتشغيل محطات التنقية وشبكات المجاري في مدينة الخميس بعقد قيمته ستة عشر مليونا وستمائة وخمسة وستون الف ريال.

○ مشروع الصيانة العامة للاعمال الزراعية بشوارع وحدائق بمدينة الرياض المرحلة الاولى بعقد قيمته احد عشر مليونا وسبعمائة وخمسة الاف واربعمائة وخمسة وسبعون ريالا ولمدة ثلاث سنوات..

○ مشروع صيانة وسفلتة وارصفة شوارع جنوب مدينة الرياض وترسيته على احدى المؤسسات الوطنية العاملة في هذا المجال بعقد قيمته تسعة ملايين وسبعمائة وثلاثة وعشرون الف ريال.

○ مشروع صيانة وانارة شرق مدينة الرياض وترسيته على احدى المؤسسات الوطنية بعقد قيمته سبعة ملايين وستمائة وثمانية وسبعون الفا وتسعمائة وعشرون ريالا ومدة العقد ١٢ شهرا..

○ مشروع صيانة وانارة غرب مدينة الرياض على احدى المؤسسات الوطنية بعقد قيمته سبعة ملايين وستمائة الف وستمائة وخمسة وثمانون ريالا ومدة الصيانة ١٢ شهرا..

○ مشروع تشغيل وصيانة المسلخ الآلي الحديث بمدينة ابها وقيمته ستة ملايين وثمانمائة وثمانية وسبعون الفا واربعمائة ريال.

وتستمر الصيانة والتشغيل لمدة سنتين..

○ مشروع السفلتة المؤقتة لشوارع ابو مرخة في المدينة المنورة بتكلفة خمسة ملايين وتسعمائة وتسعة وتسعين الفا وسبعمائة وخمسين ريال..

○ ترسية مشروع صيانة وتصريف شبكة السيول بمدينة الرياض على احدى المؤسسات الوطنية بعقد قيمته خمسة ملايين وتسعمائة وثمانية الاف وستمائة وتسعة وتسعون ريالا. ولمدة ١٢ شهرا..

○ مشروع السفلتة والارصفة والانارة لمدينة ظهران الجنوب بمبلغ خمسة ملايين وثمانمائة وسبعة وخمسين الفا وثلاثمائة واربعة وثلاثين ريالا واربعين هللة..

○ مشروع السفلتة المؤقتة والانارة لمدينة رجال المع وقراها بمبلغ خمسة

• بقية ص ٢٢ •

في تصريح خاص بـ «الجزيرة»

مدير مكتب منظمة التحرير في الرباط يشيد بالنتائج الطيبة التي حققتها لجنة تنقية الاجواء العربية

□ سمو ولي العهد □

الرباط - من مراسل «الجزيرة» - ابوبكر الصديق الشريف

اشاد السيد ابومروان مدير مكتب منظمة التحرير الفلسطينية في الرباط بالنتائج الطيبة التي حققتها لجنة تنقية الاجواء العربية المنبثقة عن قمة الدار البيضاء الاستثنائية والتي يترأسها صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني.. وقال في تصريح خاص لـ «الجزيرة» ان نجاح اللجنة في تقريب شقة الخلاف بين سوريا والاردن يعتبر خطوة ايجابية في اتجاه حل المشاكل الثنائية بين البلدان العربية الامر الذي سيكون له اثره البالغ دعما لوحدة الصف والتضامن العربيين واضاف قائلا: ان منظمة التحرير الفلسطينية هي اول من يبارك ما انجزته اللجنة ذلك انه يمهد للهدف المنشود المتمثل في تعبيد الطريق من اجل وحدة موقف عربي ستجني ثمارها قضية المصير العربي

وحول ما تريد من ان المنظمة تتابع اعمال اللجنة وستجتمع في بغداد لتدارس الموقف قال ان اجتماع بغداد قد تقرر في اجتماع تونس الاخير والذي جرى قبل

• بقية ص ٢٢ •

جلالة الملك يتلقى برقية شكر جوابية من العقيد معمر القذافي

جدة - واس.. تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقية شكر جوابية من العقيد معمر القذافي هذا نصها

جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز ملك المملكة العربية السعودية

اشكركم على تهنئتكم بمناسبة عيد الذكرى السادسة عشرة لثورة الفاتح من سبتمبر العظيمة سائلين الله العلي القدير ان يوحد كلمة الامة العربية والاسلامية في كفاحها من اجل تحرير الاراضي السليبة وضمان حريتها وسعادتها ومستقبلها راجيا لكم دوام الصحة والسعادة وللشعب السعودي الشقيق كل التقدم والازدهار.

اخوكم العقيد معمر القذافي

نيويورك تشهد اكبر تجمع عالمي في التاريخ

٩٥ زعيما من انحاء العالم يتحدثون من على منبر الامم المتحدة

سمو النائب الثاني ينوب عن جلالة الملك في القاء كلمة المملكة في ٢٧ سبتمبر القادم

□ واشنطن - مكتب الجزيرة..

بدات يوم الثلاثاء الدورة الاربعينية للجمعية العامة للامم المتحدة والتي سيتم فيها الاحتفال بمرور اربعين عاما على تاسيس هيئة الامم المتحدة وخلال ايام يبدا زعماء العالم القاء خطب بلادهم من منبر الامم المتحدة..

وتستعد مدينة نيويورك، حيث يوجد بها المقر. لاستقبال ٩٥ زعيما من انحاء العالم ومن بينهم صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران وذلك نيابة عن جلالة الملك المعظم ليحضر الاحتفالات الخاصة بهذه المناسبة التاريخية والذين بدأوا يتوافدون على المدينة في اكبر تجمع للزعماء عرفه العالم..

ومن بين الزعماء الذين يتوقع وصولهم الى نيويورك خلال الايام القادمة العاهل المغربي والملك حسين والرئيس المصري والرئيس الليبي وملك اسبانيا ورئيسة وزراء بريطانيا ورئيس وزراء الهند ومن المتوقع ان ينضم اليهم الرئيس الامريكي وعدد كبير من زعماء العالم.

وقد استعدت الامم المتحدة لهذه المناسبة منذ ثلاثة اشهر مضت تقريبا.. واحدى ابرز المشاكل التي تهم المنظمين هي قضية توفير الامن للضيوف خاصة ان عددا كبيرا منهم يحتاجون الى حماية خاصة.. فالرئيس الكوبي فيدل كاسترو مثلا يتوقع حضوره وان لم يعلن عن ذلك

□ سمو النائب الثاني □

رسميا بعد والمعروف ان في الولايات المتحدة جالية كوبية معارضة كبيرة له..

• بقية ص ٢٢ •

اجتماع بين السليم ووزير التجارة الخارجية السوري

دمشق - ق.ن.ا.. اجتمع معالي الدكتور سليمان السليم وزير التجارة في دمشق مساء امس مع الدكتور محمد العمادي وزير التجارة الخارجية السوري.

وذكر انه تم خلال الاجتماع استعراض العلاقات بين البلدين في المجالات الاقتصادية والتجارية.

وكان وزير التجارة قد وصل دمشق امس الاول في زيارة رسمية تستغرق عدة ايام.

●●●●

القليبي يعود الى تونس

تونس - واس.. عاد الى تونس بعد ظهر امس الامين العام لجامعة الدول العربية السيد الشاذلي القليبي بعد جولة شملت كلا من المملكة وسوريا والاردن والعراق..

وقد شارك السيد الشاذلي القليبي بجدة في اجتماعات لجنة تنقية الاجواء العربية المنبثقة عن مؤتمر القمة العربي الطارىء الذي انعقد في الدار البيضاء.

●●●●

كراكسي يتوقف بالقاهرة

القاهرة - ق.ن.ا.. وصل الى القاهرة امس السيد بتينو كراكسي رئيس وزراء ايطاليا في زيارة قصيرة استغرقت بضع ساعات اجرى خلالها مباحثات مع الدكتور علي لطفي رئيس وزراء مصر.

لدى افتتاحه المهرجان الثقافي الخليجي في طوكيو

فيصل بن فهد: التواصل الحضاري سبب هام لتحقيق السلام العالمي

□ طوكيو - واس -

قال صاحب السمو الملكي الامير فيصل ابن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب ان من اهم اهداف مجلس التعاون الخليجي العمل الجاد الملتزم من اجل تحقيق السلام العالمي.. مشيرا الى ان المجلس قد وجد ان التواصل الحضاري والثقافي احد الاسباب الهامة في تحقيق مبدأ السلام بين شعوب الارض..

جاء ذلك في الكلمة التي افتتح بها سموه المهرجان الثقافي الاول لشباب مجلس التعاون لدول الخليج العربية في طوكيو. وذلك بحضور وزير التنمية والاشغال الياباني السيد/ كي بي وسفراء الدول العربية والاجنبية المعتمدين لدى اليابان ومدير عام قطاع البيئة والانسان في الامانة العامة لمجلس التعاون الدكتور عبد العزيز الجلال وشخصيات عربية ويابانية..

وقد افتتح سموه المهرجان بكلمة اعرب فيها باسم اصحاب الجلالة والسمو ملوك وامراء دول مجلس التعاون ووزراء الشباب والرياضة في دول المجلس وباسم الامانة العامة لمجلس التعاون الذين شرفوه برئاسة هذا المهرجان عن تقديره وشكره لكل المسؤولين في اليابان بدءا بصاحب الجلالة الامبراطور وصاحب السمو ولي عهد اليابان ودولة رئيس الوزراء ومعالي وزير الخارجية.

واكد سموه ان مجلس التعاون حين اتخذ اصحاب الجلالة والسمو الملوك والامراء قرارهم بتكوينه كان من اهم اهدافه العمل الجاد والملتزم من اجل تحقيق السلام العالمي وان يلعب هذا المجلس دورا مساهما مع دول العالم من اجل تحقيق هذا الهدف السامي..

□ فيصل بن فهد □

واضاف سموه ان المجلس وجد ان التواصل الحضاري والثقافي احد الاسباب الهامة في تحقيق مبدأ السلام بين شعوب الارض خاصة وان التجانس الديني واللغوي والتاريخي الذي يجمع بين شعوب دوله يساعد على تحقيق ذلك..

وقال سمو الامير فيصل بن فهد ان ابناء وشباب مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذين قدموا الى اليابان من اجل تحقيق ذلك الهدف الحضاري يعلمون تماما انهم اتوا الى شعب صديق له تاريخه الحضاري العريق وتجمعه مع شعوب دول منطقة الخليج العربي جذور حضارة الشرق ذات الاثر التاريخي البارز بين حضارات الامم..

واضاف سموه ان الشرق كان ولا يزال

•بقية ص ٢٢•

معدات عسكرية دفاعية بريطانية للاردن

عمان - واس.. وقعت الاردن وبريطانيا امس مذكرة تفاهم يتم بموجبها تزويد الاردن بمعدات عسكرية دفاعية مختلفة تصل قيمتها الى ٢٧٠، مليون جنيه استرليني.

ووقع المذكرة بحضور رئيس وزراء الاردن زيد الرفاعي ورئيسة وزراء بريطانيا السيدة مارجريت تاتشر ووزير المالية الاردني حنا عودة والسفير البريطاني في عمان.

وسيتم التعاقد بشان هذه المعدات مع حوالي سبعين شركة بريطانية وتتولى مؤسسة الخدمات العسكرية الدولية مسئولية ادارة بعض جوانب برنامج التعاقد

●●●●

حل الحكومة في جزر القمر

موروني - ا.ف.ب.. اعلن مرسوم رئاسي صدر امس «الخميس» في موروني ان الرئيس احمد عبدالله عبدالرحمن رئيس جزر القمر حل حكومته امس على اثر اجتماع مجلس الوزراء الاسبوعي.

وذكر المرسوم ان مهام مناصب جميع اعضاء الحكومة انتهت رسميا اعتبارا من امس «الخميس» غير ان المرسوم اوضح ان الحكومة الحالية ستظل تعمل لتصريف المسائل الجارية الى حين تشكيل الحكومة الجديدة.

وقد مارست الحكومة التي تم حلها اعمالها على مدى ثمانية اشهر على وجه التحديد.

●●●●

وزير الخارجية الفرنسي يزور تونس والمغرب

باريس - ق.ن.ا.. غادر باريس مساء امس رولان دوما وزير العلاقات الخارجية الفرنسية متوجها الى تونس في بداية جولة تستمر يومين ويزور خلالها المغرب ايضا.

وابلغ المتحدث باسم وزارة العلاقات الخارجية الفرنسية الصحفيين امس بان جولة دوما هذه تاتي في اطار المشاورات المستمرة التي تجريها فرنسا مع دول المغرب العربي.

وقال المتحدث ان رولان دوما سيلتقي مع الرئيس الحبيب بورقيبة وكبار المسئولين التونسيين.

ويرى المراقبون السياسيون في باريس ان زيارة وزير العلاقات الخارجية الفرنسي لكل من تونس والمغرب والتي سيتبعها في وقت لاحق بزيارة لليبيا لها علاقة مباشرة بامكانية قيام وساطة فرنسية بين تونس وليبيا لحل ازمة العلاقات بينهما.

استهدفت الرصيف الغربي:

الطائرات العراقية تهاجم جزيرة «خرج»

بغداد - كونا.. اعلن العراق ان سلاح الطيران العراقي ضرب اهدافا ايرانية في جزيرة خرج وبعض المناطق الايرانية الاخرى

وقال بيان عسكري اذاعه راديو وتلفزيون بغداد ان الضربات وجهت بواسطة سلاح الطيران.. وقال البيان ان الطائرات العراقية اغارت في الساعة ١٢,٤٠ من ظهر امس بتوقيت بغداد المحلي من ارتفاع منخفض على دكة التحميل الشمالية في الرصيف الغربي من جزيرة خرج;

واكد ناطق عراقي في تصريح لوكالة الانباء العراقية ان النيران تلتهم الدكة في الرصيف الغربي من الجزيرة الذي كان قد نجا من الضربة الاولى من قبل الطائرات العراقية.

وقال راديو بغداد نقلا عن البيان العسكري العراقي ان تشكيلات اخرى من سلاح الطيران العراقي اغارت على محطة كهرباء سد الدزة وعلى محطة توزيع كهرباء سد رضا شاه الكبير فدمرتهما تدميرا كاملا.

وقال الناطق العسكري العراقي ان جميع الطائرات العراقية عادت الى قواعدها بسلام. وهدد باستمرار توجيه الضربات العراقية «بقوة وعزم» ضد العمق الايراني اذا ما استمرت ايران في اصرارها على مواصلة الحرب التي دخلت عامها السادس.

مختتما زيارته الرسمية لالمانيا الاتحادية

الامير سلمان يبدأ زيارة للعاصمة الفرنسية

ديسلدورف - عبدالرحمن المصيبيح

وصل صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض الى باريس مساء امس في زيارة لفرنسا لحضور حفلي الاستقبال والعشاء واللذين سيقيمهما عمدة باريس السيد جاك شيراك مساء اليوم في دار العمودية بباريس وذلك بناء على الدعوة التي وجهها لسموه .

وكان في استقبال سموه لدى وصوله المطار سفير المملكة لدى فرنسا الاستاذ جميل الحجيلان واعضاء السفارة وعدد من المسئولين الفرنسيين وجمع غفير من الجاليات العربية .

ويرافق سموه لحضور حفلي الاستقبال والعشاء اللذين سيقيمهما عمدة باريس صاحب السمو الامير تركي بن عبدالله بن عبدالرحمن عضو الهيئة العليا لتطوير مدينة الرياض وصاحب السمو الملكي الامير محمد بن نواف بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي الامير احمد بن سلمان بن عبدالعزيز والشيخ حمود العبيد الرشيد ووكيل امارة منطقة الرياض المساعد للشئون الامنية الاستاذ محمد العتيبي وسكرتير سموه الخاص الاستاذ عساف ابواثنين .

وكان سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز قد غادر في وقت سابق من مساء امس مدينة ديسلدورف بالمانيا الغربية بعد زيارة استغرقت اربعة ايام افتتح سموه خلالها

• بقية ص ٢٢ •


□ الامير سلمان بن عبد العزيز □

ارتفاع عدد القتلى والجرحى الى أكثر من ٣٠٠ شخص

استمرار الاشتباكات في مدينة طرابلس اللبنانية لليوم الخامس على التوالي

بيروت - الوكالات.. استمرت في طرابلس العاصمة الاقليمية لشمال لبنان امس ولليوم الخامس على التوالي الاشتباكات حيث واصلت الميليشيات المتنازعة التراشق امس بمختلف انواع الاسلحة المدفعية والصاروخية الثقيلة وتواصلت حركة النزوح من المدينة التي تتعالى منها سحب الدخان فيما يستمر انقطاع التيار الكهربائي كليا عنها وتفتقد معظم احيائها لمياه الشرب.

وبلغ مجموع ما احصته مصادر المستشفيات والاجهزة الامنية من ضحايا الاشتباكات في الايام الاربعة الماضية ٧٦ قتيلا و٢٢٨ جريحا بعدما سقط في يومها الرابع اول امس ٣٢ قتيلا و٩٩ جريحا.

ولم تفلح اللجنة الامنية التي تضم ممثلين عن اطراف النزاع والفعاليات الطرابلسية في وقف «الاعصار الامني الرهيب» الذي عصف بالعاصمة الاقليمية لشمالي لبنان.

وافادت التقارير الامنية الواردة من عاصمة الشمال ان الاشتباكات الضارية عادت وتجددت في ساعة مبكرة صباح امس بين الاطراف المتنازعة..

وعاد الجانبان الى تبادل التراشق بمختلف انواع القذائف المدفعية والصاروخية وقال مصدر امني انه وربما

• بقية ص ٢٢ •

الجزيرة

Friday, September 20, 1985 G — Moharram 6, 1406 H — No. 4749

العالم في ٢٤ ساعة

□ الرباط ـ اختتمت اجتماعات اللجنة التنفيذية لاتحادات البرلمانات الافريقية في الرباط الليلة قبل الماضية دورتها السادسة عشرة بالمصادقة على مشروعي قراوين بشان سياسات الحكومات الافريقية في مجال مكافحة الجفاف والتصحر والمجاعة في افريقيا وحول الشباب والتنمية في القارة الافريقية.

وعقدت اللجنة التنفيذية بعد اختتام اعمال الدورة ندوة صحافية اوضحت فيها الدور الذي يلعبه اتحاد البرلمانات الافريقية في تقريب وجهات النظر الافريقية وتنسيق الحوار البرلماني الافريقي العربي بهدف الوصول الى مشاركة شعبية افضل في تنمية الدول الافريقية..

□ تونس ـ استقبل رئيس الدائرة السياسية بمنظمة التحرير الفلسطينية السيد فاروق قدومي امس كلا من سفيري فرنسا والنمسا لدى تونس.

وقالت وكالة الانباء الفلسطينية (وفا) ان السيد قدومي اطلع السفيرين خلال المقابلتين على اوضاع الشعب الفلسطيني في الارض المحتلة والاجراءات التعسفية التي تنتهجها سلطات الاحتلال الصهيوني عبر تطبيق مايسمى بسياسة القبضة الحديدية والتي ادت الى قتل وجرح وابعاد العديد من المواطنين الفلسطينيين عن ارضهم واهلهم..

□ دكا ـ يبدا وزير خارجية بنغلاديش فاروق احمد شودري جولة اسيوية لتوجيه الدعوة لقادة دول جنوب اسيا الست لعقد قمة لهم في دكا في وقت مبكر من ديسمبر القادم.

وقال رسميون امس بان جولة شودري ستشمل الهند وسرى لانكا والباكستان وبوتان ونيبال وجزر المالديف.

وتاتي هذه الزيارة لشرح مبادرة الرئيس البنغالي حسين ارشاد لعقد قمة لرؤساء حكومات تلك الدول في بلاده..

□ الدوحة ـ ذكرت مصادر خليجية صناعية ان وزراء الصناعة بدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية سيبحثون في اجتماعهم الذي سيعقد يومي الثلاثاء والاربعاء القادمين عدة موضوعات على جانب كبير من الاهمية سيتم اتخاذ توصيات بشانها تمهيدا لرفعها الى القمة الخليجية السادسة بمسقط في نوفمبر القادم ..

وقالت صحيفة (اسواق الخليج) الاسبوعية في عددها الصادر امس ان الوزراء سيناقشون في اجتماعهم الذي يستمر يومين بمدينة الخبر استراتيجية التنمية الصناعية لدول المجلس والتي اعدتها لجنة متخصصة في مجال الصناعة..

□ دمشق ـ اجتمع امس الاول في دمشق وزير الصناعة السوري على طرابلسي مع وكيل وزارة التجارة والصناعة الاردني محمد السقاف الذي يزور سوريا حاليا.

وقد تناول الاجتماع بحث العلاقات التجارية والصناعية بين البلدين بالاضافة الى انتاج الشركات المشتركة بينهما ..

□ موسكو ـ وصل الرئيس الفنلندي ماونو كويفستو الى موسكو الليلة قبل الماضية في زيارة رسمية بدعوة من رئاسة مجلس السوفيت الاعلى.

وكان في استقباله لدى وصوله رئيس مجلس السوفيت الاعلى اندريه غروميكو .

وزار كويفستو في منتصف شهر يوليو الماضي مقاطعة كاريليا السوفيتية المتاخمة لفنلندا وشارك في افتتاح مجمع تركيز المعادن هناك وهو من اكبر مشاريع التعاون بين الجانبين والتقى مع رئيس الوزراء السوفيتي نيكولاي تيخونوف.

□ نيويورك ـ وصل الى نيويورك الليلة قبل الماضية نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي السيد طارق عزيز رئيس وفد العراق في اعمال الدورة الاربعين للجمعية العامة للامم المتحدة والتي بدات يوم الثلاثاء الماضي.

ومن والمقرر ان يلقى الوزير العراقي كلمة بلاده امام الجمعية العامة للامم المتحدة في الاول من اكتوبر المقبل..

بعد اصرار الادارة الامريكية على اتمامها :
حملة صهيونية لاقناع ريجن بتجريد صفقة اسلحة الاردن من الصواريخ المضادة

واشنطن/كونا..

تحرك مؤيدو اسرائيل في الكونغرس الامريكي بسرعة بعد ان اصر الرئيس رونالد ريجن على بيع اسلحة متطورة للاردن وبداوا حملة لاقناعه بحل وسط يهدف الى تجريد صفقة الاسلحة من اهم بنودها وخاصة الصواريخ المضادة للطائرات ..

وكان مساعد وزير الخارجية الامريكي لشؤون الشرق الاوسط ابلغ لجنة فرعية في مجلس النواب امس الاول ان ريجن مصر على الصفقة ولكنه لم يتخذ قرارا بعد بشأن نوع الاسلحة التي ستبيعها الولايات المتحدة للاردن.

وقال مورفي ان الادارة مقتنعة بحاجة الاردن للطائرات المتطورة والصواريخ المضادة للطائرات للدفاع عن نفسه واشار الى ان واشنطن محتاجة لبيع السلاح بهدف اظهار التأييد الامريكي لعملية السلام.

واوضح مورفي اننا نعتقد بان هناك حاجة حقيقية للاردن في الطائرات المتطورة وكذلك الدفاعات المضادة للطائرات .. وكما قال الرئيس ـ ريجن ـ خلال زيارة الملك حسين الى هنا في مايو الماضي بان الاردن يستطيع ان يعتمد على دعم الولايات المتحدة لامنه كما لاحتياجاته الاقتصادية..

وتوقع ان يبلغ ريجن الكونغرس بقراره في وقت قريب لكنه امتنع عن كشف الموعد المحدد وقال ان ذلك يعود لريجن نفسه..

وقال ان الامر يعود الى ريجن ايضا ليقرر ماإذا كان سيمنح الاردن طائرات ف ـ ١٦ او ف ـ ٢٠.

وقال ميرفي ان الحكومة الايرانية صعدت من اجراءات اعتراض سفن الشحن عبر الخليج العربي وقامت بشن هجوم في منطقة كردستان علاوة على محاولاتها قصف انابيب تصدير النفط العراقي.

وبسؤاله اذا كان العراق يستعمل معدات امريكية لاغراض عسكرية قال ميرفي ليس لدينا دليل بان ايا من مبيعاتنا العسكرية للعراق قد استعملت في الحرب.

واشترى العراق طائرات هليوكبتر امريكية مخصصة لاغراض مدنية لم تخضع لموافقة الكونغرس لكونها مدنية الاهداف..

وتقول الولايات المتحدة انها غير منحازة في حرب الخليج ولكن تقارير الانباء تحدثت غير مرة عن تزويد واشنطن بطرق غير مباشرة ايران بالاسلحة عبر طرف ثالث..

واكد ميرفي ان ادارة الرئيس ريجن مازالت تواجه المشاكل التي تثيرها الحكومة الايرانية بسبب تعنتها..

اضراب اكثر من ثلاثة آلاف شخص عن الطعام في بوليفيا

لاباز/ا.ف.ب..

يضرب اكثر من ثلاثة آلاف شخص عن الطعام منذ مساء امس الاول (الاربعاء) في لاباز تلبية لنداء نقابة العمال في بوليفيا وذلك في اليوم الخامس عشر من اضراب عام يستهدف الاحتجاج على السياسة الاقتصادية لحكومة الرئيس فيكتور باز يستنسورو.

وصرح بذلك رئيس النقابة العمالية خوسية جوستينيانو.

واوضح انه من بين الثلاثة الاف شخص الموجودين في مكاتب النقابة يوجد عمال وطلبة وسيدات واطفال..

ويهدف الاضراب العام الذي بدأته النقابة العمالية في ٤ سبتمبر (ايلول) الجاري الى الغاء برنامج الاصلاحات الذي اعلنته الحكومة في ٢٩ اغسطس (اب) الماضي. وتتضمن هذه الاجراءات بصفة خاصة تعويم سعر البيز بالنسبة للدولار وخفض الاجور وبدء عملية الغاء تأميم بعض شركات الدولة..

ماناجوا تؤكد هجوم قوات هندوراس

ماناجوا/ا.ف.ب..

اكدت وزارة الخارجية في نيكاراجوا في بيان لها صدر في ماناجوا ان قوات هندوراس هاجمت امس الاول الاربعاء (بعض وحدات الجيش الشعبي الساندينستي على الحدود الشمالية لنيكاراجوا .

واوضح البيان ان الاشتباك الذي اسفر عن مصرع عشرة اشخاص بين المتمردين واصابة شخص واحد بين صفوف جيش نيكاراجوا قد وقع عندما حاولت مجموعات معادية للسندينية (يساندها جيش هندوراس) التوغل داخل نيكاراجوا..

ويذكر في هذا الصدد ان احداثا عنيفة وقعت يوم (الجمعة) الماضي بين قوات نيكاراجوا وهندوراس على طول الحدود ..

المراقبون يؤكدون شراسة الهجوم السوفيتي الاخير ضد المجاهدين

اسلام اباد/ رويتر..

يبدو ان الهجوم السوفيتي الاخير الذي يهدف الى قطع خطوط امدادات المجاهدين المسلمين على حدود افغانستان مع باكستان قد بدا يتخذ شكلا جديدا كواحد من اشرس الحملات في الحرب الافغانية الدائرة منذ ست سنوات..

غير انه حتى مراقبو الحرب المنهكون في بيشاور واسلام اباد يتفقون الان على ان المجاهدين وخصومهم من القوات السوفيتية والافغانية الحكومية ينبغي ان يكونوا قد تكبدوا اعدادا كبيرة من القتلى..

ويبدو ان ما اعلن عن وقوع خسائر فادحة خلال القتال الذي دار في الشهر الماضي باقليم باكتيا الشمالي يعززه تدفق اعداد لم يسبق لها مثيل من الجرحى على مستشفيات كابول وبيشاور..

وقال راديو كابول الرسمي الليلة قبل الماضية ان زهاء ٢,٠٠٠ مجاهد قد قتلوا في الهجوم..

وقد تسبب القتال في وقوع خسائر غير عادية في الارواح لانه تركز على مواقع ثابتة كمواقع الجيش ومعاقل المجاهدين المحصنة وذلك بخلاف اشتباكات الكر والفر التي تميزت بها الحرب التقليدية للمجاهدين..

واشارت تقديرات دبلوماسيين غربيين في مطلع الشهر الحالي الى ان القوات السوفيتية والقوات الافغانية الحكومية قد تكبدت بالفعل نحو ١,٠٠٠ قتيل وجريح.

وظل هؤلاء يعلنون عن وقوع خسائر فادحة في صفوف الشيوعيين دون ان يذكروا ارقاما اخرى..

وذكرت تقديرات مفوض شؤون اللاجئين في بيشاور التي تتسم عادة بالتحفظ ان ٢٥٠ مجاهدا على الاقل لقوا مصرعهم ونقل ٥٠٠ اخرون الى بيشاور للعلاج منذ بدء الهجوم السوفيتي..

وقال السيد رستم شاه محمد ان نحو ٢١,٠٠٠ مدني قد نزحوا عن المنطقة خلال الشهرين الماضيين بسبب المعارك حيث توجهوا الى باكستان.

وقال دبلوماسيون غربيون في كابول ان الحكومة بدات تطلب من دول أوروبية شرقية شيوعية استقبال اعداد من الجرحى وارسال اطراف صناعية لمئات الجنود..

ويقول منفيون افغان يقيمون في بيشاور ان ٤٠ مجاهدا قد قتلوا واصيب ٨٠ آخرون بجروح خلال الايام الاربعة او الخمسة الماضية وهي ارقام كبيرة غير معتادة..

وزير الدفاع السوداني :
قوات قرنق سربت ٨٠٠٠ مقاتل متمرد من داخل الحدود الاثيوبية لزعزعة الاستقرار

الخرطوم ـ ق.ن.ا..

اتهم اللواء عثمان عبدالله محمد وزير الدفاع السوداني ـ قوات جون قرانق ـ بالجنوب بانها تهدف الى نقل الصراع من الجنوب الى مناطق اخرى بالسودان لايهام بعض الجهات العالمية وعناصر داخلية هنا بان يدهم يمكن ان تمتد الى مناطق اخرى غير الجنوب..

وقال المسئول السوداني في حديث لصحيفة (الراية) القطرية نشرت الحلقة الاولى منه امس ـ ان قوات قرانق تنقل استراتيجيتها في العمل العسكري العدائي من المصادمات مع القوات النظامية الى الاغارة على القرى الآمنة بهدف آخر وهو (زعزعة الاستقرار وحصر النشاط الزراعي في المنطقة).

وكشف اللواء عثمان عبدالله عن ان قوات قرانق استطاعت ان تسرب جزءا كبيرا من قواتها من داخل (الحدود الاثيوبية) ويقدر عددهم بثمانية آلاف مقاتل مسلح..

واضاف بان قرار السلطات السودانية تسليح المواطنين يستهدف اعادة هيبة الادارة الاهلية القديمة والتي كانت تتشكل من جماعات مسلحة تخضع لسلطة (الناظر والعمدة) مؤكدا ان تسليح المواطنين فرضته الضرورة فقط ولن يتم السماح لتحول السودان الى لبنان جديد..

واضاف في هذا الصدد قوله ان الموضوع مازال تحت دراسة دقيقة سيتم تحديد نوعية السلاح بحيث لا يكون سريع الطلقات..

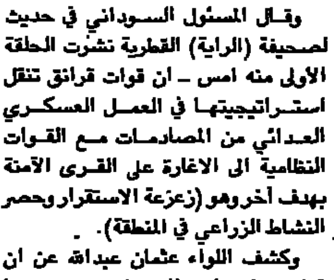
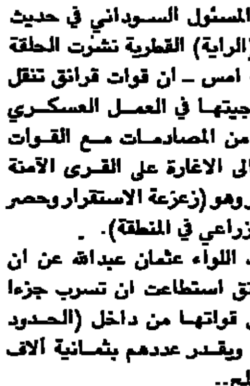
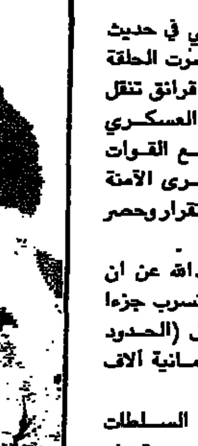
ودعا وزير الدفاع السوداني في ختام حديثه قوات المتمردين في الجنوب الى القاء السلاح والاحتكام الى لغة الحوار وقبول البيان السياسي الذي اعلنته الحكومة مؤخرا والذي تضمن طرحا كاملا للمشكلة وحلها.

وعلى صعيد آخر ذكرت وكالات الاغاثة امس الاول ان مايزيد على ١٠,٠٠٠ اريتري عبروا الحدود الى شرق السودان هذا الشهر نتيجة للقتال العنيف بين قوات الحكومة الاثيوبية والجبهة الشعبية لتحرير اريتريا ..

وقال المسؤولون في مكتب المفوضية العليا للامم المتحدة لشؤون اللاجئين في الخرطوم ان تدفق اللاجئين على مركز استقبال في ود شريفة على الحدود السودانية ـ الاثيوبية وصل الى ذروته في الايام الثمانية الأولى من ايلول سبتمبر حيث بلغ معدلة اكثر من ٩٢٠ لاجئا في اليوم.

وتناقص المعدل بعد ذلك الى حوالي ٤٠٠ لاجيء في اليوم.

وقالت مصادر عسكرية ان القتال تركز حول مدينتي تيسيني وبارنتو اللتين

□ وزير الدفاع السوداني □

تبعدان ٢٠ كيلومترا و١٢٠ كيلومترا على الترتيب من الحدود السودانية..

واضافت المصادر تقول ان الاريتريين استولوا على مدينة بارنتو من قوات الحكومة في النصف الثاني من تموز (يوليو) وغنموا كميات كبيرة من الاسلحة والذخائر ..

وقال مصدر وثيق الصلة بموظفي الاغاثة الاريتريين ان الامدادات العسكرية التي استولى عليها الاريتريون تزيد عما امتلكوه في اى وقت سابق خلال حملتهم التي استمرت ٢٢ عاما من اجل دولة مستقلة .

وقالت المصادر العسكرية ان القوات الاثيوبية استعادت مدينتي تيسيني وبارنتو الشهر الماضي مما زاد من نزوح المدنيين الى السودان ..

وقال موظفو الاغاثة ان كثيرين من اللاجئين ساروا ست ليال للوصول الى ود شريفة لا يحملون من متاع الدنيا على ظهورهم سوى اسمال بالية وحصائر صغيرة من القش..

وذكرت مفوضية اللاجئين ان معسكر الاستقبال في ود شريفة على بعد ٤٠٠ كيلومتر شرقي الخرطوم كان يضم ١٣١,٠٠٠ لاجيء ارتيري في ١٥ ايلول (سبتمبر).

وادى نقص الخيام والسواتر البلاستيكية الى قضاء كثيرين من اللاجئين الليل في العراء تحت المطر الغزير..

دعوة لرئيس كولومبيا لزيارة مصر

بوجوتا/ا.ف.ب..

تلقى رئيس كولومبيا بليزاريو بيتانكور امس الاول (الاربعاء) دعوة من الرئيس المصري حسنى مبارك لزيارة مصر سلمها له بطرس غالى وزير الدولة المصري للشئون الخارجية الذي يقوم حاليا بزيارة لبوجوتا.

وجاء في بيان لرئاسة الجمهورية الكولومبية ان الرئيس بيتانكور تسلم ايضا من بطرس غالي رسالة صداقة وتضامن مع كولومبيا حكومة وشعبا.

واشار بطرس غالي لدى خروجه من قصر الرئاسة الى ان دعوة لزيارة مصر سلمت كذلك الى أوجوستو راميريز وزير خارجية كولومبيا..

وصرح غالي بانه مثلما تعمل (كولومبيا من اجل تحقيق السلام في امريكا الوسطى فان مصر تسعى جاهدة لاحلال السلام في الشرق الاوسط)..

مصرع طفل واصابة ١٨ شخصا في انفجار قنبلة في طهران

طهران/ا.ف.ب..

ذكرت وكالة الانباء الايرانية ان طفلا يبلغ من العمر ثلاث سنوات لقى مصرعه واصيب ١٨ شخصا آخرين في انفجار قنبلة في غربي طهران صباح امس (الخميس)..

وذكرت الوكالة نقلا عن مصدر بوليسي ان القنبلة كانت موضوعة في جوال بالقرب من جراج للسيارات العامة وقد انفجرت (وسط الجمهور)..

● يعلن عبدالله احمد حسن عن فقد بطاقة عمل رقم ٦٠٤٩٤ تاريخ ١٤٠٤/١٠/١٩هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

كلمة الجزيرة

انجازات الخدمات البلدية والشئون القروية صورة اخرى لتقدم الوطن

من بين المجالات التي تحظى باهتمام حكومة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى وسمو ولي العهد. مجال الخدمات البلدية والقروية. وذلك لاهمية هذا القطاع وتاثيره المباشر وارتباطه بالوطن والمواطنين.. وكونه القطاع الذي يحقق راحة ورفاهية المواطنين في كل مدينة وقرية. ولهذا فلا عجب ان نجد هذا القطاع يحظى بالدعم السخي والمتواصل من لدن جلالة الملك وسمو ولي العهد والحكومة الرشيدة وذلك بالموافقة واقرار المشاريع التي تقدمها وزارة البلدية والشئون القروية والتي اعتمدت منها لهذا العام ٢٤ مشروعا بلغت تكاليفها ٢٠٠ مليون ريال..

وتاتي هذه المشاريع مكملة ومرافقة للمشاريع الاخرى التي ما زالت تحت التنفيذ او تحت الدراسة والتخطيط.

هذا العدد من المشاريع الموزعة على انحاء المملكة وفي مجال واحد هو الخدمات البلدية وفي خلال سنة واحدة يكفي وحده للدلالة القوية على مدى حرص الدولة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبد العزيز المفدى على ايجاد مستوى راق ومتقدم من الخدمات التي تحقق الرفاهية والحياة الجيدة للمواطنين في مختلف مدن المملكة وقراها..

وبسبب هذا الحرص على ان تكون الخدمات المقدمة للمواطنين بمستوى طموحات الدولة اصبحت مدن وقرى المملكة من انظف وافضل مثيلاتها من المدن الاخرى والقرى في العالم الثالث. بل فاقت بذلك العديد من مدن الدول المتقدمة. واصبحت مدن المملكة مضرب مثل في النظافة وتقديم الخدمات. حتى اختيرت الرياض. وجدة. من قبل اكثر من مجلس بلدي في مدن عديدة في العالم كنموذج للدراسة وتطبيق الوسائل المتبعة في هاتين المدينتين وللاستفادة من تجارب دوائر الخدمات البلدية فيها لتطبيقها في تلك المدن.

ان هذه الانجازات في مجال هام وذي علاقة مباشرة بالمواطنين وهي مجالات الخدمات البلدية. يؤكد من جديد حرص حكومة جلالة الملك المفدى على تقديم وانجاز كل ما من شانه المساعدة في تقدم الوطن والمواطنين وتحقيق الرفاهية للجميع ومن خلال تطوير ورفع مستوى اداء كل الاجهزة والقطاعات التي يكمل بعضها البعض بحيث تصنع في النهاية واقعا زاهرا بكل معنى الكلمة. وما تعيشه المملكة الآن بحمد الله وبتوفيق منه ومن ثم بفضل جهود ومتابعة جلالة الملك المفدى وسمو ولي العهد وحكومتهما الرشيدة..

«الجزيرة»

مبارك بدأ جولته الغربية :
انباء صحفية : تقديم لقائه مع ريجن

القاهرة/ا.ف.ب..

علم من مصدر رسمي في القاهرة ان الرئيس المصري حسنى مبارك غادر القاهرة صباح امس (الخميس) في طريقه الى لشبونه في اطار المرحلة الأولى من جولة في الغرب ستقوده على التوالى بعد زيارته لمدريد الى كل من واشنطن ونيويورك وباريس.

□ مبارك □

□ ميتران □

ويرافق الرئيس حسنى مبارك وفد يضم بصفة خاصة عصمت عبدالمجيد وزير الخارجية المصرية وسلطان ابو على وزير الاقتصاد والتجارة الخارجية واسامة الباز مدير مكتب رئيس الجمهورية للشئون السياسية. أوضح ذلك المصدر نفسه.

وسيقوم الرئيس حسنى مبارك بزيارة للشبونه تستغرق بضع ساعات يجتمع خلالها مع الرئيس البرتغالي الجنرال انطونيو رامالو اينش ثم يتوجه الى مدريد في زيارة رسمية لاسبانيا تستغرق ٤٨ ساعة.

وسيلتقى الرئيس حسنى مبارك في واشنطن التى سيصلها يوم (السبت) القادم والرئيس رونالد ريجن في الثالث والعشرين من سبتمبر (ايلول) وسيشترك بعد ذلك في نيويورك في افتتاح الدورة الاربعين للجمعية العامة للامم المتحدة.

وقبل عودته الى القاهرة سيقوم الرئيس حسنى مبارك بزيارة لفرنسا حيث من المقرر ان يلتقى مبدئيا مع الرئيس ميتران في الثلاثين من سبتمبر (ايلول) الحالي..

في الدوحة كشفت صحيفة (الراية) القطرية في نبأ لها من القاهرة عن ان الرئيس المصري حسنى مبارك قرر تقديم موعد زيارته للعاصمة الامريكية والاجتماع مع الرئيس الامريكي ريجن الى يوم الاثنين القادم بدلا من شهر اكتوبر كما كان مقررا من قبل وذلك لعدة اسباب مهمة من بينها عدم احراز اى تقدم في دفع جهود السلام بالمنطقة.. وتعقد العلاقات بين القاهرة وواشنطن..

وقالت الصحيفة ان تلكؤ واشنطن في اجراء حوار مع وفد اردني فلسطيني مشترك كما كان متفقا عليه من قبل دفع بالمسئولين المصريين الى توجيه انتقاد شديد لسياسة الرئيس ريجن..

واشارت الى ان موضوع المعونات الامريكية لمصر يسبب قلقا لدى المسئولين المصريين خاصة بعد محاولة بعض الجهات الامريكية استغلال المعونات للضغط على مصر في الفترة الحرجة الحالية التي يمر بها الاقتصاد المصري.. وبشكل خاص ما يتعلق بتسديد اقساط القروض العسكرية التي حل موعد سدادها في سبتمبر الحالي والتي يتوقف استمرار برنامج المعونات الاقتصادية على سدادها طبقا للقانون الامريكي..

ومن ناحية أخرى ذكرت (الراية) ان الرئيس مبارك يحمل معه بشكل واضح حقيقة الموقف الفلسطيني وذلك من خلال المحادثات المكثفة التي أجراها الزعيم الفلسطيني ياسر عرفات ومسئولون فلسطينيون في القاهرة مؤخرا..

حسب احصاءات صندوق النقد الدولي :
الديون الافريقية وصلت ١٢٠ مليار دولار

واشنطن/ق.ن.ا..

تشير الاحصائيات الجديدة لصندوق النقد الدولي في واشنطن الى ان اجمالي الديون الخارجية المتراكمة على الدول الافريقية زاد الى مبلغ يتراوح بين ١٠٠ و١٢٠ مليار دولار وبذلك تنضم اكثر من ٤٠ دولة افريقية الى مجموعة الدول المدينة التى كانت تتركز في امريكا اللاتينية في الفترة الماضية..

ويقول مراسل وكالة الانباء القطرية في واشنطن ان هذا المبلغ الذي تدين به حوالي ٤٠ دولة في افريقيا يقترب من ديون البرازيل الخارجية والتى تزيد حاليا عن ٨٠ بليون دولار..

ولكن الخبراء الاقتصاديين في واشنطن يؤكدون ان مشكلة الديون الخارجية المتراكمة على الدول الافريقية تكاد تكون على نفس المستوى مع مشكلة الديون التي تعاني منها دول امريكا اللاتينية على الرغم من الفارق الكبير في حجم الديون بين الحالتين..

وتشير كارول لانكستر مديرة البرامج الافريقية بجامعة جورجتاون بواشنطن الى ان الفوائد التي تدفعها بعض الدول الافريقية على هذه الديون تزيد على عوائدها من صادراتها الى الخارج سنويا..

ويضاعف من هذه المشكلة انخفاض اسعار المنتجات الرئيسية التي تصدرها الدول الافريقية واعتماد هذه الدول في الغالب على تصدير سلعة واحدة رئيسية مثل السكر او البن او القصدير او الكوبالت.. بالاضافة الى الفوسفات والحديد والمطاط ويعاني سوق هذه المنتجات من ركود في السنوات الاخيرة..

وتشير الخبيرة الامريكية التي تولت في الفترة الماضية منصب مساعد وزير الخارجية للشئون الافريقية الى ان معظم الدول الافريقية مدينة للمؤسسات المالية الدولية مثل صندوق النقد الدولي بينما تدين دول امريكا اللاتينية للبنوك التجارية والمؤسسات المالية الخاصة..

ويتوقع الخبراء الاقتصاديون ان تبرز مشكلة الديون الافريقية خلال العامين القادمين.. عندما تصبح هذه الديون واجبة السداد وتقدر الاقساط والفوائد التي سيطلب من الدول الافريقية تسديدها حينئذ حوالي مليار دولار سنويا..

ويؤكد الخبراء ان الدول الافريقية ستجد نفسها في وضع لا تحسد عليه فالبنوك التجارية سوف تتردد كثيرا في اقراض الدول الافريقية مستقبلا بسبب عجز كثير من هذه الدول عن تسديد قروضها أو تأخيرها في التسديد..

وقد بدات مشكلة الديون الافريقية تطفو على السطح بالفعل اذ تبين احصائيات صندوق النقد الدولي ان ٦ دول افريقية متخلفة عن تسديد ديونها..

ويبلغ اجمالي الاقساط المتأخرة التى لم تسددها الدول الافريقية حتى الان حوالي ٤٠٠ مليون دولار منها حوالي ٢٥٠ مليون على السودان و١٠٠ مليون على ناميبيا.. وتشمل القائمة ايضا كلا من ليبيريا وتشاد وغينيا الاستوائية وجامبيا وكل هذه المبالغ التى لم تسدد قاصرة على صندوق النقد الدولي وحده ويتوقع ان يزيد هذا المبلغ الى ٨٠٠ مليون دولار في العام القادم..

وتواجه الدول الافريقية مشكلة خاصة عند تسديد هذه المبالغ المتأخرة او الديون المستحقة عليها فصندوق النقد الدولي يرفض عادة اعادة جدولة تسديد هذه الديون مثلما تفعل البنوك التجارية كما يربط اية قروض جديدة لمساعدة هذه الدول باجراءات تقشف اقتصادية صارمة وهنا تجد الدول الافريقية نفسها في مشكلة من نوع آخر..

جنوب افريقيا تعترف بانتهاك اتفاقية نكوماتي

بريتوريا/ا.ف.ب..

اعترفت جنوب افريقيا بان اتفاقية نكوماتي للسلام مع موزمبيق قد انتهكت عدة مرات منذ التوقيع عليها في شهر مارس (اذار) ١٩٨٤.

واضاف رويلوف بيك بوتا وزير خارجية دولة جنوب افريقيا (خلال مؤتمر صحفي حضره صحفيون محليون واذاعت وكالة انباء جنوب افريقيا تقريرا عنه امس (الخميس) انها مجرد انتهاكات (فنية) لهذه الاتفاقية ارتكبت بهدف محاولة حمل مقاتلي حركة المقاومة الوطنية (المعارضة المسلحة لنظام مابوتو) على التفاوض مع حكومة سامورا ماشيل رئيس موزمبيق..

واكد بوتا ان مساعدة لويس نيل (نائب وزير خارجية جنوب افريقيا) توجه ثلاث مرات الى مقر قيادة حركة المقاومة الوطنية (في جورونجوزا) في وسط موزمبيق. واكد ايضا وجود شبكة اتصالات لاسلكية بين جيش جنوب افريقيا ومقاتلي الحركة فضلا عن تقديم المساعدة لهم لاقامة مدرج لهبوط الطائرات.

اتفاقية تجارية بين تونس وموسكو تشمل مبادلات بقيمة ٢٥٠ مليونا

تونس/ا.ف.ب..

اعلن رسميا في تونس ان تونس والاتحاد السوفيتي وقعا امس الاول في تونس بروتوكولا تجاريا يشمل مبادلات تبلغ قيمتها ٢٥٠ مليون دولار على مدى خمس سنوات .

وذكرت وكالة الانباء التونسية ان البروتوكول وقع عليه وزير الاقتصاد التونسي رشيد صفر والنائب الاول لوزير التجارة الخارجية السوفيتي جينادى جورافليف.

ويقضي هذا البروتوكول بان تضاعف تقريبا القيمة السنوية للمبادلات بين البلدين في اتجاه تحقيق التوازن في الميزان التجاري الذي يعاني حتى الان من عجز شديد في غير صالح تونس..

وتجدر الاشارة الى ان تونس تستورد من الاتحاد السوفيتي اكثر مما تصدر اليه بمقدار ثلاثين مرة..

ويأتي هذا الاتفاق في ختام الزيارة التي قام بها نائب الوزير السوفيتي لتونس والتي دامت اسبوعا استقبله خلالها اول امس (الاربعاء) رئيس الوزراء التونسي. واشار نائب الوزير السوفيتي بهذه المناسبة الى ان هذا البروتوكول من شانه (ضمان نمو متزايد ومتوازن في العلاقات التجارية للسنوات الخمس القادمة).

ووفقا لاحصائيات البنك المركزي التونسي فان حجم التبادل خلال سنة ١٩٨٤ بلغ ١,٤ مليون دينار للصادرات المتجهة الى الاتحاد السوفيتي و٣٣,١ مليون دينار للواردات القادمة من هذا البلد (وتبلغ قيمة هذا التبادل ٢٨ مليون دولار لسنة ١٩٨٤ مقابل متوسط سنوي قيمته ٥٠ مليون دولار يتضمنه كحد ادنى الاتفاق الخاص بالسنوات الخمس القادمة..

وعلم من مصدر تونسى انه ستضاف الى الصادرات التونسية من زيت الزيتون ومشتقات الفوسفات التي من المقرر أن يزيد حجمها وفقا للبروتوكول تصدير الاسمدة وحامض الفوسفوريك الذي سيتم انتاجه في تونس سنة ١٩٨٨.

ومن جهة أخرى ذكر مصدر سوفيتي ان الاتحاد السوفيتي سيواصل صادراته الى تونس من المعدات والنشادر والكبريت والاخشاب . كما سيواصل ايضا تسديد اصلاح السفن في ترسانات الساحل الشمالي التونسى نقدا..

مسئول ياباني ودبلوماسيون خليجيون وعرب يتحدثون عن المهرجان الخليجي بطوكيو:

كيبي : المهرجان فرصة لتفاهم أفضل بين اليابان ودول المنطقة

الشبكشي: نأمل أن يعكس الوجه الثقافي والحضاري لدول مجلس التعاون

سفير سوريا: المهرجان مبادرة عربية ونأمل أن تتبعها خطوات أخرى

اكد وزير ياباني ودبلوماسيون خليجيون وعرب على الدور الكبير الذي سيلعبه المهرجان الثقافي الاول لدول الخليج في طوكيو الذي افتتح امس.

واشاروا في تصريحات لـ «واس» الى ان هذه المناسبة ستفتح افاقا جديدة للتفاهم والتعاون بين الشعوب وحكومات دول الخليج واليابان وستوجد معطيات جديدة وتعكس صورا حقيقية مشرقة عن تراث دول المنطقة والتطور والتقدم الحضاري الذي تسير فيه في الوقت الراهن.

وقد اعرب وزير الانشاء الياباني السيد كيبي عن ترحيبه باقامة مهرجان ثقافي لشباب دول الخليج وقال ان هذه اول مرة يقام فيها مهرجان ثقافي خليجي في اليابان وهذا يقدم الفرص لتفاهم افضل بين اليابان ودول المنطقة.

واشار الى ان دول الخليج واليابان متباعدتان في المسافة ولكنهما قريبتان من بعض جهات اخرى مؤكدا ان هذا التجمع الخليجي سيقدم فرصة ثمينة ليجمع ما بين اليابان ودول الخليج على مستوى الشباب وليؤسس قواعد جيدة لثقافة مشتركة وفهم متجدد.

واوضح سفير المملكة لدى اليابان فوزي عبدالمجيد شبكشي ان المهرجان لقي ترحيبا كبيرا من جميع اليابانيين مشيرا الى انه لقي تفهما لدوره من خلال اللقاءات التي اجراها السفير مع القيادات اليابانية.

واكد ان الميدان الثقافي من اوسع الميادين واخصبها لتنمية العلاقات والتفاهم بين الشعوب.

وقال انه لاشك ان انعقاد المهرجان الثقافي لدول الخليج هذا العام فرصة طيبة حيث انه يتفق مع السنة الدولية للشباب.

واعرب عن امله أن يعكس المهرجان الوجه الثقافي والحضاري لدول مجلس التعاون لانه يتضمن بالاضافة الى العروض الفنية والفلكلورية محاضرات ثقافية عن دول المنطقة.. كما يتضمن محاضرات من الجانب الياباني عن الثقافة اليابانية وهذا يؤدي بالتالي الى التبادل الثقافي بين دول المجلس واليابان.. كما ان هناك لقاءات بين الشباب الخليجي والشباب الياباني..

وعن الاثار التي يتوقع ان يتركها المهرجان على فكر المواطن الياباني تجاه دول الخليج قال ان المعلومات المتوفرة لدى المواطن العادي هي معلومات تصل عن طريق ما ينشر في الصحف والاذاعة والتلفزيون واغلبها تاتي عن طريق الوكالات الاجنبية والمهرجان سينقل الى المواطن الياباني الصورة التي تختلف تماما عما في ذهنه وستضعه امام معطيات جديدة من الثقافة العربية والخليجية على وجه الخصوص وقد ابدى الجميع مسئولين وغير مسئولين ترحيبهم بهذا المهرجان وتحمسهم وابدوا لنا كل الاستعدادات لانجاحه..

واعرب عن امله في ان يؤدي المهرجان الغاية المؤملة من اقامته وان يكون له مردودات ايجابية وفعالة في تعميق التفاهم بين شعبنا العربي والشعب الياباني والتعاون بين حكوماتنا والحكومة اليابانية..

وعن دور السفارة السعودية في الاعداد والتهيئة لهذا المهرجان قال الشبكشي ان سفراء دول مجلس التعاون في طوكيو اتفقوا ان تناط مهمة الاشراف على المهرجان والتنسيق بين المسئولين اليابانيين والامانة العامة لمجلس التعاون بسفارة جلالته بطوكيو وقد حرصنا في كل النشاط الذي قمنا به على ان نضع سفراء دول المجلس في الصورة من خلال الاجتمعات التي تعقدها بشكل دوري، وقد قمنا بدور الدعاية والتحضير لهذا المهرجان على المستوى الشعبي والحكومي والحزبي، والتقينا بمسئولين وقيادات يابانية اقتصادية وثقافية وتحدثنا عن هذا المهرجان ومعطياته الخيرة.

وقد أبدى الجميع ترحيبهم وحماسهم وتفهم الفكرة واثنوا عليها.

كما اكد عميد السلك الدبلوماسي العربي وسفير سوريا لدى اليابان الدكتور عبدالودود الاتاسي على ان هذا المهرجان سيؤدي الى المزيد من التعاون بين اليابان والدول العربية وقال اننا هنا لا نعتبرها مبادرة خليجية من مجلس التعاون فحسب ولكننا نعتبرها مبادرة عربية مشيرا الى انها الخطوة الاولى في محاولة تعريف الشعب الياباني بالتراث والثقافة العربية معربا عن ترحيبه بهذه الخطوة وأمله ان تتبعها خطوات اخرى.

وقال سفير عمان مرهون المرهون ان المهرجان سيقدم تعريفا للشعب الياباني بالنواحي الحضارية والثقافية والتاريخية للمنطقة الخليجية وتوقع ان يساهم مثل هذا المهرجان بايضاح الرؤية الثقافية لدى الشعب الياباني الذي كان لديه انطباع ضئيل عن دول الخليج..

□ الامير فيصل بن فهد رئيس الوفد □

وقال ان وسائل الاعلام الياباني بدات تهتم بالنواحي الحضارية والثقافية لمختلف البلدان.. وتقدم بعض محطات تلفزيون اليابان برامج اسبوعية عن بعض دول العالم وهذا سيؤهل اليابانيين لمعرفة مايدور في بلدان الخليج وبالخصوص من خلال مناسبة المهرجان لشباب المنطقة.

وقال سفير دولة الامارات في اليابان محمد درويش بن كرم ان المهرجان يعتبر فرصة طيبة لتوطيد العلاقات بين دول مجلس التعاون واليابان على المستوى الشعبي مشيرا الى ان العلاقات بين الجانبين على المستوى الرسمي تتمتع بمعدل طيب للغاية.

واضاف انه مع ازدياد الاهتمام المتبادل بين اليابان ودول الخليج العربية في السنوات الماضية اصبح من الضروري تدعيم علاقات الصداقة بين الجانبين بشكل اشمل بحيث لايقتصر اثره فقط على المستويين الرسمي والحكومي بل يمتد ليشمل المستوى الشعبي خاصة القطاع الشبابي منه الذي يعتبر عماد ومستقبل اي دولة.

واكد ان المهرجان يتيح فرصة كبيرة للشعب الياباني للتعرف عن قرب على حضارة وعادات وتقاليد دول مجلس التعاون خاصة وان معلومات الشعب الياباني عن تاريخ ومظاهر الحياة في المنطقة الخليجية العربية تعتبر محدودة نظرا لتركيز وسائل الاعلام الياباني على الحضارة والاحداث الغربية.

وقال ان المهرجان سيتيح لشباب الخليج فرصة التعرف على معالم الحضارة اليابانية وعادات وتقاليد الشعب الياباني.

خطة للموسم الثقافي بالنادي الادبي في المدينة المنورة

□□ المدينة المنورة - مكتب الجزيرة - مروان عمر قصاص.

اكد مدير نادي المدينة المنورة الادبي/محمد هاشم رشيد ان النادي اعد خطة شاملة لنشاطاته خلال الموسم الثقافي الحالي بعد انتقاله الى مقره الجديد الذي يتناسب مع عقد الندوات الادبية والمحاضرات التي سيحضرها المجتمع الادبي في المدينة والتي ستحوز على رضا الجميع.

واكد د. رشيد ان الادب والادباء يلقون كل دعم وتشجيع لتظل مسيرة الادب مواكبة للتطور الكبير الذي تشهده بلادنا في هذا العهد الزاهر، والزاخر بالعطاء الوافر.

واشار في هذا الصدد الى جائزة الدولة التقديرية للادب كدليل على دعم مسيرة الاديب السعودي وكعلامة مميزة لما يلقاه الادب في عهد قائد مسيرة البناء والتطور جلالة الملك فهد المفدى.

●●●●

مسابقة للتاليف المسرحي بين طلاب تعليم الخرج

□□ الخرج - مكتب الجزيرة - فهد القحطاني.

ينظم قسم النشاط المسرحي بادارة التعليم بمنطقة الخرج مسابقة التاليف والاعداد المسرحي بين طلاب المدارس الثانوية ومعهد اعداد المعلمين واخر موعد للتقدم اول جمادى الآخرة القادم تتناول المسابقة موضوعات في المسرحيات الادبية التي تستمد مادتها من القيم الدينية، وتعاليم القرآن الكريم، والسنة النبوية الشريفة، والتاريخ الاسلامي، والمسرحيات الوطنية وتستمد مادتها من تاريخ المملكة والنهضة التي تعيشها والمسرحيات الاجتماعية وتستمد مادتها من واقع المجتمع السعودي، والمسرحية المنهجية وتستمد مادتها من المناهج الدراسية. كما تتناول موضوعات مسرحيات الاطفال حتى يمكن مساعدة الطفل على تنمية قدراته في التمثيل والابداع والتعود على الخصال الحميدة.

واشترطت ادارة التعليم مراعاة ان تكون عبارات الحوار قصيرة وتعبر عن المعنى دون تعقيد وذات الفاظ مالوفة للطفل في هذه المرحلة حتى يتحقق الهدف مع كتابة هذه المسرحيات باللغة العربية البسيطة.

وزير الصحة يزور سفارة المملكة بواشنطن

□ واشنطن - مكتب الجزيرة..

قام معالي فيصل الحجيلان وزير الصحة بزيارة لسفارة المملكة بواشنطن التقى فيها بالدبلوماسيين السعوديين.

ومعالي الحجيلان يتواجد حاليا بالولايات المتحدة في زيارة خاصة.. والمعروف ان الحجيلان كان سفيرا للمملكة بواشنطن..

●●●●

مناقشة رسالة ماجستير لطالبة بجامعة ام القرى عن اثار الطلاق المعنوية والمالية

□ مكة المكرمة - مكتب الجزيرة - سلوى الدوسري..

حصلت الطالبة وفاء معتوق فراش على رسالة الماجستير بتقدير امتياز مع مرتبة الشرف في موضوع اثار الطلاق المعنوية والمالية في الفقه الاسلامي من جامعة ام القرى..

تكونت لجنة المناقشة من د. احمد مرعي مناقشا ود. احمد سيد عثمان مشرفا ود. عبد الرحمن عبد القادر مناقشا..

●●●●

دراسة لمشكلة الرمال الزاحفة على المدينة الصناعية بالدمام

□□ الاحساء - مكتب الجزيرة - عبدالله الملحم:-

اجرى المنتزه الوطني بالاحساء (مشروع حجز الرمال سابقا) دراسة لمشكلة حجز الرمال الزاحفة على المدينة الصناعية بالدمام.

واشار المهندس يوسف العبدالواحد مدير المنتزه الوطني بانه تم الخروج الى موقع المدينة واعداد التصورات الكفيلة بالقضاء عليها.

وقد خرجت الدراسة بعدة تصورات منها زراعة حزام اخضر بطول كيلومترين وعرض ٥٠ مترا يحيط بالمساحة المستغلة حاليا وعلى امتدادها من الشمال والغرب بعد تسوية الكثبان الرملية واقامة حاجز ميكانيكي لوقاية الشتلات ثم زراعة خمسة صفوف من الاشجار على ابعاد ٥ × ٣م تكون الصفوف الثلاثة الاولى المواجهة للرياح مزروعة باشجار الاثل المحلي والاخيرة بانواع اخرى. على ان تتم عمليات الري والصيانة لمدة سنة واحدة فقط ثم تترك بعدها الاشجار تعتمد على نفسها في الحصول على الرطوبة من تلك المختزنة في الارض،

كما اوصت الدراسة بالزام اصحاب المصانع القائمة حاليا او التي ستقام مستقبلا بزراعة مصدات رياح واحزمة خضراء حول مواقعهم.

واشار المهندس العبدالواحد بان المنتزه الوطني بالاحساء سيقوم بمد اصحاب هذه المصانع بشتل الاثل المحلي وشتلات الاشجار الاخرى.

■■ رئاسة تعليم البنات :

تنفيذ ١١ مشروعا تعليميا بمنطقة عسير بتكلفة ٥٠ مليون ريال

٦٤٩ مدرسة يدرس فيها ٥٦ الف طالبة

تقوم الرئاسة العامة لتعليم البنات حاليا بتنفيذ احد عشر مشروعا تعليميا في جميع المراحل الدراسية بمنطقة عسير بتكلفة اجمالية تقدر بخمسين مليون ريال.

ذكر ذلك لـ «واس» مدير عام تعليم البنات بمنطقة عسير قاسم علي شماخي.

واضاف بان هناك حوالي عشرين مشروعا تعليميا تحت الترسية لجميع المراحل الدراسية مشيرا بان الادارة قد وفرت اكثر من ٢٥٠ قطعة ارض لطرح مشاريع مدرسية عليها في المستقبل.

وذكر الشماخي بانه تم الانتهاء من ١٧٠ مشروعا تعليميا بلغت تكلفتها حوالي ٤٠٠ مليون ريال وتشمل مدارس لجميع المراحل الدراسية.

وقال مدير تعليم البنات بمنطقة عسير بان عدد المدارس بالمنطقة حاليا في جميع المراحل بلغ ٦٤٩ مدرسة كما بلغ عدد الطالبات ستة وخمسين الف طالبة وبلغ عدد المدرسات اربعة الاف وثمانمائة وثماني مدرسات منهن مايقارب الف مدرسة سعودية كما بلغت نسبة السعوديات في المرحلة الابتدائية ٩٠٪ مشيرا الى ان عدد المندوبيات في المنطقة بلغ ثلاث عشرة مندوبية في كل من خميس مشيط واحد رفيدة وسراة عبيدة وظهران الجنوب والعرين وبللسمر وتنومة.

■■ في ٢٨ من محرم الحالي :

المنقور يجتمع بالطلبة المبتعثين في بريطانيا

□□ لندن - مندوب الجزيرة:-

يجتمع معالي سفير جلالة الملك في بريطانيا ناصر المنقور بالطلبة السعوديين الدارسين هناك يوم السبت ٢٨ محرم الموافق ١٢ اكتوبر.

وقال معاليه لـ «الجزيرة» ان هذا اللقاء يتم عقده بمناسبة بداية العام الدراسي بحضور جميع المسئولين الذين لهم علاقة بالمثقفين وذلك للتحدث على الطلبة وتبادل وجهات النظر حول جميع المواضيع التي تهمهم وعن بدء الدراسة في اكاديمية جلالة الملك فهد في لندن قال معاليه ان الاكاديمية ستبدأ في استقبال الطلاب الاربعاء القادم الموافق ١١ سبتمبر في المرحلتين الابتدائية والمتوسطة حيث تم افتتاح ١٢ فصلا للمرحلة الابتدائية للبنين والبنات و٦ فصول للمرحلة المتوسطة للبنين والبنات اما بالنسبة للمرحلة الثانوية والروضة فتبدأ بها الدراسة العام القادم.

واضاف معاليه قائلا بان الاكاديمية تقبل جميع الجنسيات بشرط ان يدرس الطالب المنهج الذي يطبق على الطلبة السعوديين بالنسبة للتربية الدينية واللغة العربية.

والمعروف ان الطالب يدفع سنويا ١٢٠٠ جنيه استرليني لجميع المراحل.

□ ناصر المنقور □

بحث اوضاع الدراسات العليا في كلية التربية بجامعة ام القرى

□ مكة المكرمة - مكتب الجزيرة - سلوى الدوسري..

يجتمع د. هاشم حريري رئيس قسم كلية التربية بجامعة ام القرى عبر الشبكة التلفزيونية المغلقة بطالبات الدراسات العليا قسم ادارة وتخطيط، وتربية اسلامية. وذلك يوم الاثنين القادم لمناقشة كل ما يهم الطالبات في الدراسات العليا، واطلاعهن على بعض البرامج الجديدة بالقسم الذي بلغ عدد الطالبات فيه خلال هذا الفصل ١٢٠ طالبة، وسيتولى الاجابة على الاسئلة التي ستوجه من قبل الطالبات...

●●●●

امين المدينة المنورة يطالب بتكثيف الجولات البلدية لحماية الصحة العامة

□□ المدينة المنورة - مكتب الجزيرة - مروان عمر قصاص.

طالب امين المدينة المنورة المهندس/عمر عبدالله قاضي البلديات الفرعية بضرورة مضاعفة الجهود وتكثيف الجولات التي تقوم بها ادارات صحة البيئة على المحلات التجارية والمقاهي والمطابخ الشعبية للتاكد من سلامتها وسلامة العاملين بها لحماية الصحة العامة للمواطنين.

هذا وقد قامت البلديات الفرعية بجهود موفقة اثناء الفترة الموسمية الماضية خلال تواجد ضيوف الرحمن في المشاعر المقدسة حيث قامت بلدية الحرم بجهود كبيرة لتحقيق راحة الحجاج كما اشرفت البلديات الاخرى كلها في نطاقها على خدمات الامانة للحجاج، وقد شاركت كافة اجهزة الامانة والبلديات الفرعية في انفاذ الخطة العامة لموسم حج هذا العام، والتي نفذتها اجهزة الامانة بمهارة واقتدار نال استحسان العديد من وفود الحج الرسمية التي رافقت الحجاج حيث اشادوا بنظافة المدينة خلال الفترة الموسمية.

تبرعات جديدة تتلقاها جمعية البر الخيرية بالاحساء

□□ الاحساء - مكتب الجزيرة - عبدالله الملحم.

تلقت جمعية البر الخيرية بالاحساء مجموعة من التبرعات جاءت على النحو التالي ١٠,٠٠٠ ريال من شركة اسمنت اليمامة المحدودة، ١٠,٠٠٠ ريال شركة جتي للزيت، ٢٠٠,٠٠٠ ريال شركة الزيت العربية الامريكية، ٣٠,٠٠٠ ريال فاعل خير، ١٠,٠٠٠ ريال شركة خالد العبدالله السليمان، ١٠,٠٠٠ ريال مؤسسة العناني للتجارة والمقاولات، ٢٠,٠٠٠ ريال الشيخ عبدالله محمود أبار «جدة»، ١٠,٠٠٠ ريال الشيخ احمد عزام، ٥٠,٠٠٠ ريال عبدالكريم عبدالله الدرويش، ٣٠,٠٠٠ ريال شركة الراشد للتجارة والمقاولات «الرياض»، ٢٥,٠٠٠ ريال عدنان حمزه بوقري، ٣٠,٠٠٠ ريال الشيخ محمد عبدالمحسن، ٣٠,٠٠٠ المشايخ محمد وابراهيم السليمان القاضي، ٢٠,٠٠٠ ريال المؤسسة الاهلية التجارية بالرياض، ١٠,٠٠٠ ريال مؤسسة البيداء، ١٠,٠٠٠ ريال الدكتور حمزه الخولي، ٥,٠٠٠ ريال عبدالله عبدالعزيز السديري، ٥,٠٠٠ ريال شركة ابناء عبدالله ابراهيم الخريف، ٥,٠٠٠ ريال الشيخ علي ابراهيم الربيشي، ٤,٠٠٠ ريال الشيخ ابراهيم المشاري الحسين، ٣٥,٠٠٠ ريال شركة كاربايد هاشم للغازات الصناعية، ٥,٠٠٠ ريال سعيد ظافر القرني، ٥,٠٠٠ ريال سعيد غدران، ٣,٠٠٠ ريال عبدالرحمن البسام، ٢,٠٠٠ ريال سالم محمد الضحيان، ٢٥٠٠ ريال مؤسسة بركات، ٢٠٠٠ ريال شركة الاسمدة العربية سافكو، ٣٠٠٠ ريال شركة اجزالا، ٢٢٠٠ ريال الشيخ سعود عبدالله الشعلان، ١٠٠٠ ريال فاعل خير، ١٠٠٠ ريال شركة المصاعد السعودية، ١٠٠٠ ريال شركة صيانة التبريد تاركو.

كما تلقت الجمعية مجموعة من اشتراكات المشتركين بالجمعية وهم:- ١٠٠,٠٠٠ ريال البنك الاهلي التجاري بالاحساء، ٦٢,٠٠٠ ريال من البنك العربي الوطني، ٦٠,٠٠٠ ريال مؤسسة دله، ٥٠,٠٠٠ ريال البنك السعودي الامريكي بالاحساء، ٤٠,٠٠٠ ريال بنك الرياض بالاحساء، ٢٥,٠٠٠ ريال الاستاذ محمد الحمد المزروع، ٥,٠٠٠ ريال الشيخ عبدالله السلطان، ٥,٠٠٠ ريال ناصر فهد الشعيبي، ٥,٠٠٠ ريال ناصر سالم باجميع، ٢,٠٠٠ ريال عبدالله عبدالرحمن الملا، ١٠٠٠ ريال عبداللطيف محمد العرفج، ٥٠٠٠ ريال مستور علي الغامدي.

هذا وقد شكرت الجمعية جميع المتبرعين وناشدت من جميع المواطنين مد يد العون والمساعدة كي تحقق الجمعية اهدافها الخيرة.

بدء الدراسة برياض الاطفال التابعة لمركز التنمية بروضة سدير

□□ حوطة سدير - مكتب الجزيرة - احمد النصر الله:-

اعلن مركز التنمية الاجتماعية بروضة سدير للمواطنين في المنطقة عن موعد بدء الدراسة برياض الاطفال الثلاث التابعة للمركز في كل من روضة سدير وحوطة سدير وجلاجل، وستبدأ الدراسة فيها اعتبارا من الاثنين السادس عشر من هذا الشهر.

واشار المركز الى ان التسجيل في الرياض والقبول سيستمر حتى تاريخ موعد بدء الدراسة المشار اليها ويكون التقديم والتسجيل بمبنى الرياض الثلاث.

هذا وتبلغ قيمة الاشتراك السنوي ٣٥٠ ريالا للسعوديين المنقولين عن طريق حافلة المركز، ٢١٠ ريالات للسعوديين المنقولين عن طريق اولياء امورهم، اما غير السعوديين فستكون قيمة الاشتراك مضاعفة.

■■ في مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض :

فتح مظاريف مناقصة شبكة مجاري المجمعة الاحد القادم

□□ المجمعة - مكتب الجزيرة - جلوي الجلوي:-

يتم يوم الاحد القادم بمصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض فتح المظاريف الخاصة بمشروع شبكة مجاري المجمعة ومحطة التنقية التابعة لها، وذلك تمهيدا لترسية المشروع على احدى المؤسسات المتخصصة لتتولى تنفيذه.

ذكر ذلك للجزيرة مدير فرع مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض بالمجمعة احمد محمد التركي.

وقال ان المشروع يلقى اهتماما كبيرا من قبل المسئولين في مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض كغيره من مشاريع المصلحة الاخرى الرامية الى تحقيق الراحة الكاملة للمواطنين وفق توجيهات الدولة الرشيدة.

ومن جهة اخرى ذكر التركي بانه تم البدء في تنفيذ خزانين بالقرب من محطة تنقية المياه بالمجمعة لاستقبال المياه المحلاة القادمة من الجبيل لمدينة المجمعة سعة كل واحد منهما ١٢٠ الف لتر مكعب من الماء.

●●●●

١٣٠ طالبا مستجدا في فرع جامعة الملك سعود بالقصيم

□□ بريدة - مكتب الجزيرة - عبدالرحمن الفراج.

انتهت عمادة القبول والتسجيل وشئون الطلاب بجامعة الملك سعود - فرع القصيم - من التسجيل للفصل الدراسي الاول لهذا العام ١٤٠٥-١٤٠٦هـ وقد بلغ عدد الطلبة المستجدين حوالي ١٣٠ طالبا جاء منهم ٧٠ طالبا في كلية الزراعة والطب البيطري ببريدة و٦٠ طالبا في كلية الاقتصاد والادارة بعنيزة.

ذكر ذلك لـ «الجزيرة» الدكتور صالح الحديثي عميد القبول والتسجيل وشئون الطلاب، وقال ان هذا العدد يعتبر جيدا بالنسبة للكليتين لحداثة افتتاحهما، علما بان عدد طلاب الفرع حتى الان حوالي ٦٣٠ طالبا منهم حوالي ٣١٠ طلاب في كلية الزراعة والطب البيطري ببريدة في اقسام الارشاد والاقتصاد الزراعي، الانتاج وتربية الحيوانات، البساتين والغابات، والمحاصيل الزراعية، الهندسة الزراعية، وقاية المزروعات، الطب البيطري.

وحوالي ٣٢٠ طالبا في كلية الاقتصاد والادارة بعنيزة وتشتمل على اقسام ادارة الاعمال المحاسبة، الاقتصاد اساليب الكمية.

وقال الحديثي ان هناك حوالي ٢٠ طالبا سوف يتم تخرجهم هذا العام من كلية الزراعة والطب البيطري و١٠ طلاب من كلية الاقتصاد والادارة.

بحث اسماء الشوارع والاحياء المقترحة ببلدية الجوف غدا

□ الجوف - مكتب الجزيرة - خالد الحميد..

تعقد اللجنة المحلية الخاصة بتسمية شوارع واحياء مدينة سكاكا اجتماعا لها صباح غد السبت بمبنى بلدية الجوف وذلك لمناقشة الاسماء المقترحة التي تعبر عن واقعنا الاسلامي وتتكون اللجنة من مدير الشئون البلدية والقروية بالشمال ورئيس البلدية وسعود المواسير وسلامة الوقيد كعضوي خبرة وعبد الرحمن النبط مندوبا عن الامارة..

●●●●

انتقال الضمان الاجتماعي في المدينة المنورة الى مقره الجديد في حي الازهري

□□ المدينة المنورة - مكتب الجزيرة - مروان عمر قصاص.

انتقل مكتب مصلحة الضمان الاجتماعي في المدينة المنورة الى مقره الجديد في حي الازهري احد احياء المدينة الحديثة في سلطانة، وقد باشر العاملون في المكتب الرئيسي للضمان في المقر الجديد ويقول مدير الضمان الاجتماعي في المدينة عبدالعزيز جبلاوي ان المقر الجديد سوف يمكننا بمشيئة الله من تقديم خدمات افضل للمستفيدين من نظام الضمان الاجتماعي بمنطقة المدينة

ضمن فعاليات معرض الرياض بين الامس واليوم

مستشفى الملك فيصل التخصصي يشارك بالافلام والمطبوعات الطبية

مضاعفة الاسرة وتزويده باحدث المعدات العلمية

□□ كتب: مندوب الجزيرة:-

يشارك مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث بمجموعة من الافلام والكتيبات والمطبوعات التي تعكس التطور الفني والصحي الذي يشهده المستشفى وذلك في معرض الرياض بين الامس واليوم الذي افتتحه صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض في كولون بالمانيا الغربية امس الاول.

هذا ويشير مصدر مسئول بالمستشفى الى انه تم استكمال التجهيزات الاساسية للعيادات الخارجية ومضاعفة الاسرة وتزويد المستشفى باحدث المعدات الطبية واستحداث كثير من الاقسام التشخيصية والجراحية الى جانب جلب الكفاءات الطبية والعلمية من الدول المتقدمة.

واشار المصدر الى انه قد شهد المستشفى تطورا «ملحوظا» في الاعتماد على الكفاءات الوطنية المؤهلة وفي تدريب الاطباء السعوديين واتاحة الفرصة لهم في اكتساب الخبرة العلمية على ايدي الاساتذة والاطباء المشهورين. ويأتي اشتراك مستشفى الملك فيصل التخصصي ومركز الابحاث انطلاقا من ابراز الصورة المشرقة والتقدم المطرد الذي تسير فيه هذه المملكة الفتية، والى جانب ذلك فقد تم التركيز على نشاط مركز الابحاث في المستشفى بعد ان اصبح واجهة حضارية بشهادة اكبر المؤسسات الصحية العالمية مما يعطي صورة مشرقة لما وصلت اليه الخدمة الصحية في مدينة الرياض باعتبارها عاصمة هذا الكيان الكبير الذي تنغرس فيه معالم التقدم والنمو في كل مدينة وقرية.

هذا وقد اعدت ادارة العلاقات العامة وادارة الخدمات السمعية والبصرية لهذه المناسبة العديد من الافلام الاعلامية والكتيبات والصور والملصقات التي تعكس اوجه التطور في هذه المؤسسة.

اعدام ٤٦٢٨ دجاجة فاسدة في قباء بالمدينة المنورة

□□ المدينة المنورة - مروان قصاص.

قامت بلدية قباء احدى البلديات الفرعية التابعة لامانة المدينة المنورة بضبط حوالي ٤٦٢٨ دجاجة فاسدة.

ويقول مصدر مسئول في امانة المدينة المنورة ان الامين المهندس/عمر عبدالله قاضي يطالب الجميع بتكثيف الجولات التفتيشية وتبذل اقسام مراقبة المواد الغذائية في البلديات الفرعية جهود في هذا الصدد.

جولة داخل دارة الملك عبد العزيز

ورصد تاريخي تقدمه "الجزيرة".. بمناسبة اليوم الوطني

دارة الملك عبد العزيز



لازلت اذكر حواراً دار بيني وبين الاستاذ الأديب المؤرخ محمد حسين زيدان رئيس تحرير مجلة «الدارة».. حين قال: من العظيم في تاريخ هذا البطل «عبدالعزيز» ان افواه الرجال من عارفين تجد فيها الصورة الكاملة والواضحة لهذا البطل من قصة وقعت، او كلمة قالها، او موقف انتصر فيه ولم يسجل، او موقف صعب خرج منه الى نصر جديد.. وتمر الايام لاهاتفه ـ الزيدان ـ قبل ايام بحثاً عن مقال بهذه المناسبة .. مناسبة اليوم الوطني ـ الاثنين القادم ـ ليعود الرجل مرة اخرى ويقول .. ان شغلي الشاغل هو ان اعرف كل اساليب البطولة من تاريخ هذا البطل ..

هنا توقفت وسألته عن دارة الملك عبدالعزيز.. فقال الزيدان هي جانب من حياة هذا البطل.. ففيها الوثائق والمعلومات.. ولازالت تحتاج. بعد ذلك اجريت اتصالا هاتفيا بالاستاذ الأديب عبدالله محمد الحقيل امين الدارة بالنيابة لاطلب منه مزيداً من المعلومات عن الدارة.. فابدى الرجل ترحيبا حاراً.. فقلت له ان «الجزيرة» يسرها ان تستضيف الدارة بمناسبة اليوم الوطني .. وتحسبه الصحفي بارك الفكرة ... وقال .. الدارة تضم ايضا القاعة التذكارية للملك عبدالعزيز.. وهي جديرة بان يطلع القراء على معلومات عنها.. قلت كيف.. قال :ـ

بادرت الدارة بانشاء تلك القاعة، ووضعت بها ما تمكنت من جمعه من مقتنيات المغفور له الملك عبدالعزيز، ومن ابرزها المكتبة الخاصة به، وتحتوي على ١٥٥١ كتابا ومجلداً، من مختلف العلوم والفنون.. وسيارتين كان رحمه الله يركبهما، وساعة كان يحملها، اهداها للدارة جلالة المغفور له الملك خالد. وقد وجه جلالة الملك فهد حفظه الله ان تهدى للدارة سجادة وطاقم شاي، وسيارة ثالثة، كلها كانت من مقتنيات الملك عبدالعزيز رحمه الله.. وسوف تحتوي القاعة على كل ما له علاقة تاريخية بالملك عبدالعزيز ان شاء الله.

.. وتقوم الدارة بشراء العديد من الاثريات والمقتنيات والاسلحة من المواطنين مما له دلالات تاريخية لنمط الحياة الاجتماعية السائدة في عهد الملك عبدالعزيز، وكذلك ما يعطي دلالة تاريخية لانواع سياسية وثقافية وعمرانية، من لوحات وخرائط وصور.. لعهده رحمه الله، او عهد الدولة السعودية الاولى والثانية.. كما تم جمع مجموعة من الصور التذكارية النادرة لجلالة المغفور له الملك عبدالعزيز مع حكام وزعماء العالم العربي والعالمي.. وكذا بعض الشخصيات العامة، وتم تكبيرها ووضعها داخل اطار وعلقت بالقاعة التذكارية.

قلت.. اذن دعنا نأخذ القارىء معنا في جولة داخل هذه الدارة.. وكانت نقطة البدء اطلالة على مقال كتبه معالي الاستاذ الأديب حسن بن عبدالله آل الشيخ وزير التعليم العالي في ـ دليل الدارة ـ يسجله بطريقة حوارية ليصور لنا كيف نبتت «فكرة الدارة.. وما هي طموحات المسئولين فيها.. اتركم مع الدارة.. توثيقا وطموحا.. ودعوة من الاعماق لكل الدارسين لزيارة هذه الاكاديمية بعد هذه المقدمة ..

عرض: محمد الوعيل
تصوير: عبدالباقي محمد

دارة الملك عبدالعزيز: أكاديمية علمية ناهضة.. تقدم لروادها كل ما يمت بصلة الى الجزيرة العربية

□ اذن.. كيف ولدت فكرة انشاء هذه الدارة.. دعونا نقرأ على لسان معالي الاستاذ الاديب حسن ابن عبدالله آل الشيخ .. كيف .. متى؟!

ـ حين ترامت الفكرة الى اسماع المغفور له الملك فيصل رحمه الله اصدر المرسوم الملكي الكريم رقم م/٤٥ في ١٣٩٢/٨/٥هـ بانشاء دارة الملك عبدالعزيز.

الحقيقة الملموسة

والذين داعبتهم الفكرة؟!

ـ يقول آل الشيخ.. خفقت يومها قلوب الذين داعبتهم الفكرة وطمحت نفوسهم اليها. فقد اصبحت حقيقة ملموسة.. وكيانا قائما له وجوده.. والتفت حولها العناصر الوطنية المخلصة.. وتوافر على خدمتها والتعاون معها ذوو المكانة العلمية والادبية، ولفيف من شبابنا الطموح.. كل يعطي خبرته بغير حدود.. ويعمل باقصى الجهد والطاقة..

اليوم نراها

واليوم..؟!

ـ يضيف الشيخ حسن.. واليوم نراها وقد تخطت مرحلة النشء والصبا، الى طور الرجولة القوية، والنضج الفكري.. فتنجز من الاعمال ما يسر الناظرين.. وتؤتي من الثمرات مايبهج القلب ويسر الخاطر.. مما يدخل في اختصاصها.. فترقى بتلك الاعمال الى مثيلاتها من المراكز المتخصصة حيث اصبحت المصدر التاريخي والوثائقي الذي تنساب منه ضروب المعرفة لتاريخنا وتراثنا المجيد..

توطدت العلاقات

وعلاقتها مع غيرها؟!

ـ نعم.. توطدت علاقاتها مع غيرها من المراكز.. ونالت ثقة الباحثين والدارسين.. وما اسعد الابوين بوليدهما.. وهو يشق طريقه بنجاح وتفوق يشد اعجاب الناس له.. ويبهر ابصارهم.. وبالعطاء السخي، والرعاية الوافرة، من ابناء يحملون الوفاء، والاعزاز والاخلاص، لاب طاولت همته الافاق، فكانت دارته منارة لكل مسترشد، في دنيا العلم والمعرفة.

ذلك العطاء وتلك الرعاية اللذان حظيت بهما دارة الملك عبدالعزيز من جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز يرحمه الله ومن جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله .. وما تلقاه من عناية جميع ابناء عبدالعزيز.. هو اكبر حافز للدارة على الانطلاق في تحقيق اهدافها النبيلة.

الدارة تتحدث

وماذا عن الدارة نفسها؟!

ـ دارة الملك عبدالعزيز «كما جاء في دليل الدارة» اكاديمية علمية ناهضة انشئت في مدينة الرياض «عاصمة المملكة العربية السعودية» لتخليد ذكرى عاهل الجزيرة العربية جلالة الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن الفيصل آل سعود رحمه الله، الذي استطاع بما وهبه الله من قوة وعزيمة وايمان وصبر، ان يجمع اشتات الجزيرة، ويوحد اطرافها، ويقيم بعد ذلك صرح المملكة العربية السعودية.

الدارة وروادها

وماذا تقدم الدارة لروادها؟!

ـ الدارة وهي تحمل اسم احد ابطال التاريخ الافذاذ تقدم لروادها من العلماء والباحثين وطلاب العلم، كل ما يمت بصلة الى الجزيرة العربية والوطن العربي والامة الاسلامية من النواحي التاريخية والجغرافية، والاجتماعية والادبية والفكرية.

الاسم والمسمى

ومتى تاسست هذه الدارة بالتحديد؟!

ـ تاسست في عهد الملك فيصل بن عبدالعزيز رحمه الله وذلك في الخامس من شهر شعبان ١٣٩٢هـ (١٩٧٢م) بموجب المرسوم الملكي م/٤٥.

وصفتها؟!

ـ هي هيئة مستقلة لها الشخصية الاعتبارية وذلك لتخليد ذكرى القائد العظيم جلالة الملك عبدالعزيز الذي أرسى دعائم هذه البلاد ونشر الامن والعدالة في ربوعها!..

الرمز

وماذا ترمز له اذن؟!

ـ من هذا المنطلق فالدارة رمز لتاريخ الامة التي جمع الملك عبدالعزيز اشتاتها، وهي المنهل الثر الذي يرتاده كل راغب في التعرف على تاريخ المملكة خاصة والجزيرة العربية وبلاد العرب والاسلام عامة.

رجل التاريخ

تضمن دليل دارة الملك عبدالعزيز سطورا عن حياة الملك عبدالعزيز رحمه الله يجدر بنا ان نسجلها ؟!

ـ ولد الملك عبدالعزيز بمدينة «الرياض» عاصمة المملكة العربية السعودية.. وعن تاريخ ولادته ذكرت روايات عدة لعل ارجحها ما قيل بانه ولد عام ١٢٩٣هـ «١٨٧٦م».

تاريخ وفاته

ووفاته؟

ـ اما وفاته فقد كانت يوم الاثنين الثاني من ربيع الاول ١٣٧٣هـ الموافق ٦ نوفمبر ١٩٥٣م.

خطوات الملك عبدالعزيز

وماذا عن خطوات الملك عبدالعزيز في سبيل توحيد البلاد وتاسيس المملكة؟!

ـ في عام ١٣١٩هـ «١٩٠٢م» استرد عبدالعزيز الرياض، وكانت هي وحدها خلال اشهر «الدولة» ثم انضمت اليها الخرج والافلاج، والحوطة، والحريق، والدواسر، ولم ينته عام ١٣١٩هـ حتى وحد الملك عبدالعزيز معظم بلاد الوشم وسدير والمحمل.

بلاد القصيم

وماذا بعد؟!

ـ وفي عام ١٣٢٢هـ الى عام ١٣٣٦هـ اتم عبدالعزيز توحيد بلاد القصيم.. وفي عام ١٣٣١هـ «١٩١٣م» حرر عبدالعزيز الاحساء من الترك

اتسعت رقعة البلاد

وبعد ان اتسعت رقعة البلاد التي يحكمها عبدالعزيز، وزادت مواردها وتجاوزت ما كان يملكه والده الامام عبدالرحمن قبل استيلاء ابن الرشيد على بلاده. ماذا كانت ثمار هذه الانتصارات؟!

ـ تنادى علماء نجد ورؤساء القبائل وحكام الاقاليم والوجوه الى مؤتمر عقد في الرياض عام ١٣٤٠هـ «١٩٢١م».

□ لماذا؟!

ـ نادوا فيه باميرهم الشجاع العبقري عبدالعزيز «سلطانا» على نجد.

جبل شمر

وماذا بعد؟

ـ في عام ١٣٤٠هـ «١٩٢١م» تم ضم جبل شمر «حائل» الذي كان يحكمه ابن رشيد وفي عام ١٣٤٢هـ «١٩٢٣م» تم ضم عسير. وفي عام ١٣٤٤هـ «١٩٢٥م» تم ضم الحجاز.

ملك الحجاز وسلطان نجد وملحقاتها

ومتى بايع اهل الحجاز الملك عبدالعزيز؟!

ـ في يوم الجمعة ٢٥ جمادى الاخرة عام ١٣٤٤هـ «٨ يناير ١٩٢٦م» بايع اهل الحجاز عبدالعزيز بالملك واصبح لقبه ملك الحجاز وسلطان نجد وملحقاتها.

أهل نجد

وفي نجد؟!

ـ في ٢٥ رجب ١٣٤٥هـ «١٩٢٦م» نادى اهل نجد بعبدالعزيز ملكا على نجد وملحقاتها. فاصبح ملكا على الجميع. وفيعام ١٣٤٩هـ «١٩٣٠م» انضمت تهامة عسير «الى ملك عبدالعزيز.

توحيد البلاد

وتوحيد البلاد؟!

ـ وفي ١٧ جمادى الاولى عام ١٣٥١هـ «٢٢ سبتمبر ١٩٣٢م» اصدر الملك عبدالعزيز امرا ملكيا بتوحيد البلاد في دولة واحدة تسمى «المملكة العربية السعودية» وكان ذلك اليوم يوافق اليوم الاول من الميزان وهو اليوم الوطني للمملكة.

رغم مشاغله

والنهوض بالبلاد؟

ـ وعلى الرغم من ان الملك عبدالعزيز كان قائدا عسكريا ملهما، فان حروبه المستمرة في سبيل توحيد البلاد وتأسيسها لم تشغله عن العمل من اجل النهوض ببلاده، واختيارمايلائمها من النظم الادارية وانشاء العلاقات السياسية والاقتصادية بينها وبين الدول العربية والاجنبية.

خاصة البترول

والبترول؟

ـ في عهده فاض البترول ليعم الخير سائر البلاد فتنتعش وتتجه الى العمران ويحل الامن محل الخوف في البوادي والحواضر، ويتحول كثير من اهل الخيام الى سكان قرى، وتتصل مملكته المترامية الاطراف بشبكات لاسلكية، ويأتي بكثير من الطائرات لتسهيل التنقل بين اطراف مملكته الشاسعة وينشىء الموانىء، ويعبد الطرق، ويعفي الحجاج من رسوم كانت ترهقهم، ويهتم بالصحة، والزراعة والتعليم الذي يستقدم له المدرسين من شتى الدول العربية والاسلامية.. ويرسل البعثات للخارج من ابناء المملكة للوقوف على سائر انواع المعرفة.

الحركات الوطنية

والحركات الوطنية في البلاد العربية ما موقف عبدالعزيز رحمه الله منها؟

ـ لم تقم حركة وطنية في اي بلد عربي الا ويشد عبدالعزيز من ازرها، وفي عهده عمد على توطيد علاقاته الخارجية مع معظم بلاد العالم، فأبرم المعاهدات والاتفاقيات، وأنشأ وزارة للخارجية تولت التمثيل الدبلوماسي في العديد من دول العالم، كما وطد علاقات بلده بالبلاد المجاورة منتهجا في ذلك سياسة حكيمة ومتزنة مع جميع الدول.

الدارة في المعنى اللغوي

اذا كانت السطور السابقة قد القت الضوء بايجاز على سيرة الملك عبدالعزيز الجهادية واصلاحاته الاجتماعية فلعله من المفيد ان نعرف معنى كلمة «دارة» التي اقترنت باسمه؟

ـ الدارة كلمة عربية صحيحة الاستعمال من معانيها اللغوية، انها كل ارض واسعة بين جبال وايضا ما احاط بالشيء كالدائرة، وهي تجمع على «دارات» ودارات العرب معروفة قديما، فقد تغنوا بها شعراء، وافاضوا في وصفها باجمل الاوصاف لكونها ارضا سهلة تنبت الطيب من الازهار، والنافع من الاشجار، تنساب منابع المياه من جوفها، وتكسوها خضرة يانعة، يجد فيها من يقصدها المأوى والمغنم والامان والاطمئنان.

الدارة حدث تاريخي

والدارة كحدث تاريخي؟

ـ قبل البدء في الاجابة.. لابد ان نقول ان اقتران كلمة «دارة» باسم الملك عبدالعزيز يضفي عليها الذيوع، والانتشار فتستمد الكلمة الحياة من خلال الاسم، فلا تبلى من كثرة الترداد، بل تبقى ابدا متجددة ـ ولعل في ذلك دلالة واشارة الى ان احياء التراث من اهداف وغايات الدارة.

اسم الملك عبدالعزيز

وفضلا عما تقدم؟

ـ ان اطلاق اسم «الملك عبدالعزيز» على الدارة انما هو وفاء بحقه على امته وشعبه، وتقدير لدوره البطولي الفذ في توحيد وتأسيس مملكتنا الشامخة في عزة واباء.

الدارة ليست مكتبة فقط

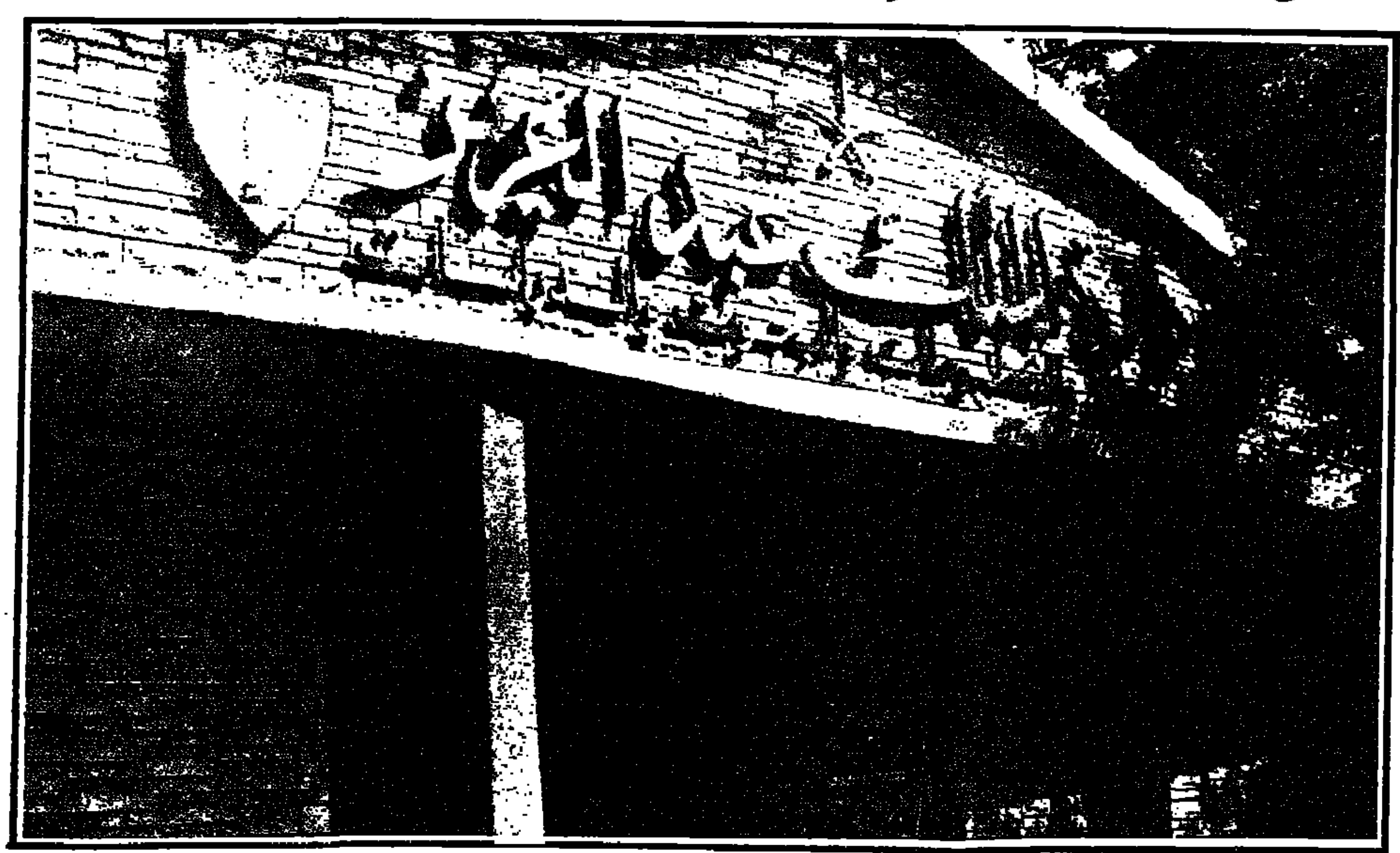
هل نستطيع ان نقول عن الدارة بانها مكتبة عامة.. فقط؟!

ـ ابدا.. الدارة ليست في حد ذاتها مكتبة عامة يؤمها

◄◄

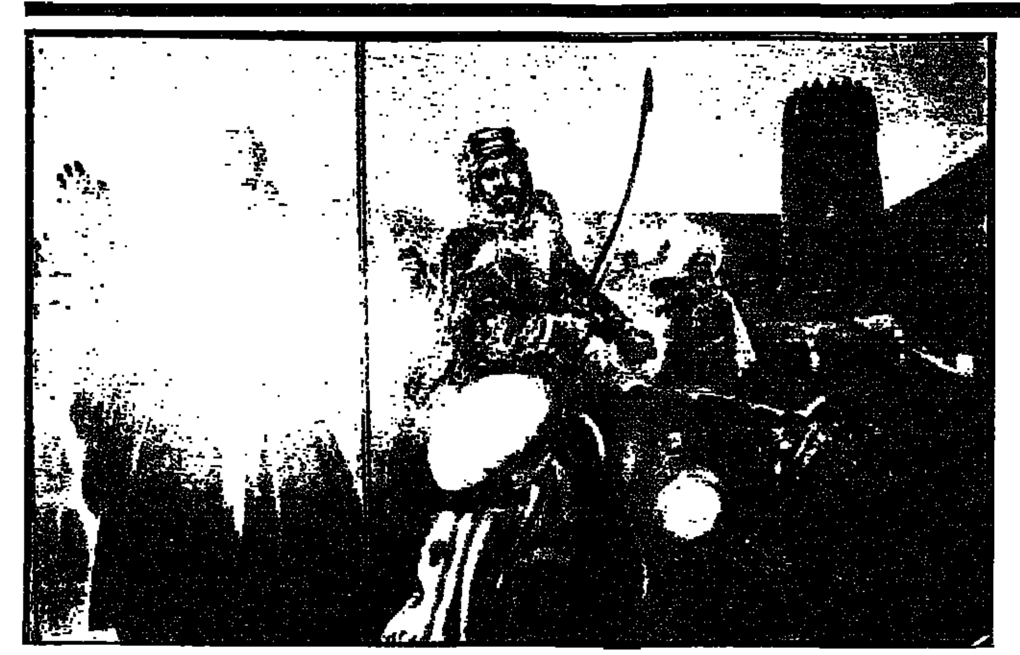
أشرطة صوتية.. كوثائق حية

تحمل لقاءات مع الذين عاصروا وجاهدوا مع الملك عبدالعزيز









حسن آل الشيخ: رعاية جلالة الملك فهد وأبناء عبدالعزيز للدارة.. أكبر حافز لها على الانطلاق

طلاب العلم والباحثون للتزود بما تحتويه من معارف وعلوم ولكنها ايضا مركز للبحث العلمي المتخصص، يقوم العاملون فيه على جمع وتحقيق وترجمة كل ما الف عن المملكة والعالم العربي والاسلامي في اللغات الحية، ومن ثم عرضه وابرازه في اطار جميل وتيسيره للراغبين في الوقوف على تراث الامة العربية والاسلامية.

والباحثون لهم دور

والباحثون ما موقف الدارة منهم؟
ـ الدارة من هذا المنطلق تبذل غاية جهدها لمعاونة الباحثين، مستهدفة عمق البحث واصالة وسلامة منهجه العلمي، من اجل ذلك توفر للباحثين وطلاب العلم المصادر والمراجع والوثائق والخرائط والرسوم، وكل ما من شأنه المعاونة على اجراء البحوث في شتى الميادين التي تدخل في نطاق الاهداف التي تسعى الدارة لتحقيقها.

محاضرات وندوات بالجملة

لكن اليس للدارة جهد في المحاضرات والندوات؟!
ـ هناك جهد كبير فالدارة تقوم باعداد بحوث ودراسات ومحاضرات وندوات عن سيرة الملك عبدالعزيز خاصة وعن المملكة ورجالها واعلامها قديما بصفة عامة.

نحن والعالم

وعلاقة الدارة بالجامعات؟!
ـ توالى اتصالاتها مع كثير من الجامعات والمعاهد في جميع انحاء العالم للاستفادة مما لديها من ابحاث ووثائق عن الجزيرة العربية واجراء اتفاقات معها تتمثل في تبادل المطبوعات والدوريات والمخطوطات.

اقسام الدارة

واقسام الدارة كم عددها؟!
ـ تنقسم الى قسمين رئيسيين شئون فنية وشئون مالية وادارية.

٢٥ كتابا

لنبدا اذن بالشئون الفنية؟!
ـ هذا القسم ينقسم الى عدة اقسام. فلنأخذ في البداية ادارة البحوث والنشر فباعتبار دارة الملك عبدالعزيز واحدة من مراكز البحوث المتخصصة بالمملكة، فان قسم البحوث والنشر يأتي في طليعة اقسامها. وعمر هذا القسم الفعلي لا يتجاوز خمس السنوات ورغم ذلك حقق اشياء كثيرة وباحصائية بسيطة نجد ان الدارة قد اصدرت خمسة وعشرين كتابا.

هذه هي الكتب

وما هي هذه الكتب؟!

مطبوعات دارة الملك عبدالعزيز

١ـ فهارس كتاب «عنوان المجد في تاريخ نجد» لابن بشر ـ اعداد الاستاذ احمد مرسي.
٢ـ كتاب «لمع الشهاب في سيرة الشيخ محمد بن عبدالوهاب» تحقيق الشيخ عبدالرحمن بن عبداللطيف ال الشيخ.
٣ـ سعود الكبير (الامام سعود بن عبدالعزيز: سلسلة «قال الجد لاحفاده» للاستاذ عبدالوهاب فتال.
٤ـ عثمان بن عبدالرحمن المضايفي (عهد سعود الكبير): تاليف الاستاذ عبدالوهاب فتال
٥ـ الامام القائد (عبدالعزيز بن محمد بن سعود) للاستاذ عبدالوهاب فتال
٦ـ الملك الشهيد فيصل بن عبدالعزيز ودعوة التضامن الاسلامي: للشيخ مناع قطان.
٧ـ الاصلاح الاجتماعي في عهد الملك عبدالعزيز: للدكتور عبدالفتاح حسن ابوعلية.

اضافة الكتب

وماذا بعد؟!
٨ ـ كتاب انتشار دعوة الشيخ محمد بن عبدالوهاب خارج الجزيرة العربية: للاستاذ محمد كمال جمعة
٩ ـ المرأة كيف عاملها الاسلام: لمعالي الشيخ حسن بن عبدالله ال الشيخ
١٠ـ كتيب: دارة الملك عبدالعزيز
١١ـ العرب بين الارهاص والمعجزة: للاستاذ محمد حسن زيدان
١٢ـ بنوهلال: للاستاذ محمد حسين زيدان
١٣ـ رحلات الاوربيين الى نجد وشبه الجزيرة: للاستاذ محمد حسين زيدان
١٤ـ سيرة الشيخ محمد بن عبدالوهاب للاستاذ امين سعيد.
١٥ـ تاريخ الدولة السعودية: للاستاذ امين سعيد.
١٦ـ مكة في عصر ما قبل الاسلام للاستاذ السيد احمد ابوالفضل.
١٧ـ محمد بن عثيمين شاعر الملك عبدالعزيز: للاستاذ السيد احمد ابوالفضل.
١٨ـ الاستراتيجية العسكرية للملك عبدالعزيز وحروبه: للعقيد اركان حرب محمد ابراهيم رحمو
١٩ـ كتاب «مثير الوجد في انساب ملوك نجد»: لراشد بن علي الحنبلي، تحقيق الاستاذ عبدالواحد راغب
٢٠ـ الاطلس التاريخي للدولة السعودية للاستاذ الدكتور ابراهيم جمعة.

كتب ساهمت الدارة في طباعتها:

وهل هناك كتب ساهمت الدارة في طباعتها؟
ـ نعم على سبيل المثال: ـ النثر الادبي في المملكة العربية السعودية: للاستاذ الدكتور محمد عبدالرحمن الشامخ ـ
ـ الدولة السعودية الثانية: للاستاذ الدكتور عبدالفتاح حسن ابوعليه.
ـ مدينة الرياض «دراسة تاريخية وجغرافية»: للاستاذ محمد عبدالرحمن الشريف.
ـ امجاد الرياض في حياة المغفور له الملك عبدالعزيز (ديوان شعر) للاستاذ محمد عيد الخطراوي.
ـ الامثال العامية في نجد: للشيخ محمد العبودي.

كتب وبحوث معدة للطبع:

وهل هناك كتب معدة للطبع؟!
ـ نعم هناك:
ـ العلاقات السعودية المصرية في عهد الملك عبدالعزيز (من سنة ١٣٤٤هـ الى سنة ١٣٧٣هـ)
ـ بناء الدولة في عهد الملك عبدالعزيز (من ١٣٤٣هـ الى سنة ١٣٧٣هـ).

الاطلس التاريخي

ماذا عن الاطلس التاريخي للدولة السعودية؟

هو حصيلة جهد اربع سنوات من العمل الجاد الدءوب، يقع في ٢٠٩ صفحات من القطع الكبير مقاس ٤٢ × ٢٨سم فضلا عن الملاحق والجداول والفهارس وتقع في ٢٠ صفحة، يشتمل على مايزيد على ٤٠ خريطة ورسما ولوحة بالاضافة الى الجداول والاحصاءات.

يتألف من اقسام خمسةهي:

القسم الاول: جزيرة العرب، وموقعها الاستراتيجي الهام بين الغرب ودورها التاريخي في مختلف العصور.

القسم الثاني: نجد (اليمامة) ووادي حنيفة في القرون الثلاثة الهجرية (السابع والثامن والتاسع)

القسم الثالث: تاريخ الدولة السعودية، ابتداء بمحمد بن سعود بن مقرن حتى نهاية الدور الثاني.

القسم الرابع: عبدالعزيز بن عبدالرحمن الفيصل ال سعود.
ـ اتساع الدولة في عهده.
ـ شخصيته القيادية المدنية، وسياسته الداخلية والخارجية.
ـ انجازاته في شتى المجالات:

القسم الخامس:
ـ سعود بن عبدالعزيز آل سعود
ـ فيصل بن عبدالعزيز ال سعود.
ـ خالد بن عبدالعزيز ال سعود
ـ فهد بن عبدالعزيز ال سعود

وضع مادة الاطلس التاريخية وخطط رسومه واشكاله الاستاذ الدكتور ابراهيم جمعة، بتكليف من معالي الشيخ حسن بن عبدالله ال الشيخ (وزير التعليم العالي ورئيس مجلس ادارة دارة الملك عبدالعزيز).

تاريخ الدولة السعودية

ومصادر تاريخ الدولة السعودية؟
ـ يولي قسم البحوث عناية خاصة بمصادر تاريخ الدولة السعودية في العصر الحديث ولعل كتاب «عنوان المجد في تاريخ نجد» للشيخ عثمان بن بشر يعد واحدا من اهم مصادر تاريخ الدولة السعودية

عدة طبعات

هل طبع هذا الكتاب عدة طبعات؟
ـ نعم فقد فطن الى اهمية هذا الكتاب الكثير من الادباء والناشرين فطبع عدة طبعات غير انه كانت تنقصها الدقة، ويعوزها التحقيق مما جعل وزارة المعارف ممثلة في وزيرها انذاك الشيخ حسن بن عبدالله ال الشيخ «وزير التعليم العالي حاليا» تدرك هذا النقص فتتولى طبعه على نفقتها وتسند امر تحقيقه والتعليق عليه لفضيلة الشيخ عبدالرحمن بن عبداللطيف ال الشيخ وتمده بصورة مصورة للنسخة المخطوطة الموجودة في المتحف البريطاني.

النسخة المستوفاة

وهذه النسخة مستوفاة؟
ـ نعم.. وبها زيادات واضافات من المؤلف رحمه الله فجاءت طبعة المعارف اوفى بكثير من الطبعات السابقة وقد بذل فيها المحقق جهدا ملحوظا، وفصل سوابق الكتاب، وجعلها ذيلا له، وكانت قبل مثبوتة فيه، ثم الحق به تاريخ «عقد الدرر»

مكتبة الملك عبدالعزيز

وماذا عن مكتبة الملك عبدالعزيز الموجودة في الدارة؟!
ـ يتولى المتخصصون في المكتبة الاشراف على تنظيم محتويات المكتبة وفهرستها وتزويدها بكل ما له علاقة وثيقة بتاريخ الجزيرة العربية وتضم المكتبة ما يقارب الاثنى عشر الف مجلد بلغات مختلفة بالاضافة الى عدد كبير من المجلات والدوريات المتخصصة، والصحف من داخل المملكة وخارجها.

دعائم العلم

ومكتبة الملك عبدالعزيز رحمه الله؟
ـ بعد ان استرد الملك عبدالعزيز ملك ال سعود واقام دولته على اسس راسخة ونشر الامن والطمأنينة في انحاء المملكة كما اصبح العدل شريعة تطبق في كل شبر من ارضه. لم ينس فضل العلم بل كان حريصا علي ان يتزود به كل فرد من ابناء شعبه. واذا كان رحمة الله قد ارسى دعائم دولته الجديدة على قواعد الشريعة الاسلامية فان مكتبته لخير شاهد على مدى اهتمامه بالعلم، وهي في نفس الوقت تعكس حبه له ومنزلته عنده.

المكتبة وجامعة الملك سعود

واهتمام الباحثين بهذه المكتبة؟
ـ لقد لقيت هذه المكتبة اهتماما بالغا، وكان لجامعة الملك سعود شرف تسلمها فجندت لها الخبراء والفنيين الذين قاموا بفهرستها وتصنيفها واعداد فهرسي للمؤلف والعنوان ثم جلدت مجموعاتها حفاظا عليها.

وهل بقيت المكتبة في جامعة الملك سعود؟!
ـ لا.. فعندما انتقلت المكتبة الى دارة الملك عبدالعزيز، وضعت في قاعة مستقلة ورتبت موضوعاتها.

ماعلاقة مكتبة الهند وبريطانيا بمكتبة عبدالعزيز.. وماذا تضم الدارة من تلك الوثائق؟

إطلاق اسم عبدالعزيز على الدارة.. إنما هو وفاء بحقه على أمة وشعب وتقدير لدوره البطولي

محتويات المكتبة

وماذا تضم هذه المكتبة؟
ـ تضم مكتبة الملك عبدالعزيز مكتبه الذي اهداه اليه الرئيس الامريكي ترومان في عام ١٣٧٠هـ ١٩٥٠م. وهي تحتوي على ١٥٥١ مجلدا في شتى فروع المعرفة الانسانية وتشكل كتب الدين الاسلامي، بعلومه المختلفة من قرآن وحديث وفقه وتوحيد، وعلم اصول الفقه والسيرة النبوية ثلث مكتبة الملك عبدالعزيز، وهذا يعكس مدى اهتمام جلالته بعلوم الدين، ودعوته المستمرة الى التمسك بمبادئه السمحة، والعمل باحكامه، والالتزام بشريعته، ولقد كرم الملك عبدالعزيز علماء الدين فكان لهم المقام الاول يقدمهم على غيرهم ويصغي لارائهم ويبالغ في اكرامهم.

كتب التاريخ

وماذا عن كتب التاريخ؟
ـ ونالت كتب التاريخ نصيباوافرا من اهتمام جلالته اذ بلغت نسبة عدد كتبه اكثر من خمس مجموعات المكتبة، معظمها عن التاريخ الاسلامي والعربي في عصوره المختلفة وكذلك تاريخ الدول الاوربية والاسيوية والافريقية.

والادب ..؟

ـ والادب العربي لقى مكانا رحبا في مكتبة جلالته اذ بلغت نسبته ما يقرب من الخمس. فيها دواوين الشعر الجاهلي والشعر الاسلامي والشعر الحديث. فقد كان جلالته شغوفا بالشعر وسماعه وكان يتمثل بأبيات كثيرة منه، ويذكر الاستاذ امين الريحاني في كتابه تاريخ نجد الحديث وملحقاته.. ان ابياتا من شعر ابن المقرب قد كتبت على باب قصر جلالته بالمربع بمدينة الرياض. كما اورد الاستاذ حمد الحقيل في كتابه «عبدالعزيز في التاريخ» ابياتا من الشعر تنسب له، ويقال ان له قصائد كان يرتجلها بعد كل معركة ومنها ما تزيد ابياتها على المائة.

وكتب التراجم

ولا يقل اهتمامه ـ رحمه الله ـ بكتب التراجم عن غيرها.

كما تضم المكتبة مجموعات نادرة من الكتب السياسية والقانون الدولي، والعلوم العسكرية، والطب، والاقتصاد، ورياضة ركوب الخيل التي كانت محببة الى قلبه باعتبارها من رموز الفروسية في الجزيرة العربية.

عن التربية والتعليم

وماذا عن التربية والتعليم؟
ـ كما تضم مكتبة الملك عبدالعزيز كتبا في التربية والتعليم. ومكتبة المغفور له الملك عبدالعزيز تضم عددا من امهات الكتب. والنادر منها مثل كتاب «صحيح البخاري في احاديث رسول الله الباري» الذي طبع في الثاني والسبعين ومائتين بعد الالف من الهجرة في دلهي بالهند، وقد بذل الشيخ محمد صدر الدين جهدا كبيرا في تصحيحه ومقابلته بالنسخة المطبوعة في مطبعة ابن محمد عبدالله دهايلي. ويبدأ الكتاب بصفحة ٤١٥ بالجزء السادس عشر حتى الجزء الثلاثين. وهو خمسة فصول.

ومخطوطات.. ايضا

والمخطوطات؟
ـ كما تزخر مكتبة الملك عبدالعزيز بعدد كبير من الكتب التي طبعت في بداية عهد الطباعة. كماتحتوي على بعض المخطوطات منها «نهاية الراغب في شرح عروض ابن الحاجب ـ المسماة المقصد الجليل في علم الخليل» وقام الشيخ الاسنوي بوضع شروح عليها، وصحح عباراتها وكتبها محمد بن حسين الانصاري اليماني في شهر رمضان سنة ١٣٠٢هـ.

مكتبة الدارة

بعد ان تحدثنا عن مكتبة الملك عبدالعزيز يرحمه الله.. يجدر بنا ان نتحدث عن مكتبة الدارة فكم تبلغ الكتب التي تضمها هذه المكتبة؟
ـ تضم مكتبة الدارة حتى نهاية عام ١٤٠٠هـ ١٢٥٣٢ كتابا كماتضم من الدوريات العربية ثماني وتسعين دورية ومن الدوريات الاجنبية ستا وعشرين دورية.

وثائق تاريخية

وماذا عن الوثائق؟
ـ اصبحت الوثائق مادة التاريخ والبحوث لما لها من قيمة تاريخية وعلمية، فما يكتب الان من كتب ان هو الا وجهات نظر وتفسيرات للوثائق، اما الوثائق نفسها فهي مادة هذه الكتب.

ويعتبر القرن التاسع عشر بداية عهد انشاء دور الوثائق القومية في انجلترا وفرنسا والمانيا، كما انشيء في الولايات المتحدة الامريكية الارشيف القومي الامريكي في الثلاثينيات من القرن العشرين، ولكنه وصل الان الى درجة من التنظيم، وفقا لبرامج دقيقة مفصلة تتبعها المصالح الحكومية هناك، ربما تفوق ما وصلت اليه اية دولة اخرى في اربعة قرون او اكثر. ولقد ادركت الولايات المتحدة الامريكية منذ البداية ان الغرض من تأسيس دور الارشيف هو النفع العلمي، فشكلت الجانا لنشر هذه الوثائق للافادة منها، ونشرت فعلا مجموعات من هذه الوثائق.

اهداف الدارة

وما هي اهم الاهداف التي وضعتها الدارة لجميع الوثائق؟
ـ من اهم الاهداف التي وضعتها الدارة نصب عينيها هو جمع الوثائق العربية والوطنيةمن داخل وخارج المملكة، وكذلك الوثائق التركية العثمانية من دور المحفوظات في تركيا باعتبار انها تشكل مادة علمية لتاريخ الدولة السعودية وخاصة في دورها الاول وبداية الدولة السعودية الثانية وما بعدها في العصر الحديث.

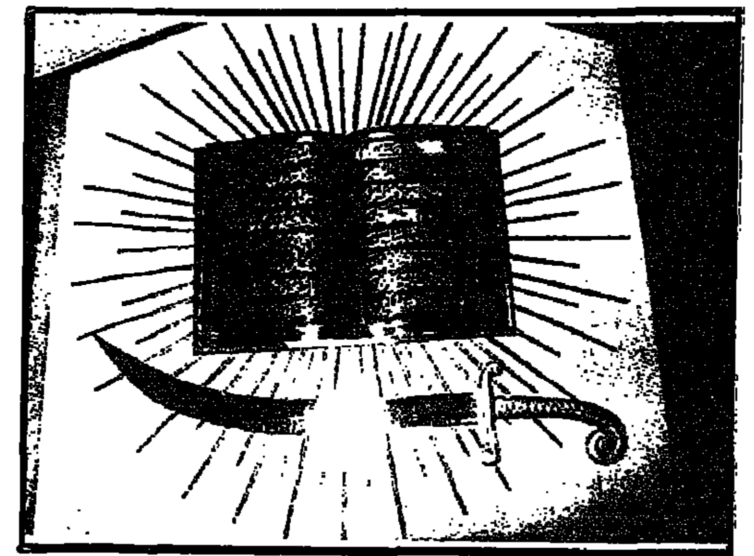
وكذلك جمع الوثائق الانجليزية من دور المحفوظات العامة في انجلترا التي لعبت دورا هاما في تاريخ المنطقة ودولها المختلفة، وفي منطقة الخليج العربي، كما شهدت مراحل توحيد المملكة على يد الملك عبدالعزيز رحمه الله وما بعدها.

هذه الوثائق في الدارة

وماذا في حوزة الدارة من وثائق؟
ـ على العموم فان ما في حوزة الدارة من وثائق يلقي الضوء على مجريات الامور في الجزيرة العربية في الفترة من النصف الثاني من القرن الثامن عشر وحتى بداية الثلث الثاني من القرن العشرين.

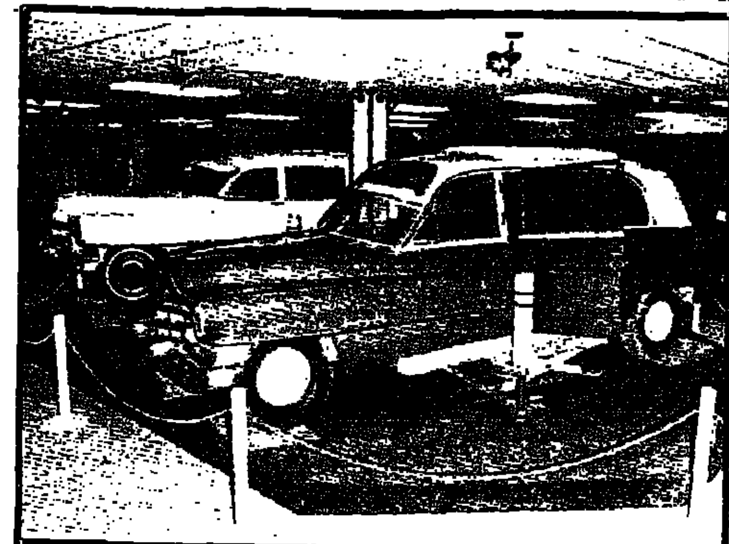
لقاءات

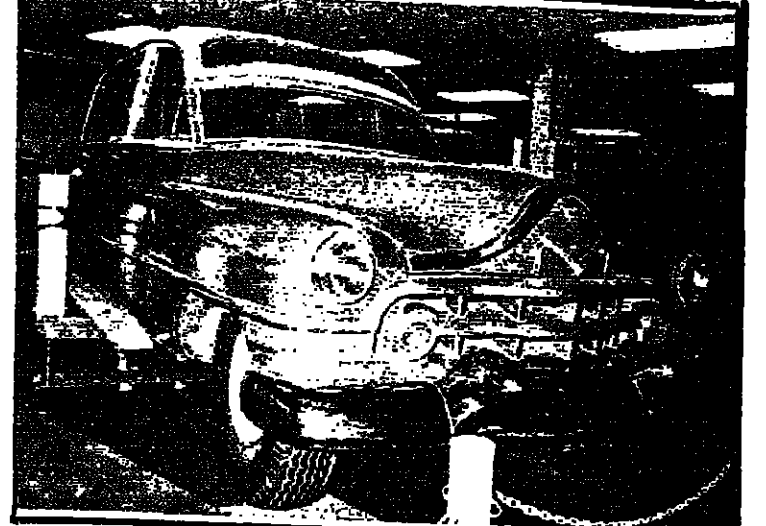
لماذا لا تجري الدارة لقاءات مع رجالات الدولة القدامى.؟
ـ لقد قام بالفعل القسم الفني بالدارة باجراء مقابلات مع بعض رجالات المملكة الذين عاصروا واتصلوا بالمغفور له الملك عبدالعزيز اومن رفقائه في الجهاد. وتم تسجيل اقوالهم وذكرياتهم عن الملك الراحل والمعارك التي خاضها على اشرطة صوتية محفوظة بالدارة كوثائق حية.











ماذا أهدى الملك عبدالعزيز لمحمد بن جاسر .. وماهي أنواع الأسلحة القديمة التي كان رجاله يستخدمونها؟

عبدالعزيز أرسى دعائم دولته على قواعد الشريعة الإسلامية .. ومكتبته خير شاهد على اهتمامه بالعلم ..

وثائق تركية

□ وما هي الوثائق التي تضمها الدارة؟!

ـ لقد أوفدت الدارة مبعوثيها للبحث والتنقيب في دار المحفوظات العامة باستانبول، وفي ارشيف مجلس الوزراء التركي وفي ارشيف وزارة الخارجية التركية لاختيار الوثائق المتصلة بتاريخ الجزيرة العربية والدول المحيطة بالمملكة في ذلك الوقت، ومصر ايضا، ولقد صورت بالفعل مجموعة تقدر بحوالي اربعة الاف وثيقة تمت ترجمتها وتلخيصها وفهرستها وتصنيفها وتسجيلها. وتنحصر الوثائق التركية بين ١٧٤٦م وحتى بداية العقد الثاني من القرن العشرين الميلادي.

الوثائق الانجليزية

□ وماذا عن الوثائق البريطانية؟

ـ ينحصر الموجود منها في حوزة الدارة بين سنة ١٩٠٤م الى سنة ١٩٣٨م وهي كثيرة ومتعددة: منها ما صدر عن وزارة الخارجية البريطانيةوقد تم اختيار وتصوير ١٣٥ ملفا على ورق وموضوعاتها متعددة منها المكاتبات الخاصة بدول عربية غير المملكة.

□ هل ترجم شيء من ذلك؟

ـ لقد تم ترجمة وتلخيص وفهرسة الوثائق الخاصة بالجزيرة العربية ودولها المختلفة والخليج العربي وصراع الدول الكبرى في هذه المنطقة، واعدت الفهارس الخاصة بهذه المكاتبات وسجلت بسجلات الدارة.

تصوير المكاتبات

□ وهل صورت هذه المكاتبات؟

ـ نعم فقد صورت هذه المكاتبات الصادرة عن مجلس الوزراء البريطاني والخاصة بالجزيرة العربية، وقد تمت ترجمتها هي ايضا وتلخيصها وفهرستها وتسجيلها.

تصوير الملفات

والملفات؟!

ـ كذلك صورت مجموعة ملفات من مكتب الهند بلندن وهي المجموعة الخاصة بالجزيرة العربية ومنطقة الخليج، وترجمت ايضا ولخصت وفهرست، كماصورت مجموعة قليلة من وثائق جامعة كمبردج بعد انتقائها من الوثائق المحفوظة بهذه الجامعة.

مكتب الهند

□ ومكتب الهند؟

ـ كما فحصت وثائق مكتب الهند بلندن بعناية ودقة وتم اختيار وتصوير الوثائق الخاصة بالمملكة والجزيرة العربية على ميكروفيلم، وهي مجموعة تقدر بحوالي ١٨٠ ملفا كل ملف مصور على (بكرة) مستقلة، وهذه الملفات تتصل بالجزيرة العربية والخليج في الفترة من سنة ١٩٠٤ ـ ١٩٢٨م، وبدور بريطانيا في المنطقة وعلاقتها بكل دولة من دول الخليج والجزيرة العربية وعلى الاخص بالملك عبدالعزيز.

توحيد المملكة

□ وتوحيد المملكة؟

ـ وعن توحيد المملكة ـ ايضا وعلاقاتها بجيرانها واشقائها من الدول. وقد تم فحصها بدقة وعناية.وسجلت بسجلات الدارة واعدت فهارسها وموضوعاتها وارقامها المحفوظة بها في مكتب الهند بلندن، كما حصلت الدارة على (ميكروفيلم) مصور من دار المحفوظات السودانية مسجل عليه مجموعة قيمة من الوثائق السودانية عن المملكة، وترجع اهميتها الى ان انجلترا كانت تراقب الموقف في المملكة عن قرب في اثناء الحروب التي وقعت في فترة تأسيس الملك عبدالعزيز لها. وهذه المجموعة لم تنقل الى دار المحفوظات الانجليزية وانما احتفظت بها السودان حتى يومنا هذا.

الوثائق العربية

□ والوثائق العربية؟

ـ تتكون من مجموعتين:

(أ) وثائق المركز الوطني للوثائق بالعراق: وهي مجموعة وثائق تتناول العلاقات العراقية السعودية

وقد فهرست هذه المجموعة وصنفت وسجلت واصبحت الان في متناول الباحثين.

(ب)□ الوثائق الوطنية:

ـ واقدم هذه الوثائق بالدارة يرجع تاريخه الى سنة ١٨١٥م واحدثها تاريخا سنة ١٩٦٤م (اي من عهد الامام عبدالله بن سعود بن عبدالعزيز بن محمد حتى نهاية عهد الملك سعود بن عبدالعزيز) وتتكون من مجموعات اهديت للدارة من هيئات ومؤسسات وافراد، ومجموعات اشترتها الدارة من المواطنين، وهي وان كانت قليلة بالنسبة الى ما كانت تطمع الدارة للحصول عليه خاصة بعد الحاق المركز الوطني السعودي للوثائق والمخطوطات بالدارة.. لكنها تعتبر مادة لتاريخ المملكة من جهات وطنية متعددة بما في ذلك الديوان الملكي وديوان رئاسة مجلس الوزراء.

تاريخ الدولة

□ وماذا عن الوثائق الجارية؟

ـ لقد حرصت الدارة على الاحتفاظ بالوثائق الجارية، وهي عبارة عن المكاتبات والتعميمات والاوامر التي تصدرها المؤسسات الحكومية لتنظيم الاعمال الادارية.. ولا شك ان هذه الوثائق وخاصة بعد مرور سنوات على صدورها ترسم صورة واقعية لدراسة تاريخ الدولة ونظامها الاداري والمالي.

المطبوعات الحكومية

□ اذن هل تحتفظ الدارة بالمطبوعات الحكومية:

ـ نعم لانها مطبوعات هامة تصدر عن الدولة لتنظيم جانب من الجوانب لنظام العمل والعمال ونظام المعاشات والجمارك والمراسيم الملكية ومجموعات المعاهدات التي تصدرها وزارة الخارجية في مجلدات مستقلة وغير ذلك الكثير..

أضواء على الهيكل التنظيمي

□ في رايكم ما اهمية الاحتفاظ بهذه المطبوعات؟

ـ في الحقيقة انها تعتبر وثيقة هامة لانها تلقي الضوء على الهيكل التنظيمي للدولة والتعديلات المكملة له ومجاراة النظم الحديثةفي الدول الاكثر تقدما.. ومعظم هذه الوثائق كان يطبع خاصة مع بداية قيام الدولة بمطابع الحكومة في مكة المكرمة او الرياض.

مخطوطات من اليمن

□ هل تتعاون الدارة مع مراكز البحوث؟

ـ بالفعل ابدت الدارة استعدادا طيبا في مجال التعاون مع مراكز البحوث.. وقد تم بالفعل ارسال مندوبين من الدارة لمركز الدراسات والبحوث اليمني للمعاونة في تصوير المخطوطات والوثائق التي تتفق واهداف الدارة.. وقد صورت مجموعة وثائق وزارة العدل اليمنية في اربعة افلام وطلب المركز اليمني مبادلته بالوثائق المتوفرة للدارة من ايام الحكم التركي في جنوب الجزيرة وقد تم بالفعل تصويرها وارسالها له.

رسائل عبدالعزيز لامراء البحرين

□ وهل حصلت على وثائق من مراكز اخرى؟

ـ نعم فقد قام مركز الوثائق التاريخية بدولة البحرين الشقيقة مشكورا بتصوير مكاتبات الملك عبدالعزيز الى امراء البحرين وتم تسلمها كما يجري تصوير المخطوطات التي طلبتها الدارة من المركز وقد ابدت الدارة استعدادها لتصوير المخطوطات التي يختارها المركز من قائمة مخطوطات الدارة..

المستشرقون كانوا البداية

□ بمناسبة المخطوطات ارجو ان تحدثونا عنها؟

ـ المخطوطات تمثل جانبا هاما من تراث المملكة والجزيرة العربية والدول العربية والاسلامية.. وقد عرفت الدول الغربية نفسها قيمةتراثنا العربي بعد ان تسرب الجزء الاكبر منه الى بلادهم وبعد ان عكف فريق منهم عرف بالمستشرقين على دراسة اللغة العربية والدين الاسلامي وبدأوا في قراءة وتحقيق ونشر كثير من المخطوطات العربية وترجمتها الى لغاتهم الاصلية بمنهج علمي جديد.

معهد المخطوطات العربية

□ وهل اقتصر الاهتمام على المستشرقين فقط؟

ـ مع بداية القرن العشرين بدأ العرب الاهتمام بتراثهم جمعا وتحقيقا ونشرا وسلكوا المنهج العلمي الذي سلكه المستشرقون وانشيء معهد المخطوطات العربية التابع لجامعة الدول العربية ومن مهامه الاساسية جمع وتصوير المخطوطات المنتشرة في انحاء العالم وتحقيق ونشر بعضها.

هذه هي العملات السعودية .. وماذا قدم الملك خالد بن عبدالعزيز لمكتبة والده؟



التعاون مطلوب

□ التعاون مطلوب.. فما رايكم هل هذا يكفي للحفاظ على التراث العربي؟

ـ في رايي ان معهد المخطوطات العربية لا يستطيع القيام بمفرده بهذه المهمة الا بتضافر الجهود العربية وذلك بان تنشيء كل دولة منها مركزا وطنيا للمخطوطات بها يعمل بالتنسيق مع معهد المخطوطات العربية ومع المعاهد الوطنية الاخرى.

شراء وتصوير المخطوطات

□ وماذا عن اهتمام الدارة بالمخطوطات؟

ـ في الواقع انه ومنذ انشاء الدارة عملت على جمع وتصوير المخطوطات التي تناسب اهدافها من داخل وخارج المملكة فصورت بعض المخطوطات من مصر والعراق الى جانب ما اشترته من المواطنين او ما ورد اليها بطريق الاهداء.. وقد حصلت الدارة على عدد كبير من صور المخطوطات الموجودة بمكتبة شركة الزيت العربية (ارامكو) ومن المكتبة العامة بالمدينة المنورة ومكتبة الحرم المكي ومن المكتبة العامة السعودية بالرياض ومن جامعة الامام محمد بن سعود ومن جامعة الرياض.

ميكروفيلم للصحف القديمة

□ هل تدخل الصحف القديمة ضمن المخطوطات؟

ـ لقد حصلت الدارة على مجموعة من الصحف التي كانت تصدر ولا يزال بعض منها يوالي الصدور وذلك بتصويرها من مكتبة ارامكو بالظهران على ميكروفيلم وهذه الصحف هي ام القرى، صوت الحجاز، القبلة، مجلة الحج، مجلة المنهل، وحصلت الدارة على ١٢٠ مخطوطا مصورا على ميكروفيلم وصورت بعض المخطوطات من مكتبة الدراسات العليا بجامعة بغداد.

٦٧٥ مخطوطا

□ كم عدد المخطوطات التي تقتنيها الدارة؟

ـ لقد بلغ رصيد الدارة ٦٧٥ مخطوطا صارت نواة للمركز الوطني السعودي للوثائق والمخطوطات وقد صنفت هذه المخطوطات حسب موضوعاتها ليفيد منها الباحثون والمتخصصون.. في الوقت الحاضر يجري اعداد دليل بالمخطوطات التي تقتنيها الدارة.. وتأمل الدارة ان تتمكن من تصوير المخطوطات الموجودة بالمكتبات العامة في مدن المملكة.. وقد وافقت بالفعل دار الكتب الوطنية بالرياض على تصوير ما تريده الدارة مما في حوزتها وكذلك جامعة الملك عبدالعزيز ومركز تحقيق التراث التابع لها والجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة.

الادباء وراء المركز

□ المركز الوطني للوثائق والمخطوطات قصة انشائه واهدافه؟

ـ لقد اوصى المؤتمر الاول للادباء السعوديين والذي عقد بمكة المكرمة سنة ١٣٩٤هـ في شهر ربيع الاول بانشاء المركز الوطني للوثائق والمخطوطات بالمملكة وبناء على ذلك صدرت الموافقة السامية رقم ١٢٦٠٨/٥ بتاريخ ١٣٩٦/٥/٢٠هـ على ان يلحق المركز الوطني للوثائق والمخطوطات بالدارة.

جمع تاريخ المملكة

□ وماذا عن المهام الاساسية للمركز؟

ـ هذه المهام تتلخص في:

اولا: جمع وحفظ الوثائق التاريخية وما في حكمها والتي تعتبر مادة لتاريخ المملكة العربية السعودية وذلك من مختلف الجهات سواء كانت حكومية او غير حكومية.. وكذلك حفظ التسجيلات الصوتية للذين عاصروا الملك عبدالعزيز.

ثانيا: الاشراف على تنظيم هذه الوثائق وتصنيفها وفهرستها بحيث يسهل على الباحثين الوصول الى ما يريدون منها.

ثالثا: تيسير الاطلاع على هذه الوثائق ونشرها، والاستعانة بكافة الوسائل العلمية في هذا السبيل، والاسهام في تنشيط حركة البحث التاريخي، ونشر المعرفة التاريخية فيما يتعلق بتاريخ المملكة.

رابعا: جمع اكبر عدد ممكن من المخطوطات من داخل المملكة وخارجها، واصدار الفهارس اللازمة لها، مع الوصف التفصيلي لكل مخطوط، وحالته المادية.

□ الان كم عدد الوثائق المتوفرة لدى الدارة؟

ـ لدينا العديد من الوثائق والمخطوطات في الدارة وهي:

ـ(أ) الوثائق التركية: اربعة الاف وثيقة

(ب) الوثائق العربية الوطنية: تسعمائة وثيقة

(ج) وثائق من العراق والبحرين: ١٦ ملفا تشتمل على ٣٦ وثيقة.

(د) الوثائق الافرنجية: ١٣٥ ملفا على ورق ـ ١٨٠ بكرة ميكروفيلم.

(هـ) المخطوطات: ٦٧٥ مخطوطة منها ما هو اصلي ومنها ما هو مصور على ورق، وعلى ميكروفيلم.

مكتبة عبدالعزيز تضم مجموعات نادرة من الكتب السياسية والقانون الدولي والعلوم العسكرية والطب والاقتصاد

افلام تسجيلية

□ وماذا عن قسم التصوير في الدارة؟

ـ قسم التصوير في الدارة يتشكل من وحدة التصوير الفوتوغرافي ووحدة التصوير السينمائي، ووحدة الميكروفيلم ووحدة التسجيلات التليفزيونية ووحدة التسجيلات الصوتية.. وقد اصبح القسم على استعداد لانتاج الافلام التسجيلية والتاريخية والوثائقية وعمل مختلف التسجيلات والصور الفوتوغرافية.

تصوير المخطوطات

□ هل بدأ القسم نشاطه الفعلي؟

ـ بالفعل فقد قام مسئول التصوير بالدارة يرافقه احد الباحثين بتنفيذ خطة تصوير محتويات مكتبة الحرم المكي من مخطوطات نادرة على ميكروفيلم.. وخلال الفترة من ١١ صفر الى ١٠ ربيع الاول من عام ١٣٩٥هـ تم تصوير ٢٦٤ مخطوطا مما يعتقد انه يدخل في اهتمامات الدارة كما ساهم في تصوير بعض المخطوطات من جامعة الرياض ودار الكتب السعودية والمكتبة العامة بالرياض..

تسجيل للمعالم الاثرية

□ هل يقتصر التصوير على المخطوطات والوثائق

ـ لا فقد قام القسم برحلات ميدانية صور خلالها بعض المعالم الاثرية لمدينة الرياض.. كما يصور القسم اللقاءات الثقافية والمؤتمرات التي تنظمها الدارة وتسجلها على فيديوتيب.. وقام المركز بتسجيل وقائع مؤتمر الفقه الاسلامي الذي عقد بمدينة الرياض في غرة ذي القعدة عام ١٣٩٦هـ تسجيلا تلفزيونيا وقام بتسجيل اللقاء الرابع للندوة العالمية للشباب الاسلامي والذي عقد في ٢٠ ربيع الثاني سنة ١٣٩٩هـ وقام ايضا بتسجيل اسبوع الشيخ محمد ابن عبدالوهاب الذي نظمته جامعة الامام محمد بن سعود عام ١٤٠٠هـ.

قصة بطل

□ قاعة الملك عبدالعزيز التذكارية ماذا تقولون عنها؟

ـ في هذه القاعة يسمع الزائر ويرى سيرة البطل ويعيش معه من خلال اعماله الجليلة التي ملأت اسماع العالم.. ويشاهد كفاحه وبطولاته وفتوحاته منذ استيلائه على قلعة (المصمك) التاريخية في قلب مدينة الرياض والتي انتقلت منها جحافله شرقا وغربا وشمالا وجنوبا يملأ الارض عدلا وامنا حتى استقام له الامر وارسى قواعد دولته الفتية على دعائم من الايمان والعلم. ومن المتحف ايضا يشاهد الزائر الفرسان البواسل الذين دخلوا مع الملك عبدالعزيز دخول الظافرين ويشاهد مدينة الرياض في تلك الفترة الحاسمة من تاريخ المملكة العربية السعودية.

خرائط ولوحات

كيف تقدم القاعة ذلك كله؟

ـ الزائر للقاعة يرى الخرائط واللوحات التي تحكي تاريخ الدولة السعودية في مراحله المختلفة وتروى جهود الملك عبدالعزيز التي جاوزت كل خيال في سبيل توحيد البلاد وتأسيس المملكة.. وتسير خطوة بخطوة تتابع باعجاب حركة الاصلاح الإجتماعي والاقتصادي والسياسي في عهده وترصد فتوحاته التي اعز الله بها العرب والمسلمين.

نسب ال سعود

□ ارجو ان تحدثنا عن اللوحات المضيئة في القاعة؟

ـ تحوي القاعة العديد من اللوحات المضيئة منها لوحة كبيرة سجل عليها نسب آل سعود واخرى لائمة وملوك ال سعود وثالثة لنسل ال الشيخ ورابعة من النحاس حفر عليها اسماء الخالدين الذين فتحوا الرياض مع الملك عبدالعزيز رحمه الله.

ام اصبع

□ وماذا ايضا في القاعة؟

ـ يوجد ايضا كثير من انواع الاسلحة والبنادق القديمة التي يعود تاريخ صنعها الى عام ١٢٠٢هـ وبعض هذه البنادق يطلق عليه اسماء طريفة منها مثلا بندقية بماسورة واحدة يطلق عليها ام اصبع، ومنها ما كتب عليه عبارة «ما شاء الله» وبعضها كان يستعمل بفتيل اي يكبس البارود بآلة خاصة لذلك تدعى «مرجاس» ثم بعد ذلك يشعل الفتيل فيخرج البارود مشتعلا.

سيوف مرصعة بالفضة

هل توجد اسلحة اخرى بخلاف البنادق؟

ـ نعم فالزائر يشاهد مجموعة نادرة من الخناجر والسيوف العربية العريقة بعضها مرصع بالفضة والبعض مذهب وايضا «جبخانات» وجرابات جلد باحجام مختلفة كانت توضع فيها الذخيرة والبنادق. ويشاهد كذلك نظارات ذات براويز معدنية لطيفة منها منظار مكبر يقال انه كان هدية من الملك عبدالعزيز للشيخ محمد بن جاسر وهناك انواع من قدور النحاس الاثرية والدلات والطبول والصواني وميزان صغير داخل صندوق خشبي واخر خشبي بعلاق وثالث كان يستعمل لوزن الذهب ومصباح غاز يقال والله اعلم انه من يوم فتح الطائف.

ضربت في القسطنطينية ومكة

وماذا عن النقود والعملات؟

ـ يوجد في المعرض مجموعة كبيرة منها لعهود مختلفة اكثرها من الفضة الخالصة وقليل منها من الذهب وبعضها مضى على تداوله اكثر من مائة عام.. ومنها ما ضرب في القسطنطينية عام ١٢٢٣هـ ومنها ما ضرب في عمان عام ١٣١٢هـ ومنها ما كتب عليه عبارة «ضرب في مكة المكرمة في عهد الملك عبدالعزيز ملك الحجاز ونجد وملحقاتها سنة ١٣٤٦هـ» ومنها جنيه عربي سعودي يعود تاريخه الى عام ١٣٧٠هـ.

هدية من الملك خالد

الساعات القديمة حدثونا عنها؟

ـ هناك مجموعة نادرة من الساعات كتب عليها اسم الملك عبدالعزيز واخرى كتب عليها «ملك المملكة العربية السعودية» وبعضها وضعت عليه صورة الملك عبدالعزيز ومن هذا النوع الساعة التي اهداها جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز للدارة ومن بين هذه الساعات ايضا الساعة الخاصة بالملك عبدالعزيز رحمه الله.

ثوب هدية من تركي السديري

□ وماذا عن الاشياء الاخرى التي تعتزون بها؟

ـ هناك ثوب ابيض من نسيج القطن من ثياب المغفور له الملك عبدالعزيز قدم هدية للدارة من الشيخ تركي خالد السديري كما توجد سيارتان ماركة كاديلاك صنعتا خصيصا للملك عبدالعزيز كان يستعملهما في تنقلاته ورحلاته.. كما توجد مجموعة كبيرة من طوابع البريد لدول متعددة في عهود مختلفة من بينها طابع سعودي صدر بمناسبة توسعة الحرم المكي واخر يحمل آثار مدائن صالح وثالث يحمل صورة الملك فيصل رحمه الله بمناسبة زيارته لتركيا سنة ١٩٦٦م.

ترميم وصيانة

□ هل اتخذتم اية اجراءات للحفاظ على هذه الاثار الهامة؟

ـ نعم فقد الحق بالقاعة التذكارية قسم لترميم وصيانة الاثار.

تراث المملكة هدفها

□ وماذا عن مجلة الدارة؟

ـ هي مجلة فصلية تعنى بتراث وفكر المملكة والجزيرة العربية والعالم العربي والاسلامي مما له صلة بالجزيرة العربية.. وقد صدر العدد الاول منها في غرة شهر ربيع الاول عام ١٣٩٥هـ.. وهي تواكب الاحداث العلمية والثقافية والفكرية على الصعيدين المحلي والعالمي وتساهم في المؤتمرات والندوات والدراسات والابحاث التي تدخل في نطاق اهتمامات الدارة.

نجمان وجها لوجه

** محمد الطويان

ـ مجلس التعاون الخليجي أمنية.. وتحققت

ـ كنت أتمنى أن أكون شاعرا

ـ أفشل كثيرا في أن أكون صريحا

ـ للاسف كنت ألجأ لضرب أبنائي

ـ احدث اخباري مسرحية جديدة

** صلاح طاهر:

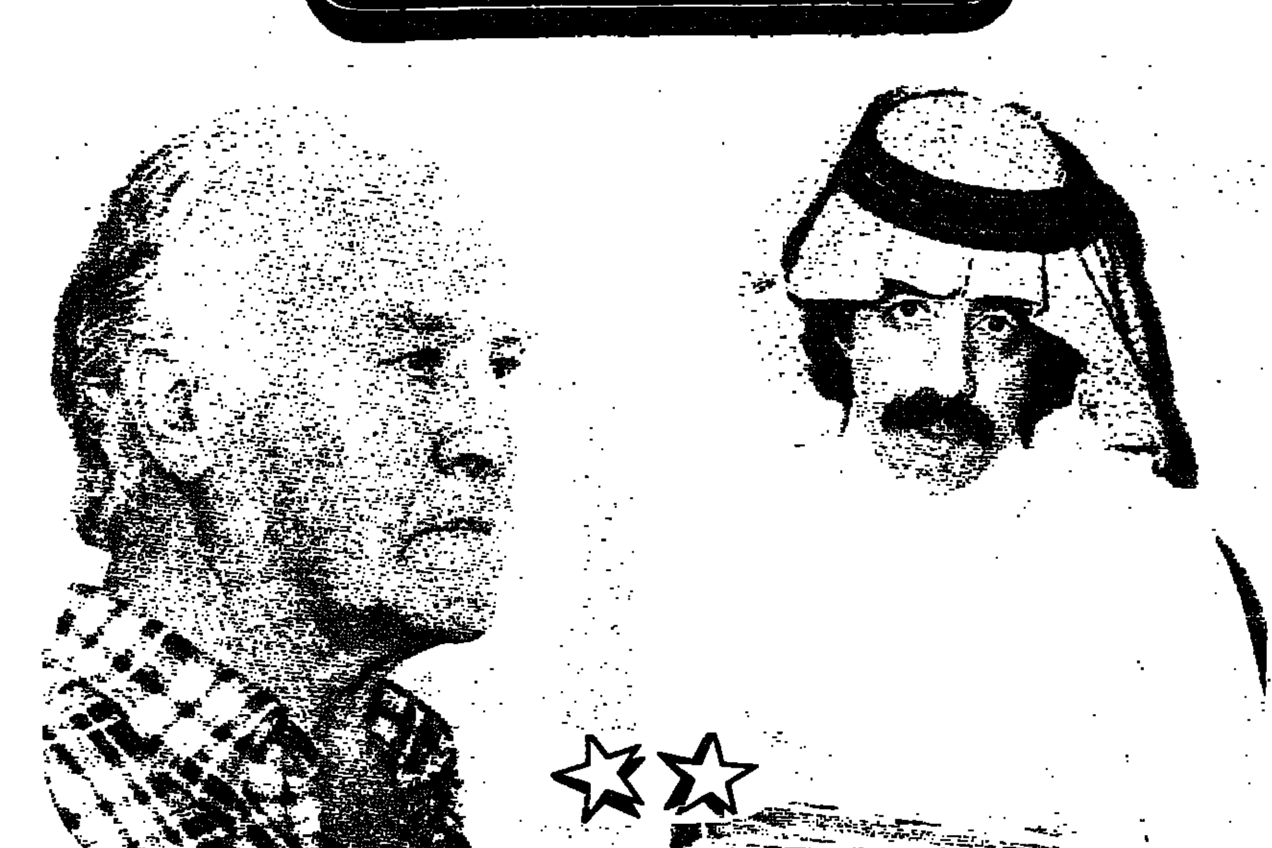
من البديهي ان يرحب كل عربي بمجلس التعاون

ـ تمنيت أن أكون رساما وحصل

ـ أنا صريح جدا الى أبعد الحدود

ـ لا احتمل رؤية صغير يضرب!

أحدث اعمالي تأليف سيمفونيات بالالوان!



ـ الفن العربي يسير في طريق التجارة وليس الابداع

النزعة التجارية في الفن تهبط بمستواه الى الحضيض عادة

اعداد/محمد عبدالرحمن العتيق

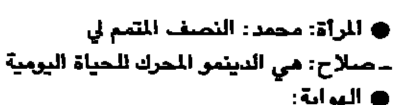
● الاسم: محمد صالح عبدالرحمن الطويان
● العمل: مدير ادارة العلاقات العامة بالشركة السعودية لنقل وتجارة المواشي
● تاريخ ومكان الميلاد: عرعر ١٣٦٨هـ
● عدد الاولاد: اربعة اكبرهم فراس واصغرهم راكان وتوأمان وائل ووليد
● المستوى الدراسي: دبلوم فنون

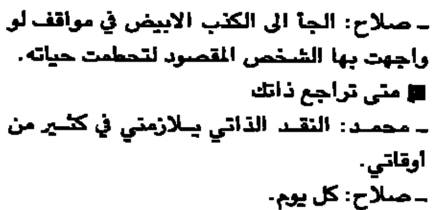
ضيفنا لهذا الاسبوع فنان معروف هو الممثل محمد الطويان الذي عرفناه من خلال الشاشة الصغيرة على مدى سنوات عديدة بادواره المتنوعة والمحبية.. وكان أشهرها دور «حظيظه»..

قابلته لاول مرة.. فرأيت «اقتناصه» من بين مشاغله العديدة.. فكان هذا اللقاء السريع الذي دار خلال أقل من ساعة من الزمن.

وضيفنا الوجه الثاني في هذا الاسبوع هو الرسام المعروف صلاح طاهر.. المستشار الفني لجريدة «الاهرام» القاهرية ورئيس جمعية محبي الفنون الجميلة.. والحائز على جائزة الدولة التقديرية عام ١٩٧٤م وهي اكبر وسام في مصر.. وعدد من الجوائز الاخرى.. اقام العديد من المعارض الفنية ....

● الاسم: صلاح طاهر
● العمل: رسام
● تاريخ ومكان الميلاد: ١٢ مايو ١٩١٠ العباسية
● عدد الاولاد: ولد واحد خريج كلية الفنون الجميلة
● المستوى الدراسي: خريج مدرسة الفنون الجميلة العليا عام ١٩٢٤.





■ هل تجيد اي لغة أجنبية:
ـ محمد: الانجليزية.
ـ صلاح: الانجليزية اجادة.. الفرنسية متوسط
■ شخصيات تأثرت بها..
ـ محمد.....
ـ صلاح: عباس محمود العقاد كصديق وفي مكان الاب منذ ان كان سني ١٩ سفر وتزاملت معه باستمرار..
■ في عبارات مختصرة ما هي مرئياتكم حول:
■ الاعلام العربي فيما بين الدول العربية:
ـ محمد: لا شك اننا نقترب كثيرا من الجودة بالنسبة للاعلام العصري خاصة واننا بعصر الاعلام هو احد مقوماته الرئيسية ولا شك اننا سرنا بخطى سريعة وحركة نحو الافضل.
ـ صلاح: اعتقد ان مستوى الاعلام العربي جيد الى حد بعيد وعملية التواصل والتعريف تحققت بالفعل عن طريق الاعلام العربي لانه اعلام متعدد الجوانب اذ يشمل جميع وسائل الاعلام.. والقمر الصناعي العربي الذي يغذي كل تلك الوسائل
■ مجلس التعاون الخليجي..
ـ محمد امنية وقد تحققت
ـ صلاح: من البديهي ان يرحب كل عربي بمثل هذا التكاتف والتعاون كل الترحيب.
■ تراجع مستوى الانتاج الفني العربي.. في المسرح والتلفزيون والاذاعة والسينما.
ـ محمد: السبب الاتجاه الى التجارة بالفن وليس الى الخلق والابداع.
ـ صلاح: النزعة التجارية في الفن تهبط بمستواه عادة وقد تصل به الى الحضيض لو خلا لها الجو في العالم المتحضر شركات السينما وغيرها على علم بهذا ولهذا فتلك الشركات تضع في برنامج عملها السنوي ان تنتج اعمالا فنية رفيعة المستوى بصرف النظر عن الناحية التجارية.
■ اسابيع التوعية كيف تراها؟
ـ محمد: اتمنى ان تكون دائمة وبدون اسابيع اي خلق مواطن يعي دائما ما يفعل
ـ صلاح: أعلى مستويات التوعية هي التوعية غير المباشرة لان هناك نفورا طبيعيا من الناس للنصح المباشر واقوى انواع التوعية هي التي تعمد الى ان تحقق ذاتها بالايماء غير المباشر.
■ هل لك ملاحظة على الصحافة العربية بشكل عام:
ـ محمد: الصحفي والكاتب العربي يحتاج الى ان يضفي نوعا من البساطة على بعض الصفحات وعموما اذا ارتقى الصحفي والكاتب العربي سينعكس ذلك على الصحافة.
ـ صلاح: الصحافة العربية عموما تسعى عادة لارضاء اكبر عدد ممكن من الجماهير والقراء وتتناول ابوابا مختلفة لترضي جميع الاذواق. وبما ان المثقفين عادة عددهم قليل في كل بلد فمجال الثقافة في الصحف محسوب على قدر هذا العدد القليل.
■ كيف يمكن زيادة الاقبال العربي على السياحة العربية
ـ محمد: بالمحافظة على الاثار واقامة الاماكن السياحية والصدق بالمعاملة الانسانية.
ـ صلاح: اولا تحسين عناصر استقبال السائح في تلك البلاد والخدمات ثانيا بالدعاية المستمرة بشتى الطرق ومنها عمل افلام قصيرة مع الكتيبات بالاضافة الى التبادل الثقافي بنواحيه المتعددة في مجالات الثقافة والفنون مع البلدان العربية والغربية.
■ لماذا ضعفت روابط الصداقة في نظرك:
ـ محمد: الواقع انها لم تضعف وانما وقت الفراغ هو الذي قل
ـ صلاح: هذا العصر يتسم بالافراط في النواحي المادية ولكن لا يمكن للجوانب الروحية ان تختفي فهي دائما قائمه فلا شك أن هناك صداقات رفيعة قد لا تلمسها احيانا ولكنها لا شك قائمة لان في العادة كل جيل يشيد بماضيه..
■ كيف يمكن ان تحصل على مسرح جيد
ـ محمد: عندما تحصل على الكاتب الجيد والممثل المستوعب والمخرج العارف وبالضرورة سيكون هناك الجمهور الحاضر.
ـ صلاح: المسرح الجيد مثل الفنون الجيدة الاخرى ينشأ من المحيط الجيد او من المجتمع الجيد.. والمسرح الجيد يتفاعل مع الجمهور الجيد كلاهما يدعم الاخر.
■ كتاب قرأته يستحق ان تعرف القارىء عليه:
ـ محمد: جحا قال لي لنجيب سرور «مسرحي».
ـ صلاح: كتاب في اليوجا..
■ اقلام تحرص على متابعة نتاجها:
ـ محمد: نجيب سرور في المسرح وتوفيق الحكيم وطه حسين والعقاد ونعمان عاشور.. ومن كتابنا.. تركي السديري وعبدالله جفري وجهير المساعد.. وعدد من الاقلام الشابة مثل محمد علوان ـ عبدالله الصخيان.. عبدالله الحواسي..
ـ صلاح: الدكتور زكي نجيب محمود والدكتور فرج فوده وتوفيق الحكيم.
ـ الى اي من المطربين تستمع:
ـ محمد: ام كلثوم وفيروز.. محمد عبدالوهاب وعبدالحليم حافظ ووديع الصافي وكثير من الموسيقى التي يغلب عليها الايقاع الفطري.
ـ صلاح: افضل الغناء الهندي او التركي الى جانب الموسيقى السيمفونية التي تستغرق مني كثيرا من الوقت كل يوم.
■ ماذا تعني لك الكلمات التالية:
● الامل: محمد: غذاء الانسان للاستمرار في حياة افضل
ـ صلاح: لولاه لما عاش الانسان ولما استطاع ان يتحمل كبد الحياة صغيرها وكبيرا.
● الاماني:
ـ محمد: حلم غامض
ـ صلاح: هي الضوء والزهور التي تؤثر فينا في هذه الحياة
● المرأة: محمد: النصف المتمم لي
ـ صلاح: هي الدينمو المحرك للحياة اليومية
● الهواية:
ـ محمد: العبث المنظم
ـ صلاح: لابد منها لكل متخصص من اجل الارتقاء بتخصصه.. فهي توجد راحة كبيرة من اجل استئناف نشاطاتنا مرة اخرى على نحو افضل.
● الموسيقى: ـ محمد: حالة استرخاء واستلهام نفسي رائع
ـ صلاح: متغلغلة في كل شيء حسن في حياتنا.
■ ما هو نصيب القراءة من وقتك
ـ محمد: قليلة وحسب الظروف.
ـ صلاح: منذ حوالي خمس وعشرين سنة كنت اقرأ في اليوم حوالي ست ساعات لكن الان لكثرة المشاغل أقرأ في اليوم ساعة او ساعتين.. وربما استمر اربع ساعات.
■ هل تمارس الرياضة؟
ـ محمد: احيانا.
ـ صلاح: امارس رياضة اليوجا بمعناها الشبه متكامل جسديا وعقليا واليوم الذي يمر بدون اداء اليوجا يعتبر نشازا في سياق حياتي على الاقل ساعة في اليوم.. والتأمل العقلي يستغرق مني عشرين دقيقة كل صباح وكل مساء.
■ ما الذي رسخ في ذاكرتك عن مرحلة الطفولة
ـ محمد: عندما وقفت على المسرح لاول مرة في عرعر شمال المملكة وكنت في الثانية عشرة من عمري.
ـ صلاح: انا مدين لابي رحمه الله ولامي ايضا بقيادة الفطرة السليمة لاولادهم فقد عني ابي بتثقيفي منذ سن السابعة او السادسة تقريبا عن طريق الشعر والقصص الاسلامي وقصص الاساطير مما وسع خيالي.
■ ماذا كنت تتمنى ان تكون في مطلع شبابك؟
ـ محمد: شاعر
ـ صلاح: رسام منذ سن مبكرة من الطفولة.
■ ما هي هواياتك؟
ـ محمد: الرسم
ـ صلاح: الموسيقى واليوجا.
■ هل انت صريح ام مجامل
ـ محمد: أحاول ان اكون صريحا ولكني افشل في معظم الاحيان.
ـ صلاح: انا صريح صراحة كبيرة مجامل اقل قدر وصريح في اكثر قدر.
■ كم عدد الكتب في مكتبتك
ـ محمد: اكثر من ستمائة واقل من سبعمائة.
ـ صلاح: تخطت العشرة آلاف كتاب.
■ ما مقدار اول راتب تسلمته في حياتك
ـ محمد: ٧٥٠ ريالا.
ـ صلاح: حوالي ١١ جنيها.
■ ما الذي تحرص على ان تأخذه معك في سفرك
ـ محمد: صورة ابنائي.
ـ صلاح: الكتب وأدوات الرسم.
■ الاكلات الشعبية هل هي الغالبة على سفراتك ام غيرها
ـ محمد: لا ادري انا احبها ولا اعتقد انها الغالبة.
ـ صلاح: احيانا الاكلات الشعبية واحيانا غيرها.
■ هل تستعمل الضرب مع ابنائك:
ـ محمد للاسف كنت كذلك
ـ صلاح: اطلاقا.. لم اتعامل معهم الا بكل الحب والاعزاز ولا احتمل رؤية صغير ولا كبير يضرب ولا اتصور ان هذا اسلوب صحيح في التربية اطلاقا فهو عجز من المربي.
■ ماذا تعني لك الشهرة
ـ محمد: صداع.
ـ صلاح: متاعب مستمرة والاضطرار الى الاستجابة لتلك المتاعب لاتقائها
ـ والمسئولية:
ـ محمد: التزام يكون احيانا ثقيلا.
ـ صلاح: بالنسبة لي رسالة سارة
■ ما هو مفهوم السعادة في نظرك
ـ محمد: الهدوء النفسي واكون انا صانعا له.
ـ صلاح: هو الشعور بالامتلاء النفسي لا الخواء النفسي.
■ ماذا عن علاقتك بالمذياع.
ـ محمد: كنت مستمعا جيدا والان تعددت مشاغلي.
ـ صلاح: لا اذهب الى المذياع.. المذياع يأتي الي.
■ المواهب الشابة ماذا تود ان تقول لها كل في مجاله
ـ محمد المثابرة والبحث عن كل جديد والصدق بالعمل والقراءة.
ـ صلاح: يجب ان تسعى الى التركيز في الهدف المنشود الذي تحلم بالوصول اليه وتحقيقه على النحو المتكامل فيجب الحرص على عدم تبديد الطاقة هباء!!
■ هل تلجأ للكذب
ـ محمد: اجبر على ذلك احيانا.
ـ صلاح: الجأ الى الكذب الابيض في مواقف لو واجهت بها الشخص المقصود لتحطمت حياته.
■ متى تراجع ذاتك
ـ محمد: النقد الذاتي يلازمني في كثير من اوقاتي.
ـ صلاح: كل يوم.
■ ألم تستلف يوماً ما؟
ـ محمد: لم يحدث بالماضي اما الان وبسبب العمار نعم وهو شيء مؤلم ومؤرق للمضجع.
ـ صلاح: ابدا...
■ من الاقوال الشائعة ان المرأة لا تحتفظ بالسر.. والرجل.. ماذا عنه؟!
ـ محمد: اعتقد ان المرأة التي لا تحتفظ بالسر زوجها لا يحتفظ به كذلك
ـ صلاح: لا يحتفظ بالسر ايضا.
■ هل سبق وان عايشت الغربة
ـ محمد: نعم
ـ صلاح: كثيرا في أمريكا وأوروبا.
■ ما الذي يهمك بالدرجة الاولى من السفر.
ـ محمد: اكتساب معرفة جديدة.
ـ صلاح: انا عادة لا احب السفر ولا احب الانتقال وحينما اقرر ذلك فيكون كالهم على القلب ولكن بمجرد ركوبي الطائرة والوصول انسى كل شيء وتبدأ المتعة. بالتغيير والنظرة الى المكان ومن فيه.
■ ومالذي يهمك ان تحمله معك.. عند عودتك:
ـ محمد: ذكرى جميلة.
ـ صلاح: كتب والوان وأدوات فن
■ افضل مميزات مجتمعنا.
ـ محمد: التآلف والترابط الاسري
ـ صلاح: الطيبة والمودة الواضحة.
■ افضل الصفات في الانسان.
ـ محمد: الصدق مع النفس.
ـ صلاح: قابليته للعديد من الوان النشاطات وقدراته الرهيبة المختزنه داخل نفسه الذي كثيرا ما يجهل وجودها وكثيرا ما يذهب الوقت هباء.
■ أسوأ الخصال في الشخص:
ـ محمد: الكذب
ـ صلاح: عدم الاكتراث وعجزه عن التفكير البناء وعدم قدرته على ان يتخيل نفسه موضع الاخرين فيصبح غير مسؤول.
■ اجمل لحظات الحياة
ـ محمد: الاستقرار
ـ صلاح هي اللحظات التي تتجلى فيها المحبة بكل الوانها واشكالها ومعانيها.
■ ما الذي يسرك:
ـ محمد: اللقاء
ـ صلاح: عمليات الابتكار والابداع الجديد في فني كل يوم اذا ما شرعت في العمل في مرسمي.
■ بيت من الشعر تتمثل به احيانا:
ـ محمد: الواقع هناك بيتان من الشعر.

نفسي التي تملك الاشياء ذاهبة
فكيف ابكي على شيء اذا ذهبا
قل للذي يدعي في العلم فلسفة
حفظت شيئا وغابت عنك أشياء

ـ صلاح:
نعيب زماننا والعيب فينا
وما لزماننا عيب سوانا

■ ما هي احدث اخبارك:
ـ محمد: حاليا لقائي مع محمد العتيق.. ومسرحية جديدة مع علي الهويريني ومحمد العلي.
ـ صلاح: انني أؤلف سيمفونيات موسيقية كبيرة على لوحاتي في الاونة الاخيرة وبها كل قوانين الموسيقى وكل قوانين فن الرسم.
■ ماذا علمتك الحياة
ـ محمد: الصبر
ـ صلاح: أن اعيد النظر في كثير من القضايا والامور ولا اعتبر ان هناك شيئا نهائيا.
■ والعمل الذي قمت به وندمت عليه
ـ محمد: اندم قليلا ثم انسى لذا فلا يوجد ما اندم عليه
ـ صلاح: الوظيفة الحكومية.
■ كيف تعمل على غرس حب القراءة عند ابنائك:
ـ محمد: احاول ان اوفر لهم الكتب التي تتناسب مع اعمارهم واقوم احيانا قليلة بمناقشة بعض الكتب التي قرأوها او قرأتها معهم.
ـ صلاح: عن طريق كل وسائل الاعلام وخاصة الاذاعة والتلفزيون بضرب الامثلة واظهار فضائل الثقافة ومساوىء الجهل.
■ موقف لا تنساه تعرضت له في احدى سفرياتك؟
ـ محمد: فقدت جميع ملابسي في المانيا ولم يكن معي نقود تكفي بالسفر ومكثت شهرا صعبا وعندما عدت الى الرياض اتصل بي مكتب الخطوط السعودية ليخبرني بوجود الشنطة بالرياض.
ـ صلاح: مقابلتي لهنري مور المثال العالمي في بلد على بعد ساعة من انجلترا (قرية ماتش هاون) فقد امضيت معه نصف اليوم في مناقشات ومشاهدات وحوار من اروع ما يكون وكان على مستوى رفيع من الثقافة وقد حدثني عن الفن الفرعوني والفن الاسلامي كما لو كان مختصا بذلك.
■ سؤال تود طرحه على نفسك
ـ محمد: متى تتفرغ للفن السعودي
ـ صلاح: كيفية ايجاد الوقت اللازم لتحقق رسالتك التي تعيش لها.
■ والاجابة:
ـ محمد: عندما اكمل بيتي حتى لا يكون لابنائي علي حجة بعد ذلك
ـ صلاح: ان يتولى امري من الناحية الادارية وغيرها غيري واترك لانصرف الى تحقيق رسالتي الفنية بكليتي.


□ عباس محمود العقاد


□ عبدالله الجفري

□ علي الهويريني


□ محمد عبدالوهاب

بدعوة رسمية من السيد جاك شيراك

سلمان بن عبدالعزيز يزور اليوم العاصمة الفرنسية



□ جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى في حوار مع جاك شيراك عمدة مدينة باريس □



□ صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز اثناء استقباله لعمدة باريس □



□ صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز وحوار مع عمدة باريس □

برنامج حافل لزيارة سموه

مباحثات هامة مع عمدة باريس

تكتسب زيارة صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض للعاصمة الفرنسية باريس بدعوة من عمدتها السيد جاك شيراك . تكتسب اهمية مزدوجة.. نسبة لما تمثله العلاقات الثنائية بين المملكة وفرنسا الصديقة من اهمية للقيادتين، ولما تشهده من تطور ونمو سريعين في مختلف المجالات حتى اصبحت تعد واحدة من النماذج الممتازة لما يمكن ان تصبح عليه العلاقات بين الدول بفضل التفاهم والتعاون من اجل المصلحة المتبادلة.. وكذلك تبرز اهمية الزيارة في الجانب الآخر لما تمثله الصلة الشخصية بين سمو الامير سلمان والسيد شيراك من صداقة ، بحكم مسئوليتهما عن مدينتين تعدان الآن من أكبر واجمل واكثر مدن العالم نشاطا وحيوية واجتذابا للاهتمام الدولي وهما مدينتا الرياض وباريس..



□ صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض يرحب بعمدة باريس جاك شيراك اثناء زيارته السابقة للرياض □

رد لزيارة شيراك للرياض

وتجيء زيارة سمو الامير سلمان ابن عبدالعزيز لمدينة باريس بدعوة من عمدتها السيد جاك شيراك ردا لتلك الزيارة التاريخية الهامة التى قام بها السيد شيراك نفسه في شهر صفر ١٤٠٥هـ الموافق نوفمبر ١٩٨٤م.

وخلال تلك الزيارة التي وثقت الصلة الشخصية بين سمو الامير سلمان والسيد شيراك .. اضافت المباحثات الهامة التي جرت بين "رجلين دعما جديدا لعلاقات الصداقة الخاصة بين المملكة وفرنسا..

الملك فهد زعيم دولة عظيم

وكان السيد شيراك قد اعرب ابان زيارته تلك . واثر استقبال كل من جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي العهد له في الرياض ، اعرب عن تقديره، وتقدير فرنسا الدولة، وفرنسا الشعب للمكانة العالية التي يحتلها جلالة الملك فهد ابن عبدالعزيز في المجتمع الدولي، بصورة عامة ، وفي فرنسا بصورة خاصة .. وقال ضمن ما قال ان جلالة الملك فهد رجل حكيم .. وزعيم دولة عظيم.. وقال نحن في فرنسا من اليمين والى اليسار نكن لجلالته احتراما كبيرا ونتطلع الى ما يقوله باعجاب وتقدير..

□ نظرة على خريطة للحي الدبلوماسي □

واشادة بالدعم السعودي لفرنسا

ولم ينس السيد شيراك وهو يشيد بجلالة الملك فهد المفدى وبالعلاقات الثنائية بين بلاده والمملكة لم ينس ان يشيد باهمية الدعم المادي الذي قدمته المملكة لفرنسا..

الرياض اعجبته كثيرا

ومن ناحية أخرى وعلى صعيد لقاءاته مع صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض وخلال جولاته التعرفية على مدينة الرياض اعلن السيد شيراك في حديث مطول اجرته معه «الجزيرة» يقول (رغم ان رحلتي وزيارتي للرياض قصيرة وسريعة الا ان الرياض في الواقع قد اعجبتني كثيرا، ورغم انني لم اشاهدها من قبل الا انني كنت اعلم انها مدينة رائعة . وقد ازددت اعجابا بها عندما رايتها لانها مدينة جميلة فعلا ومن النادر ان نجد مدينة مثل الرياض تتميز بان كل بناء فيها جميل الشكل وفي بيئة طيبة نظيفة مع تصميم معماري بديع جدا وبتناسق وانسجام)..

□ قصر المؤتمرات في الرياض □

اللون الاخضر يدهشه !

واعرب السيد شيراك بصفة خاصة عن دهشته واعجابه باللون الاخضر في الرياض وقال لقد كنت اعتقد انه لا توجد اشجار في الرياض او انها نادرة جدا، لذلك شعرت بالدهشة عندما رأيت كل هذه الاشجار وهي ليست فقط نخيل البلح ولكن العديد من الاشجار الاخرى التي تجعل الرياض جميلة لمن يشاهدها.

● كما خرجت بانطباع قوي عن السرعة الفائقة التي يتم بها تنفيذ كل المشروعات في الرياض وكذلك الكفاءة الممتازة في التنفيذ، وقد اخبرني اصدقائي الفرنسيون من الخبراء العاملين في الرياض بانه اذا كان مشروع معين يستغرق عامين لانشائه في الرياض فان نفس المشروع يستغرق عشر سنوات في باريس نفسها. وهذا فارق ضخم بطبيعة الحال.

● ايضا اعجبتني الى اقصى حد نظافة الرياض، فلقد زرت مدنا كثيرة في العالم واعتقد ان الرياض هي انظف مدينة في العالم.

علاقات شاملة ومتطورة

ان ما اعرب عنه السيد شيراك من تقدير لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى، ومن اشادة بعاصمة المملكة الرياض، ومن تطلع الى مزيد من التعاون بين المملكة وفرنسا في اطار علاقات الصداقة المتينة. كل هذا يبلور بطبيعة الحال، مشاعر الاحترام المتبادل، والثقة المتبادلة بين قادة المملكة وقادة فرنسا على اختلاف اتجاهاتهم السياسية فان العلاقات السعودية الفرنسية تمضي باستمرار من حسن الى احسن، وفي ظل مختلف الظروف وتغير القيادات في فرنسا من اليمين والى اليسار ذلك لانها علاقات مبادىء واضحة وصريحة وعلاقات تعاون متوازن لتحقيق مصلحة مشتركة ومتوازنة لخير البلدين وشعبيهما الصديقين.

□ باريس من الجو □

وزيارة سمو الامير سلمان

وتجيء اليوم زيارة سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز لباريس في اطار هذه العلاقات الثنائية الحميمة، ولتحقيق المزيد من الدعم والتعاون وفتح مجالات اوسع لتحقيق كل ما تصبو اليه القيادتان السعودية والفرنسية والشعبان السعودي والفرنسي من مصالح متبادلة لخيرهما ولصالح التطور والتقدم الحضاريين في بلديهما.

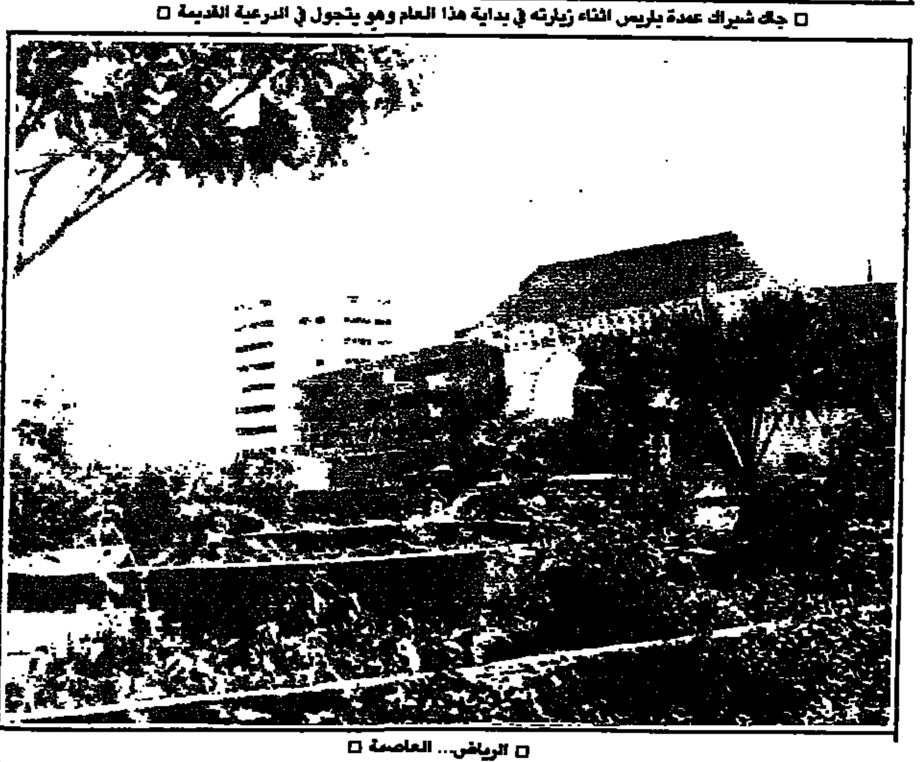
● ويتوقع المراقبون لهذه الزيارة وما سوف يتم خلالها من مباحثات هامة بين سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض، والسيد جاك شيراك عمدة مدينة باريس يتوقعون نتائج هامة على طريق تعزيز العلاقات الثنائية بين المملكة وفرنسا من جهة، وتطوير العلاقات الخاصة بين كل من الرياض كعاصمة للمملكة، وباريس كعاصمة لفرنسامن جهة اخرى .

برنامج حافل للزيارة

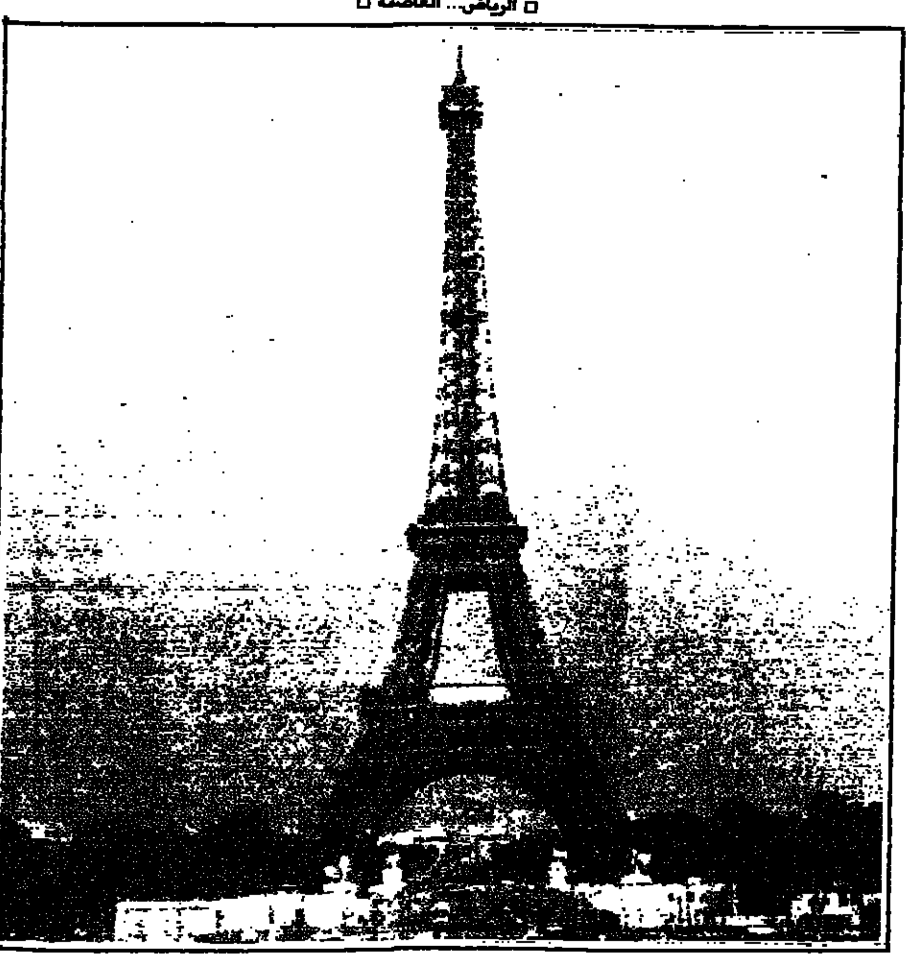
هذا، وقد اكد مندوب الجزيرة في باريس ان برنامجا حافلا قد اعد لزيارة سمو الامير سلمان للعاصمة الفرنسية.



□ جاك شيراك عمدة باريس اثناء زيارته في بداية هذا العام وهو يتجول في الدرعية القديمة □



□ الرياض... العاصمة □



□ برج ايفل احدى مفاخر باريس □

تعدها هذا الأسبوع: جهير عبدالله المساعد

٢٤ ساعة إجازة

ماذا ؟؟

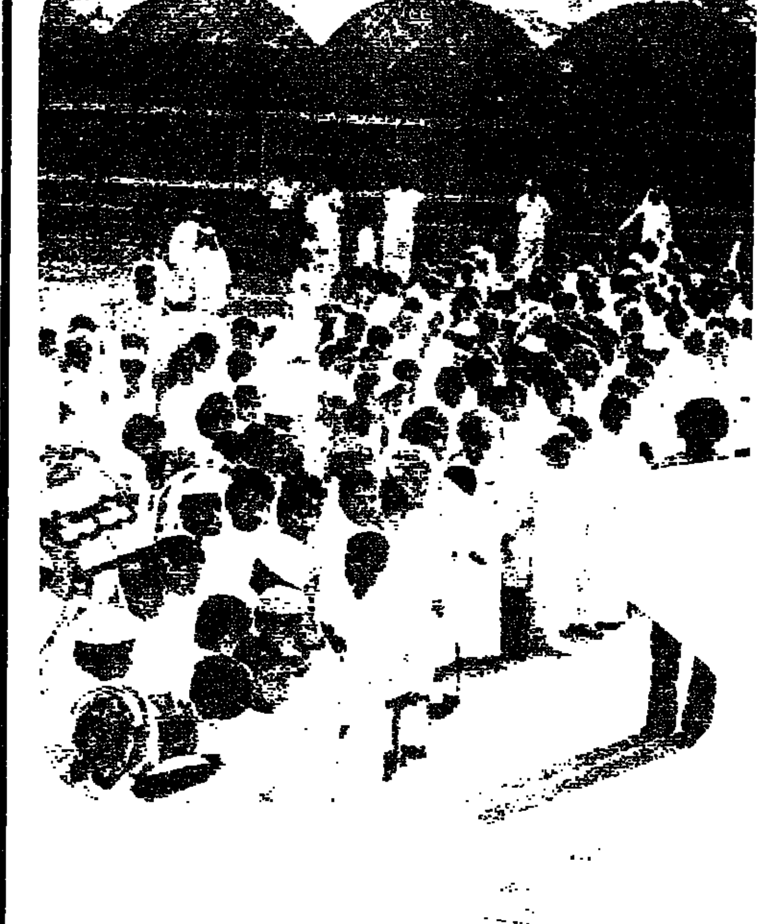
** ماذا لو انتبهنا ان بداية العام الدراسي لاتتوقف فقط في تزويد ابنائنا باحتياجاتهم المدرسية من حقيبة ودفتر وعلبة هندسة ومسطرة وقلم وما الى ذلك .. بل ان بداية العام الدراسي جرس يقظة لمتابعة نشاط ابنائنا وجهدهم في المدرسة .. ماذا لو كان عطاؤنا المادي متوجا بالاشراف المعنوي ؟

** ماذا لومر الاسبوع دون ان تتحرك في نفوسنا ضغائن ضد اي مخلوق صادفناه في العمل في البيت .. في الجامعة .. ماذا لو نحاسب انفسنا كل يوم ونعلمها ان المحبة طهارة !

*** ماذا لوحرص كل انسان على الشارع وعلى ردهات المدرسة وارضيات المستشفيات وزوايا المحلات التجارية وفناء الحدائق الترفيهية كما يحرص على نظافة ونظام بيته ؟ اذا كان نظيفا .. ماذا لو عرفنا ان السلوك لايتغير اذا كان مخلصا وصادقا !

** ماذا لو جعلنا النقاء اكبر من الحقد حتى نتجنب الشقاء !!

****



مع الشعر ثوان !



وتبدأ كل حروف الهوى ...
تستعيد حديثك ...
تدخل كالنور ... عبر النوافذ ...
عبر المسافات
تنفذ في كل شلال ماء ...
بعينيك ؟!
القيت هذا العناء ...
ومسحت من تعبي في الرموش
ومارست فك قيودي
فما كان ؟!
غيرك قيدي ...
وماكان غيرك .. لي كبرياء !

طيب طعمك ـ ياسيده المستضعفين ـ
طيب ... كيف ؟!
وقد خلقت من ماء وطين ...
الهوى ؟!
اهــواك ...
اني ـ مثلما تدرين ـ
في عشقك خير العاشقين !

احمد صالح الصالح : مسافر ..

****

أوراق من الكتاب السعودي

ذلك ان كثيرين يكتبون من بنات افكارهم ... فيمزجون التجارب بكثير مما يخزنون .. هذه اللوحات بين اليدين ماهي الانقل مباشر استعضت فيها بدل الحركة الحية على ارض الواقع الملموس ، المفردة الجامدة تخاطب التصور والفكر ؟!
اضفيت عليها الحس .. لأنني احس ...
وانت مصدر احساس ايها الانسان ..
ليتهم لايتوقعون نهايات ولابدايات ...
ذلك لان كلماتي جسر بين التراب والورق !!

خيرية السقاف (ان تبحر نحو الابعاد)

محمد حسين زيدان (خواطر مجنحة)

كلام في كلام

نلتقي مجددا في ٢٤ ساعة اجازة ... انطلق معكم بالكلمة. نقضي معا اجازة اسبوعية اخشى ان تحسب عليكم من أسوأ الاوقات ! ألم تمر مرة بأجازة ايها القارىء الكريم تكتشف فيها انك خلال مامضى من الأيام سعيت الى استثمار جهودك واستنزاف طاقتك بحيث لاتجد في اجازتك دافعا حماسيا لكي تفكر في ـ مشروع ـ كيف واين تقضى الاجازة ؟! فقط تحبذ ان تسترخي على الأرض او على اي مكان قد تمارس حينا القراءة لملء فراغ الوقت وقد لاتمارس شيئا على الاطلاق .. او تفكر ان تنام اطول فترة ممكنة وفي النهاية تحاول ولاتنام .. ولاتقرأ ولاتخرج ... يعتريك شعور (بالفتور) تجاه اي شيء وكل شيء ... فهل هذا هو الكسل ؟!... لا اعتقد ربما يكون تعب التعب !!.. في مثل هذه اللحظات في مثل هذه الأيام الفاترة الخالية من الحماس لأي شيء .. تحتاج إلى مواجهة صريحة مع نفسك كيف ابني الغد وكيف اخطط للمستقبل ؟!..

ربما على الاقل لو خرجت باجابة محددة وواضحة ورضيت بها .. تكون عندئذ عرفت كيف تستفيد من اجازة بلا مشاريع اجازة بلا جهد . اجازة اسوأ مافيها انها انتهت باسرع مما توقعت ! لدرجة انك لم تخرج ولم تقرأ ولم تنم كل اليوم ومع ذلك مضى الوقت يذكرك ان قم فالدنيا سعي وعلى الله التوكل ...! وتوكلنا على الله منذ اشراقة صبح السبت كأن لم يكن قبلها خميس وجمعة !...

****

لقاء الأشقاء

لتكن اجازتنا جمع عناقيد المحبه .. ونظم عقود اللؤلؤ على صدر الخليج الطيب .. من كل درة من درر الخليج نلتقي مع الكلمة نشد من رباط حمى مجلس التعاون الخليجي ... ليصبح التعاون في كلمة عبر رسالة ود تزهر مع التعاون بالتوادد والتراحم والكل واحد !... كانت الصحف الخليجية تطالعنا باسماء من الكاتبات البارعات اللواتي بدان بحمل لواء الكلمة الخليجية في الصحف والمؤلفات .. اليوم نحاول ان نبحث في الصحافة السيارة عن ليلى محمد صالح .. فاطمة يوسف العلي .. ليلى العثمان .. فاطمة الناهض .. وغيرهن الكثيرات من الاسماء اللامعة فلماذا نلمح غيابهن اكثر من الحضور .. واين ذلك التواجد الذي كان حيا على ورق الصحافة .. مجرد تساؤل غيور اطرحه لصحافة وطني الثاني الكويت ؟!...

****

هذا هو اعظم رجل واكبر شخصية حدثتكن عنه . الانسان الذي من فقره اغناني .. ومن جهله علمني ومن بساطته صنع اعتزازي بنفسي وثقتي به حتى يكون فخورا بي .. مثلما انا الآن فخورة به ... حقا إنه اعظم اب في الدنيا) .

مقطع من قصة قصيرة لفاطمة يوسف العلي : الكويت

[اسمح لي الا انشغل عليك اذا سافرت
ولا اصير فرحا اذا رجعت
اسمح لي ألا يلفني القلق .. اذا مرضت
والا اكون صديقة حزنك .. اذا حزنت
اسمح لي الا اهتم بشئونك الصغيرة والكبيرة ...
فاتفاق السلام الذي عقدته معك ...
يمنعني ان اخاف عليك !.]

د سعاد الصباح ...

لهذه الشاعرة المتفجرة يلازمني سؤال ... اين كنت ؟؟!! فهذا الابداع لاينام طويلا !...

[امسحي دمعك يا امي ...
مساحة اليابسة ضيقة
ودمعك الطوفان
البسيني خاتما اخضر من اصبعك
فاللهيب يشتهي الهشيم ...
غطيني بكم ثوبك المطرز بالمحبة
المندى بعود التضحية
وعنبر الحنان
رشي ماء وردك على وجهي ...
كي تستفيق في عيوني المدائن المزهوة ...
برنين الظلال وثرثرة العصافير ...
وأجراس الطفولة ...
أه من قدرة الخلق في اصابعك يا امي
بين اصابعك
يضحك الاطفال ... وتحبل المواسم .

حمده خميس : البحرين

[عطشان وسط النبع تصرخ مني ايداوي ؟
تصرخ بعد ياهلي اترابنا غالي ..!
واجروح عمري اكثرت لو ترحموا حالي ..
تصرخ الم من عطش والماي جدامك ..
ياليت جفي تصير للماي سكايك ...
وروحي التي في جسدي غيمه في طركاتك ..
تحميك من كل عطش ، تمسح دميعاتك ..
لاتقول بصبر تره ، بعد الصبر افراح ..
الصبر ماينفعك مايشيل بعض الجراح ..
بيزيد من علتك وترجع بعد عطشان ..
خوض البحر والسمه يمكن تلاكي ماي !!

فتحية عجلان : البحرين ..



هل فكرتم معي الآن في سبب نجاح الاغنية السعودية التي قادها الكثير .. الكثير من مطرب ومؤلف وملحن ومصدر ابرازها في الحقيقة ماتمتاز به من صدق الكمة السلسه من مؤلفها وانعكاس ذاته بصورة تخلق جذبا وقعيا لمن يسمعها ... وكذلك بعدها عن كل شائبة وعن الاغراض التجارية المغشوشة فعلا لاتسمع الا بعد ان تحرر بالكثير من التنسيق والعناية من لجنة النصوص وتقديمها للملحن .. الى جانب ذلك الوضوح والاتقان والاحساس الصادق في ادائها ..] .

عائشة السليطي : قطر

ماهكذا تكون الحرية التي تلفظ بها .. وتفوه بها .. ان كان هذا هو فهم الحرية والتقدمية عندك فانها تزييف في الالفاظ واخراج لها من مدلولها فلاتقدمية من التخلص من دين .. ولاحرية في شرب مسكر .. بل انها الرجعية الى ماقبل الجاهلية...] .

حصة الجابر : قطر

[القلق قديم قدم الوجود انه علامة الانسان فنيا .. والقلق المعاصر ليس له سبب واحد بل له اسباب كثيرة هناك القلق الاجتماعي والقلق الابداعي ويمكن اختصار القلق : انه صراع الانسان مع نفسه او مع غيره من الناس او الكائنات وربما كان صراع الانسان المعاصر مع الطاقات التي فجرها عقله من أهم اسباب القلق .] .

موزه خميس : الشارقة

*****

قالوا .. وقلنا !

قالوا : ان مشعل السديري عاد يكتب من جديد !..

قلنا : الذي اعتاد ان يكون مشتعلة قلمه لايحب ان يطفئه طويلا ، لكن اذا كانت العودة أساءة اواقل مستوى من مشعل الذي كان فليته لايعود ! وعذرا !

قالوا : ان عثمان العمير صار رئيسا لتحرير مجلة المجلة ..

قلنا : كرسي شاغر يبحث عن صاحب يستحقه !! وان يكون عثمان فالبشارة بدأت لكن النهاية ماذا سيقدم (هذا) لذاك ؟!! هنا يبقى للحديث صلة !...

جهير عبدالله المساعد

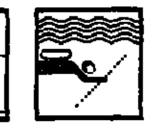
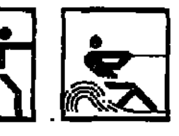
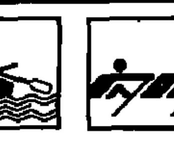
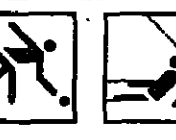
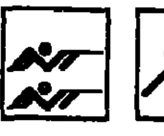
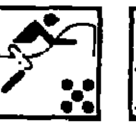
مقتطفات خليجية

وبما ان لكل امرىء على بساط الكون أماله وأمانيه . وهي على اختلافها تنحصر في نوعين : اولهما وطني والآخر شخصي ، ولاحاجة لي أن احدثك عن امالي الشخصية ، فانك قد خبرتني وخبرت احلامي ان امالي هنا تنحصر بأمال الوطن ، وسعادته بسعادتي .. اليس الوطن هو الملجأ الذي يعيش فيه الانسان ناعما يتمتع بحنو أهله وعطفهم عليه . واذن فلابد ان يهوى لهذا الوطن كل خير ورشاد .. ليت شعري متى أرى مارسمته بخيالي من اصلاحات حقيقية تسعى بين ايدينا ..

غنيمة المرزوق

● يعلن احمد راجح حسين عن فقد بطاقة عمل رقم ٨٥٣ تاريخ ١٤٠٥/٢/١٧هـ صادرة من ابها يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● الخرج النور/تعلن المواطنة امنه احمد ناصر المضافة بحفيظة نفوس زوجها المتوفى رقم ٩٩٧٢ وتاريخ ١٣٨٣/٣/١٦هـ سجل الاحوال المدنية بابها عن رغبتها في اضافة اسم فخذها آل عبيدي وكذلك اضافة اسم قبيلتها العسيري ضمن حفيظة نفوس زوجها فمن له معارضة فعليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية بالخرج خلال شهر من تاريخه.



قبل لقاء اليوم: الأحمدي يقول
استعدادنا جيد.. والهلال لا يستهان به

المدينة المنورة: علي الأحمدي

قال مدير كرة السلة بنادي أحد.. فايز عايش الاحمدي بأن الدوري في هذا الموسم سيكون مليئا بالمنافسات وانه يأمل ان يؤدي هذا التنافس الى رفع مستوى اللعبة.

وقال ان مقدمات الدوري وما تحفل به من مباريات قوية كالهلال واحد والوحدة والأهلي وجميعها من فرق المقدمة تبرز ملامح ذلك التنافس.

وأشار الى ان استعداد فريق أحد جيد واستطعنا ان نتغلب على بعض الظروف بتوفيق من الله ثم بجهود. ادارة أحد وان شاء الله يوفق الفريق في الظهور بمستوى جيد في الدوري يتفق مع مكانته.

■ فايز الاحمدي ■

وحول لقاء اليوم: قال الأحمدي: استعدادنا له عادي ويأتي في نطاق استعدادنا للدوري.. الا انه اضاف بان مباراة اليوم ليست سهلة.. ففريق الهلال لا يستهان به وهو أصلا من الفرق المتقدمة في هذه اللعبة فما بالك الآن وقد قام بتدعيم صفوفه بعناصر جاهزة لها ثقلها ومكانتها في كرة السلة.

وحول القانون الجديد لكرة السلة قال: ان التعديلات الجديدة تجعل المدربين في ديناميكية دائمة اثناء سير المباراة حيث يجب عليهم المتابعة بدقة ووضع الخطط المتفقة مع احداثها اولا بأول سواء للمحافظة على التقدم او النتيجة او قلب النتائج لصالحهم او لمعالجة الاخطاء.

وأشار الى ان تطبيقه لن يكون صعبا ولكنه يأمل من الاخوة الحكام استيعابه ايضا ليكون تنفيذه من الجميع حكاما ولاعبين منسجما ومتفقا ولكي يعطي النتائج الايجابية التي من أجلها تم اجراؤه.

واختتم الأحمدي حديثه بالتوفيق لجميع الرياضيين في الموسم الرياضي الجديد.. وقال انني انتهز هذه المناسبة لاتقدم للجميع بالتهنئة بالعام الجديد وأمل أن نوفق جميعا بالعمل على كل ما من شأنه ان يؤدي الى الارتقاء بمستوانا لكي تظل مساهماتنا ومشاركاتنا القادمة فعالة وايجابية كما هو العهد بها.

هوامش جهينة

لاتخدعوا صمدو

بعد نهاية لقاء منتخبنا الوطني لكرة القدم مع منتخب الكميرون على الكأس الافرواسيوية والتي انتهت لصالح الكميرون ٤/١ انهالت الصحف في المديح لصمدو والاطراء المزيف وساند هذه الاراء قلة من اصحاب الميول كما وصف المعلق محمد رمضان خروج صمدو بالكارثة وقال بعد خروجه انكشف الدفاع واضاف الكميرون هدفين وقد جانبت هذه الآراء الصواب وقد شاهد الجميع المباراة على شاشة التلفزيون بشكل واضح ولاتحتاج لخداع الجماهير فقد كان صمدو في اسوأ حالاته وقد مر جميع المهاجمين من امامه بسهولة تامة وأخطأ اكثر الكرات التي وصلته وكان نقطة ضعف واضحة ولم يلتحم مع أي مهاجم كما كان يفعل في ملاعبنا سوى مرة واحدة خرج على اثرها محمولا وقد جاهد سمير عبدالشكور وعبدالجواد من أجل تماسك الدفاع ولكن صمدو كان في وضع لايسمح باستمراره وعلى كل من امتدحه نقل الحقيقة دون مجاملة لان صمدو نفسه غير راض عن مستواه في المباراة ولم يقدم ربع مستواه المعتاد مع الأهلي وعلى الحريصين على استمرار صمدو في المنتخب عدم خداعه وكتابة الواقع بعيدا عن المجاملات.

هل يعود الاصفران

في الكويت الشقيق انخفض مستوى الدوري العام لكرة القدم بشكل مدهش خلال الثلاثة مواسم الماضية وشهد الدوري هناك هبوطا في عدد الجماهير وانخفاضا في التنافس والاثارة ومع بداية الموسم الجديد عاد فريق القادسية الاصفر بقيادة فيصل الدخيل والمهاجم الجديد مؤيد الحداد للتألق ورفع حدة التنافس ففاز الفريق في اول مبارياته على خيطان ٤/٢ وعلى النصر ٦ / صفر والتهب دوري الكويت لعودة الفريق الأصفر القادسية بعد غياب مؤقت عن الصراع على القمة وقد صادف ان انخفض الدوري السعودي ايضا وخفت حدة التنافس لغياب لاعبي المنتخب عن انديتهم وغياب الاتحاد والنصر عن الصراع على القمة وقبل بداية موسم هذا العام نجد استعدادا نصراويا ضخما ورغبة صادقة للعودة للتنافس على قمة الدوري والكأس وهذا مايزيد الدوري حلاوة وحدة في التنافس ويعيد الجماهير الى المدرجات كما نجد الاتحاد في افضل اوضاعه الادارية واحسن استعداد وان كان العميد في طور البناء وبحاجة لفترة زمنية تسمح بعودة الاتحاد الى البطولات حيث ان لاعبي الفريق الحاليين وبكل صراحة لايجيدون التعامل مع كرة القدم والبطولات ولكن بوادر الاعداد تشير الى مرحلة بناء جديدة ستدفع الاتحاد لايجاد قاعدة صلبة كافية لعودة العميد للبطولات وفي عودة الاصفرين النصر والاتحاد مكسب للملاعب والكرة السعودية وجماهير الناديين الوفية.

هذه توقعاتي

هناك عدد من اللاعبين البارزين في ملاعبنا الرياضية ورغم تفاؤل البعض بهؤلاء البارزين وتشاؤم البعض من البعض الآخر الا انني اسجل توقعاتي الخاصة هنا فمثلا ناصر سدوس وعبدالله الرشود ومنصور بشير لاعبون موهوبون للغاية ولكن بروزهم غير مضمون لأن هذه العينة تتصف بالغرور المتناهي والانانية العجيبة لذا فان بروزهم لو حصل في انديتهم او في المنتخب فلن يتم سوى في مباريات محدودة للغاية وسيكون ضررهم على فرقهم وعلى المنتخب اكثر من فائدتهم وعلى النقيض هناك لاعبون اتوقع لهم البروز واحتلال مواقع النجوم الحاليين وفي مقدمة هؤلاء اللاعب عبدالعزيز الرزقان والذي يعتبر خير خلف لصالح خليفة لحصوله على ثقة الجماهير والمدربين وتألقه بشكل واضح وقوة قدميه في التسديد ومجهوده الوافر وعبدالرحمن اليوسف لاعب وسط هداف يحتاج اليه اي فريق ويوسف الثنيان جناح ايمن عصري يجيد المناورة والتهديف والتحذيم والمجهود الكبير وسمير سليماني حارس متمكن سيطرته على منطقة المناورة رائعة وثقته في نفسه كبيرة وهو حارس المنتخب القادم بقي ان أشير للاعب مغمور اتوقع له البروز هذا العام وعليكم تذكر كلامي انه لاعب النادي الاهلي عامر مانع سيلمع هذا الموسم وسيدخل قائمة المنتخب الاول ومنتخب الشباب فهو مراوغ جيد ومجهوده طوال المباراة خرافي ويمتاز بقوة القدم والسرعة الفائقة والاخلاص المتناهي فامنحوني الوقت ثم احكموا على عامر مانع الجديد.

همسة جهينية

لعبنا في الكميرون بدون خطة واضحة وخاصة الاسلوب المتبع للفريق الذي يلعب خارج ملعبه وفي لقاء الرد ستشاهدون الاسلوب الافريقي الدفاعي المميز وحائط الدفاع الذي سيشكله منتخب الكميرون سيكون صعبا للغاية..

وهمسة اخرى

مباراة الرد ستكون في الطائف ولكن يجب بيع التذاكر في جدة ومكة لضمان حضور جمهور واع ومتحمس فجمهور الطائف يمتاز بالبرود والاهتمام بالغتر فقط وهذا سر تخلف الرياضة في الطائف.

اعداد : ابن جهينة

قائد السلة الهلالية :
مباراتنا اليوم امام احد ستكون قوية !!

■ الهلال سله ■

○ كتب: نخيل الشائع.

اليوم تبدأ فعاليات دوري كرة السلة بدرجتيه الاولى والممتازة ولعل مايميز هذا الدوري هو بدايته القوية جدا حيث سيلتقي عصر هذا اليوم على صالة رعاية الشباب بطريق الدرعية فريقا الهلال واحد والفريق الاحدي معروف بمستواه الرفيع وسيطرته التامة على كرة السلة السعودية. وفريق الهلال يدخل هذا الموسم بثوب جديد عن سابقه فقد انضم للفريق عدد كبير من نجوم اللعبة المعروفين على مستوى المملكة بمستواهم الجيد ولهذا يتوقع ان تكون بداية قوية لهذا الموسم.

وحول ذلك تحدث للصفحة قائد الفريق الهلالي لكرة السلة اللاعب يوسف العصيمي حيث قال بدون شك فان هذه المباراة ستكون من اقوى مباريات الموسم على الاطلاق بالرغم من انها جاءت في البداية ودائما ما تكون البداية عادية في جميع اللعبات.. ولكن وجود الهلال واحد كطرفين للمباراة يجعلني اؤكد بانها ستكون مباراة شيقة وممتعة فالفريق الاحدي فريق غني عن التعريف ويضم افضل اللاعبين الذين لاتنقصهم الخبرة اضف الى ذلك استعداد الفريق الجيد.

اما بالنسبة لفريق الهلال فاننا عاقدون العزم ان شاء الله على ان تكون هذه المباراة بمثابة الانطلاقة القوية لنا خاصة بعد انضمام بعض نجوم اللعبة للفريق ممن يتوفر بهم عنصر الطول الذي كان ينقصنا سابقا. وسنبذل قصارى جهدنا لكسب هذه المباراة لاهميتها بالنسبة لنا حيث ستكون الدفعة المعنوية التي يحتاجها الفريق للمنافسة على البطولة.

وعن تصوراته لهذا الموسم وماذا سيكون عليه.

قال العصيمي الحقيقة انه من الصعب الحكم على مستوى هذا الموسم قبل بدايته ولكن اتوقع ان يكون موسما حافلا بالاثارة والندية وذلك لعدة اسباب اهمها تطور مستوى بعض الفرق وذلك من خلال استعدادها الجيد حيث اقامت اغلب فرق الممتاز معسكرات سواء داخلية او خارجية اضف الى ذلك تقارب مستوى الفرق مما يجعل جميع المباريات تحفل بالاثارة ولهذا اتوقع ان يختلف هذا الموسم عن سابقه لهذه الاسباب.

وعن توقعاته بالنسبة لبطولة هذا الموسم..

قال يوسف العصيمي بان التوقع صعب جدا فجميع الفرق تسعى وبقوة للحصول على بطولة الدوري او الكأس وكما ذكرت سابقا بان مستويات الفرق متقاربة الى حد كبير ولهذا السبب يصعب التوقع ولكن اتمنى ان تكون من نصيب فريقي الهلال الذي يستحقها بجدارة ولكن الظروف كانت تقف امامه ونحن عاقدون العزم هذا الموسم على الظفر باحدى البطولتين والتي لن نرضى لها بديلا.

وعن استعداد فريقه لهذا الموسم.

قال العصيمي الحقيقة ان استعدادنا جيد الى حد كبير فقد اقمنا معسكرا داخليا بالنادي لمدة اسبوعين استفدنا منه كثيرا واجرينا بعض المباريات التجريبية والتي كانت نتائجها جيدة ومطمئنة على مستوى الفريق اضف الى ذلك بان انضمام عدد من اللاعبين الجدد الجيدين للفريق قد اعطى الفريق نوعا من القوة وكان هذا المعسكر فرصة لكي ينسجم هؤلاء اللاعبون مع باقي اعضاء الفريق الاساسيين والفريق الان جاهز للمنافسة باذن الله على بطولة هذا الموسم.

وفي نهاية تصريحه قال العصيمي اتمنى ان يظهر هذا الدوري بالصورة المرجوة وان يكون في مستوى تطلعات الجماهير من جميع جوانبه سواء التنظيمية او التحكيمية واتمنى من جماهيرنا الوفية ان تقف معنا بصورة مستمرة وان تكون خير معين لنا.

طائرة الرائد تستعد بمدرب كوري

بريده ـ صالح التويجري.

وصل الى مدينة بريده المدرب الكوري (شانج كيونج اوه) والذي تعاقد معه نادي الرائد مؤخرا لقيادة فريق الكرة الطائرة بالنادي والذي يلعب في دوري الدرجة الاولى. ويبلغ مرتب المدرب الجديد ١٨٠٠ دولار شهريا ومدة العقد سنة كاملة قابلة للتجديد.. هذا ويعتبر المدرب الكوري الجديد من خيرة الخبرات الكورية في هذا المجال حيث اشاد به عدد من مدربي اندية المملكة قبل تعاقد الرائد معه وقد خاض عددا من الدورات التأهيلية في تدريب كرة الطائرة ودرب عدد من الفرق في بلده كوريا رغم عمره القصير (٣٣) عاما.

من جهة اخرى فقد اكتمل عقد الطائرة الرائدية حيث بدأ الفريق تماريته منذ فترة ليست بالقصيرة تحت اشراف المدرب الوطني (صالح الشريف) وبعد سفره الى الرياض لاكمال دراسته قاد الفريق احد اللاعبين.. هذا ويحتاج الفريق الى فترة يتأقلم فيها مع المدرب الجديد ويجب الا يتعجل الجمهور النتائج لانها لا تأتي بين عشية وضحاها.. الجدير بالذكر ان اولى مباريات الرائد سيخوضها امام زميله نادي التعاون في الخامس والعشرين من هذا الشهر.

في اطار التعاون بين ابناء الخليج
لاعبان من البحرين الشقيق في الانصار

المدينة: علي الاحمدي

في نطاق التعاون بين الأشقاء.. وفي اطار الاخوة والصداقة والتآلف والمحبة التي تربط بين ابناء الخليج بعضهم البعض.. يتواجد حاليا بالمدينة المنورة اللاعبان عصام محمد عبدالله وعبدالله احمد عبدالله من البحرين الشقيق وذلك من اجل الدراسة حيث يدرسان في كلية التربية بالمدينة والتابعة لجامعة الملك عبدالعزيز.

ولكونهما يزاولان كرة اليد في بلدهما الشقيق حيث يلعب الأول لفريق الوحدة البحريني ويلعب ايضا لمنتخب بلاده بينما يلعب الثاني لفريق البحرين البحريني ولرغبتهما في مزاولة نشاطهما للمحافظة على مستواهما فقد تقدما بطلب لنادي الانصار يبديان رغبتهما في اداء التمارين مع اعضاء فريق كرة اليد بنادي الانصار ولقد رحبت ادارة الانصار بذلك وسمحت لهما بمزاولة التمارين مع الفريق.. ويواصل اللاعبان الآن تمارينهما بانتظام مع الفريق تحت اشراف مدربه الأمجد العمروسي.

ويقول مدير نادي الانصار علي سالم رزق: اننا سعداء بتواجدهما معنا.. ونرحب بهما ومستعدون لتهنية وتسهيل جميع احتياجاتهما.. وأوضح انهما في البدايه عرضا على نادي الانصار بأن يزاولا تمارينهما وانهما سيحضران طلبا من ناديهما في البحرين من اجل ان يمكنهما نادي الانصار من ذلك.. ولكننا ابلغناهما بموافقتنا مباشرة وانه لاداعي لاحضار خطابات.. فالانصار ناديهما.. وبامكانهما مزاولة نشاطهما في اي وقت أرادا.

الرائد يستعد لدوري الكاراتيه

بريدة ـ صالح التويجري.

يعقد مساء (السبت) الاجتماع الاول لفريق الكاراتيه بنادي الرائد ببريده لبحث سبل الاستعداد للدوري ووضع برنامج زمني لهذا الاستعداد الى ان يصل مدرب الفريق الذي ينتظر ان يصل قريبا ليقود الفريق ويشرف على تدريبه.. هذا وقد فتح النادي باب التسجيل في فريق الكاراتيه لمختلف الاعمار من الجديد بالذكر ان الرائد احد الاندية القوية في الكاراتيه ويلعب في الدوري العام ويضم فريقه لاعبين على مستوى كبير من الفن والخبرة ويحملون اعدادا كبيرة من الاحزمة المختلفة.

رسالة كأس فلسطين الثانية :

اليوم.. مباراتان تحددان من يتصدر المجموعة
تغيير في تشكيلة منتخبنا.. وصحفي جزائري في مقر بعثتنا

الجزائر ـ مراسل الجزيرة.

تجرى اليوم في بطولة كأس فلسطين الثانية مباراتان الاولى في الجزائر العاصمة بين منتخبي الجزائر والامارات والثانية بين لبنان وفلسطين في مدينة تلمسان التي تبعد ٤٥٠كم عن العاصمة.. وتحدد المباراتان من يتصدر المجموعة حيث ان للجزائر والامارات نقطتين وهدفين وعليهما هدف واحد من جراء فوزهما على موريتانيا التي غادرت البطولة لهذا فان المباراة ستشهد منافسة حاسمة حيث ان الفائز في المركز الاول سيبقى للعب الدور الثاني في الجزائر في حين ان صاحب المركز الثاني سيذهب الى المجموعة التي تلعب بمدينة تلمسان.. ومن هنا فان كلا الفريقين يحاولان البقاء في الجزائر التي تتوفر بها بعض التسهيلات وان كانت متواضعة على العكس من المدن الاخرى والتي تواجه فيها الفرق الكثير من الصعوبات.

● اما لقاء لبنان وفلسطين فهو لقاء قد يحدث فيه الكثير لأن هذه المجموعة اضعف المجموعات لهذا فان من الصعب تحديد من هو الاقوى.

منتخب لبنان له نقطتان وهدف واحد ولاشيء عليه.. اما فلسطين فبلا نقاط وعليه ثلاثة اهداف وله هدفان.

فوز لبنان يؤهله مباشرة للمركز الاول وكذلك تعادله في حين ان منتخب فلسطين عليه ان يفوز حتى يدخل دائرة المنافسة باعتبار ان منتخب سوريا له نقطتان وثلاثة اهداف وعليه هدفان وقد انهى مبارياته وينتظر هذه المباراة على احر من الجمر.

اما النتائج حتى الان فهي كالتالي:ـ

ـ الجزائر × موريتانيا ٢/١
ـ الامارات × موريتانيا ٢/١
ـ سوريا × فلسطين ٣/٢
ـ السعودية × اليمن صفر/صفر
ـ العراق × المغرب صفر/صفر
ـ لبنان × سوريا ١/صفر

اوزفالدو :
فريقي قادر على صنع الفوز

قال مدرب منتخب المملكة للشباب اوزفالدو انه يركز في تدريباته حاليا على مسألة التسديد على المرمى خاصة في منطقة الـ ١٨ بعد ان تاكد له ان مشكلة الفريق هي في اضاعة الاهداف السهلة.

■ باسم ابو داود ■

واوضح بان هذال مهاجم متمكن ولكنه لايسدد بشكل صحيح عندما يواجه المرمى واكد اوزفالدو ان مسألة الفوز بكأس فلسطين بالنسبة له مسألة محسوبة حيث انه يعتبر خلاف ذلك امرا غير مرغوب فيه بالنسبة له ويعتبره ايضا فشلا له.

وقال ان الفريق يعيش حالة جيدة وقد اخترنا مجموعة من الشباب المؤهلين الذين عملنا على تنمية مهاراتهم.

واضاف بأنني على يقين من ان فريقي قادر على صنع الفوز خاصة بعد ان اصبح في موقف محرج بعد تعادله مع اليمن مما يعني ان الفوز غدا امر لابد منه.. وقال اوزفالدو انه سيلعب غدا بنفس المجموعة عدا خط الهجوم حيث سيلعب علي حسين بدلا من فهد الحمدان الذي وصفه بانه جيد ولكنه قليل الخبرة والاحتكاك.. كما سيلعب سمير سليماني بديلا من خالد الدايل..

■ اوزفالدو ■

منتخبنا يلعب بـ ١٩ لاعبا فقط

بعد ان تعذرت مشاركة محيسن الجمعان اصبح منتخبنا يلعب في هذه البطولة بـ ١٩ لاعبا فقط وهو الفريق الوحيد بذلك.. حيث ان النظام يتيح تسجيل ٢٠ لاعبا للمشاركة.. ورغم هذا فان اوساط الفريق اكدت بانه لا خوف عليه حيث ان المجموعة الحالية فيها الخير والبركة.

عماروش سبب مشكلة

اجرى رئيس البعثة السيد ابراهيم الشاي امس اتصالات متعددة لتغيير مكان التدريب للملعب عماروش وهو ملعب ترابي غير مزروع وقد تم الاتفاق على ان يجرى المنتخب السعودي تدريباته على الملعب الاوليمبي الرئيسي وقد واجه منتخب المملكة يوم امس الاول مشكلة في هذا الملعب الترابي غير المرتب او المنسق.

■ منتخبنا للشباب ـ قدم ■

رسالة الى السيد عربسات

كل ما نرجوه من القمر الصناعي العربي الذي استبشرنا خيرا من ثباته في الفضاء ان يتكرموا علينا وان يطل على مدينة سيدي بلعباس الجزائرية والتي تبدو ان هناك جفاء حادا بينها وبين جميع الاقمار الصناعية من مختلف الجنسيات فالحصول على مكالمة هنا يعتبر من المستحيلات في هذا الفندق المتواضع الذي نسكنه والذي يحمل نجمتين فقط..

وهذا ما اوقعنا في موقف حرج جدا خاصة الصحفيين الذين يبحثون عن جهاز هاتف قبل ان يبحثوا عن سرير نوم او طاولة اكل.

ونرجو من السيد عربسات بعد ان قرأ رسالتنا هذه ان يقدر ظروفنا وان ينطلق على خط صفر حيث تقع هذه المدينة والتي يبدو ان خطها خارج اطار الكرة الارضية.

على هامش البطولة

ينظم على هامش البطولة بعض المعارض والمسرحيات ذات الطابع الفلكلوري الفلسطيني للتعريف.. بالقضية الفلسطينية كما يتم ايضا توزيع بعض الكتيبات حول ذلك.

لاركان يعتزل التحكيم

اعلن الحكم الجزائري بلعيد لاركان والذي قام بالتحكيم في كأس العالم وبطولة كأس العرب اعتذاره عن التحكيم نهائيا ليصبح رئيسا لفريق الكترونيك بنعباس وهو احد فرق الدرجة الممتازة في الدوري الجزائري.

الصحافة الجزائرية لاتعلم عن البطولة

هذا ما فوجئنا به منذ وصولنا الى هنا الامر الذي انعكس على حفل الافتتاح الذي كان عدد الاداريين والمرافقين اكثر من الجمهور الذي لم يتجاوز عددهم ٣٠٠ مما اصاب الحفل بكآبة انعكست على الحفل ذي البرنامج المتواضع وايضا على المشاركين الذين شعروا انهم في واد والبطولة في واد اخر.

ويوم أمس زار صحفي جزائري مقر بعثتنا واجرى لقاء مع اوزفالدو وكابتن الفريق باسم ابو داود..

احاري السلة الإتحادية
هزيمتنا لن تكون سهلة.. وطموحنا كبير

جدة. عمر باهذيلة

تبدأ اليوم مباريات الاسبوع الأول في الدوري الممتاز لكرة السلة في بداية منافسات الموسم الرياضي الجديد الذي استعدت له بعض الأندية منذ وقت مبكر واقامت معسكرات تدريبية خارجية حرصا على الظهور بالمظهر الحسن والمنافسة القوية على المراكز المتقدمة والتطلع للبطولة.. ويأتي نادي الاتحاد في مقدمة الأندية الممتازة التي بدأت مرحلة اعداد جيدة وتم التعاقد مع افضل الخبرات في مجال التدريب.. وفي هذا الحوار يستضيف (الملحق) المهندس عبدالبديع لاري عضو مجلس الادارة والمشرف على اللعبة ومدرب الفريق حيث يلقيان الأضواء على استعداد النادي وتوقعاتهما له في هذا الموسم.

قال المشرف على اللعبة: أتمنى في بداية حديثي التوفيق لجميع الأندية المشاركة في الدوري الممتاز وان نشاهد موسما حافلا بالاثارة والندية والمستويات الجيدة التي تعكس تطور اللعبة.. واضاف بأن فترة المعسكر الاعدادي الذي إقيم في (ويلز) كان جيدا وقد سنحت لي الفرصة لمشاهدة اربع مباريات للفريق خلال معسكره ولمست ان هناك تطورا ملحوظا في الاداء.. واستعدادا من جميع اللاعبين لتنفيذ خطط المدرب وهذا مؤشر يعكس صورة طيبة لمستقبل الفريق.. وذكر بأنه قد تم الاعتماد بشكل كبير على القدرات الشابة التي لا يتجاوز سنها ما بين ١٨ ـ ٢٠ سنة وقد شاركت هذه العناصر في المعسكر التدريبي للفريق واتوقع لهم مستقبلا مشرقا في اللعبة اذا لم يصابوا بالغرور.. وعن مباراة اليوم امام الخليج قال عضو مجلس الادارة والمشرف على اللعبة: نحرص على تقديم مباراة جيدة ومحاولة كسب النتيجة مقرونة بالمستوى وعادة المباريات الأولى في بداية اي مسابقة قد لا تعكس الصورة الحقيقية لمستوى الفريق.. واكد في حديثه لـ «الملحق» ان طموح الاتحاد كبير في المنافسة على البطولة ولن تكون هزيمته سهلة حيث استعد الفريق جيدا للدوري حيث أدى خلال معسكره ٢٣ مباراة منها (١٣) للفريق الأول والأخرى للعناصر الشابة واعتقد ان هذه النسبة من المباريات تعد كافية.

اما مدرب الفريق فقد قال: المعسكر رغم انه كان لفترة قصيرة الا انه كان كافيا من ناحية التدريب والمباريات التجريبية التي خاضها الفريق.. أما من ناحية اللياقة فان اي فريق لا يصل الى قمة لياقته الا بعد فترة من بداية الدوري.. وذكر المدرب ان الاتحاد يشارك في مسابقة الدوري الممتاز بفريق من صغار السن اتوقع لهم ان ينافسوا على بطولة الدوري اذا حافظ اللاعبون على مستوياتهم وابتعدوا عن الغرور فانني اتوقع لهم مستقبلا باهرا بعد ثلاث سنوات.. واشار بأن اختلاف اسلوب التدريب لم يعد عقبة امام اللاعبين الذين ابدوا استعدادهم لتنفيذ كل ما يطلب منهم وابدى المدرب ارتياحه لتعاون اللاعبين معه وتمنى ان يوفق في مباراة اليوم امام الخليج في بداية مسابقة الدوري الممتاز.

□ فريق الاتحاد ـ سلة □

فوز قطر على المغرب

فاز منتخب قطر للشباب على منتخب المغرب مساء امس بهدفين مقابل لاشيء في المباراة التي جرت بينهما ضمن تصفيات المجموعة الرابعة في كأس فلسطين للشباب التي تقام خلال هذه الايام في الجزائر وكان الشوط الاول قد انتهى لصالح قطر بهدف مقابل لاشيء وقد كان منتخب قطر مسيطرا على جميع مجريات المباراة واضاع مهاجموه عدة فرص وبذلك يتصدر منتخب قطر المجموعة الرابعة ويبقى له مباراة سيلعبها غدا امام العراق وستحدد صدارة المجموعة.

اكتمال الجهاز التدريبي في كرة القدم لنادي التعاون ببريدة

الرس ـ منصور الصانع :

اكتمل الجهاز التدريبي لكرة القدم بنادي التعاون ببريدة وذلك بعد وصول المدرب البرازيلي مارينو الذي تعاقدت معه ادارة النادي للموسم الرياضي الحالي وبراتب شهري قدره سبعة عشر الف ريال وبهذه المناسبة تحدث للصفحة الأستاذ علي صالح العميرين عن الخطة التدريبية للنادي وقال انه بعد وصول المدرب البرازيلي تم تعيينه لفريق الدرجة الاولى بالإضافة الى اشرافه على جميع فرق النادي. اما عن المدرب عثمان الشهابي فقد تم تعيينه مساعدا للمدرب البرازيلي للفريق الأول كما تعاقد النادي مع مدرب للحراس وهو مساعد مدرب الصومال وقال ان النادي لم يستغن عن مدربيه الوطنيين والذين اثبتوا جدارتهم واخلاصهم لخدمة هذا النادي ولا عجب فهم من ابنائه حيث تم تعيين المدرب الوطني عبدالله السعيد لفريق الشباب وسليمان الضويان مدربا للأشبال بالاضافة الى وجود اخصائي للعلاج الطبيعي لجميع فرق النادي ومرافقا للاعبين في التمارين والمباريات.

وعن استعداد الفريق للموسم الحالي قال :

ان التمارين بدأت منذ وقت مبكر وبعد وصول المدرب البرازيلي واطلاعه على مستوى الفريق لم يوافق على اقامة اي مباريات ودية استعدادا للموسم وذلك للاسبوعين القادمين التي ستكون تمارين لياقية حيث طلب توفير اجهزة تقوية ولياقة للاعتماد عليها في التمارين وقال انه من المحتمل اقامة مباريات ودية مع الأندية الممتازة بعد فترة الاعداد لان فريقنا يطمح في الصعود للدرجة الممتازة والتي كان في العام الماضي قاب قوسين للصعود اليها وقال انني لمست الاصرار والتضحية من جميع افراد الفريق في الصعود للدرجة الممتازة.

وقال ان فرق النادي وعلى مستوى جميع الدرجات بدأت الاستعداد وكل على حدة وبقيادة هؤلاء المدربين اما عن الالعاب الاخرى المختلفة ففريق كرة الطائرة والذي عاد خلال هذه الايام من معسكره خارج المنطقة لعب مباراتين وديتين مع نادي النصر حقق فيهما الفوز حيث الفريق سيلعب ضمن دوري اندية الدرجة الأولى في الطائرة.

امير الشباب في افتتاح بطولة كأس فلسطين

ضمن متابعات سموه المتعددة للانشطة الرياضية على جميع المستويات المحلية والعربية والقارية والدولية حضر صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب افتتاح بطولة كأس فلسطين الثانية التي تقام حاليا بالجزائر.

وهذه اللقطات تعبر عن زيارة سموه للجزائر وما صاحبها من لقاءات على هامش البطولة.



□ وصول سموه الى الجزائر □





□ فيصل اثناء اجتماعه بالبعثة السعودية □

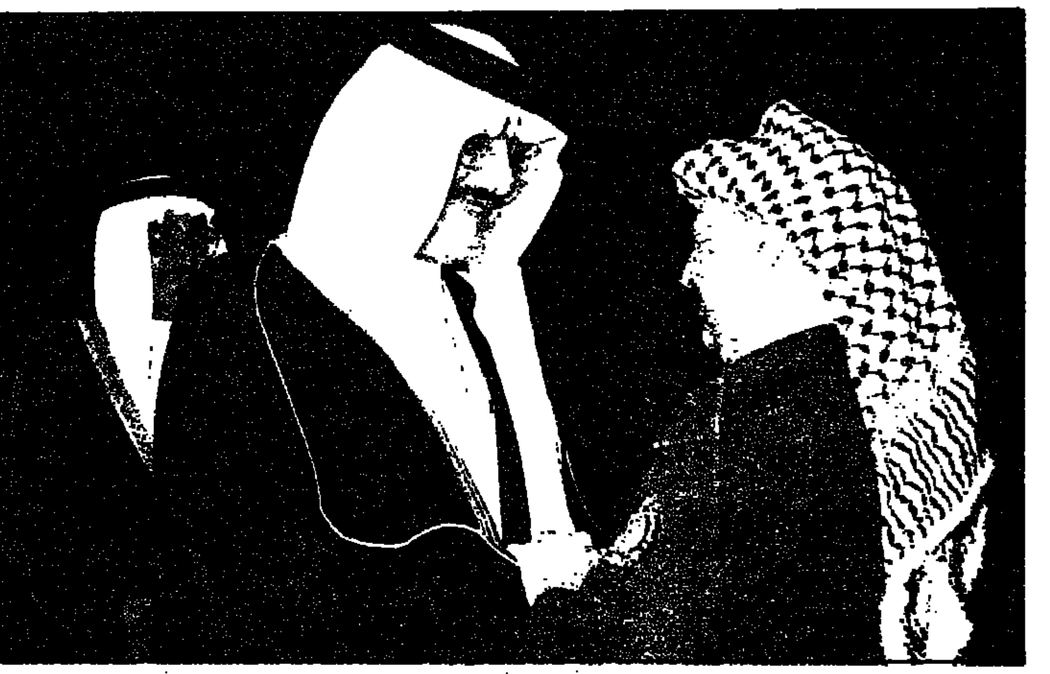
□ فيصل يجتمع مع ممثل الرئيس الجزائري □





□ حديث ودي بين فيصل ووزير الرياضة الجزائري □





□ وحديث ودي مع ياسر عرفات □

مساء اليوم :
منتخبنا يبدأ استعداده لمباراة الاياب مع الكاميرون

■ منتخب ... ■

يدخل مساء اليوم منتخبنا الاول المعسكر الاعدادي في مدينة الملك فهد الرياضية بالطائف استعدادا لمباراة الاياب على بطولة الامم الافرو اسيوية امام منتخب الكاميرون التي ستقام يوم ٢٠ من الشهر الحالي على ملعب مدينة الملك فهد الرياضية بالطائف وسيدخل جميع اللاعبين الذين شاركوا في اللقاء الاول الذي اقيم في ياوندي باستثناء سمير سليماني الذي سافر الى الجزائر للمشاركة مع منتخب الشباب وسيلعب المنتخب خلال معسكره مباراتين وديتين لم يحدد بعد موعدهما ولا اسماء الفرق التي سيقابلها وان كان هناك احتمال لمقابلة منتخب المكسيك الذي سيقوم بجولة في دول الشرق الاوسط ودول شمال افريقيا بالاضافة الى نادي كلمر السويدي.



في تصفيات كأس العالم
العراق والامارات ومن سيجتاز العقبة الأولى



□ عدنان درجال □ — بدر صالح

يلتقي عصر اليوم منتخبا العراق والامارات على ملعب نادي الوصل بدبي ضمن تصفيات الدور الثاني لكأس العالم عن قارة أسيا في لقاء يكتنفه الغموض نظرا لتقارب مستوى الفريقين حيث ان كلا منهما قد استعد للمباراة استعدادا جيدا حيث اقام منتخب الامارات معسكرا خارجيا في البرتغال ولعب فيه عددا من المباريات الودية بالاضافة الى لعبه عددا من المباريات الودية بعد عودته الى الامارات كما ان منتخب العراق هو الاخر اقام معسكرا تدريبيا في الطائف ولعب مباراتين وديتين مع منتخب المملكة خسرهما جميعا.

ورغم ان نتائج المنتخبين لم تكن بالشكل المطلوب خلال مبارياتهما الودية إلا ان لقاءاتهما في المباريات الرسمية دائما تتسم بالقوة خاصة وان الفائز اليوم سيقطع مرحلة كبيرة نحو التأهل للدور النهائي عن غرب أسيا وبنظرة الى خطوط الفريقين نجد ان منتخب العراق يتفوق في الحراسة لوجود حارسه المخضرم رعد حمودي في حين ان حارس الامارات عبدالقادر حسن يشكو من اهتزاز في المستوى وفي خط الدفاع تتساوى كفة الفريقين وتتشابه طريقة ادائهما حيث يبرز في الدفاع العراقي عدنان درجال وهو مصدر ثقة الفريق.. ويبرز في الدفاع الاماراتي مبارك غانم ويعتمد الفريقان على تنظيف المنطقة والهجوم عن طريق الظهيرين. وفي الوسط ترجح كفة العراق لوجود أكثر من لاعب يجيد التسديد من خارج خط الثمانية عشر وفي الهجوم هناك نسبة تفوق عراقي اذا لعب الثلاثي المعروف احمد راضي وحسين سعيد وحارس محمد وفي حالة عدم مشاركة احدهما فقد تتساوى كفة الفريقين حيث ان منتخب الامارات هو الآخر يضم مجموعة لا تقل مستوى عن لاعبي العراق حيث انه يضم عدنان الطلياني وفهد خميس فمن سيتجاوز عقبة الاخر.

في مباراة الإياب :
سوريا والبحرين ومن يصل الى الدور النهائي

يلتقي عصر اليوم في دمشق على ملعب العباسيين منتخبا سوريا والبحرين في مباراة الاياب ضمن تصفيات كأس العالم عن غرب اسيا وكان المنتخبان قد التقيا في المنامة قبل اسبوعين وانتهت المباراة بالتعادل بهدف لكل منهما بعد ان فرط البحرين بالفوز ومباراة اليوم لابد ان تحسم حيث ان الفائز سيقابل الفائز من العراق والامارات بعد انتهاء لقائيهما الذي سيلعب اليوم في دبي. ويلاحظ بان كفة الفريقين متساوية وان كان عامل الارض والجمهور قد يرجح منتخب سوريا ويبرز في البحرين خط دفاع بقيادة عدنان ضيف وحارسه حمود سلطان ويبرز منتخب سوريا بخط هجوم بقيادة وليد ابو السل ومدراتي. فمن سيصل الى الدور النهائي عن قارة اسيا.

عودة النعيمة من المانيا

وصل في ساعة متأخرة من مساء امس الى الرياض قادما من المانيا الغربية كابتن المنتخب والهلال اللاعب صالح النعيمة بعد ان امضى هناك تسعة ايام في رحلة علاجية.

ومن المنتظر ان يلتحق صالح بمعسكر المنتخب الأول بمدينة الطائف استعدادا لمباراة الحسم مع الكاميرون في حالة شفائه تماما من الاصابة..

لويس فليب :
لياقة اللاعبين لازالت دون المطلوب ولدينا أكثر من خطة للدوري القادم..

□ كتب: محمد السياط

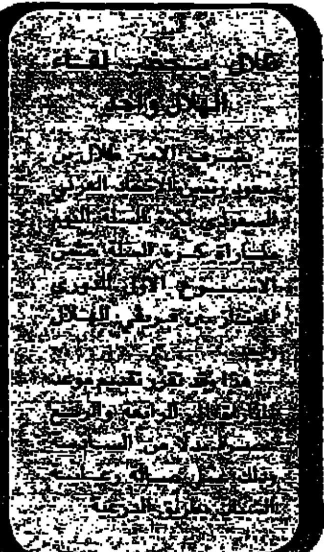
يعتبر الفريق الأول لكرة القدم بنادي الشباب من اقوى المرشحين للمنافسة على احدى بطولتي الموسم ان لم يكن كلتيهما (الدوري والكأس) فالفريق الشبابي يعتبر اول الأندية من حيث بدء الاستعداد للموسم الجديد.. كما ان الفريق يضم مجموعة من العناصر الجديدة والتي بدأت تأخذ طريقها الى عالم النجومية اضافة لنجوم الفريق السابقين.. وعبر هذا اللقاء القصير والذي أجرته (الصفحة) مع مدرب فريق كرة القدم بنادي الشباب السيد لويس فيليب.. تركناه يحدثنا عن الكرة الشبابية.. وما تمر به حاليا من ايجابيات وسلبيات حيث قال:

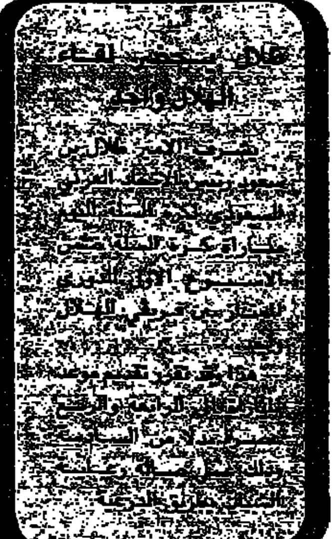
ساعة ونصف غير كافية

يتم الآن اعداد الفريق بهدوء فلدينا متسع من الوقت نظرا لتأخر بداية الدوري.. وهناك عناصر جديدة من اللاعبين اراقبها للاستفادة منها فيما بعد.. الا ان الفترة التي نقضيها في التمرين غير كافية (ساعة ونصف) فمن المفروض الا تقل المدة الزمنية للتمرين عن ساعتين.. كما ان ارضية الملعب الصناعية (ملعب اعداد القادة) تعد عقبة في طريق الفريق.. فمباريات الدوري ستجرى على ملاعب طبيعية.. لذا كان يجب ان يتم الاستعداد على ملاعب طبيعية ليتعود اللاعبون على هذا النوع الجديد بالنسبة للمسابقات المحلية.

حاليا.. لياقة اللاعبين ٥٠٪

لياقة اللاعبين لم تصل بعد الى ما نتوخاه.. حيث لا زالت دون المطلوب وهذا شيء طبيعي.. اذا ما علمنا ان اللاعبين كانوا على انقطاع تام عن التمارين دام اكثر من اربعة اشهر.. فلياقة اللاعبين في الوقت الحالي بنسبة ٥٠٪ وهي في تحسن ملحوظ يوما بعد يوم.. وعند بداية الدوري ستكون لياقة اللاعبين على اكمل وجه.





□ لويس فيليب □

ثلاث مباريات ودية

من المحتمل ان يدخل الفريق في معسكر اعدادي قبل بداية الدوري.. وسنجري في الفترة القادمة ثلاث مباريات ودية مع فرق محلية.. اما اذا كان المعسكر في الخارج فسيلعب الفريق ثلاث مباريات مع فرق اجنبية.. وعند العودة سنجري مباراة اخرى مع احد الفرق المحلية القوية.

وضعت برنامجا لاعداد الفريق ولكن!

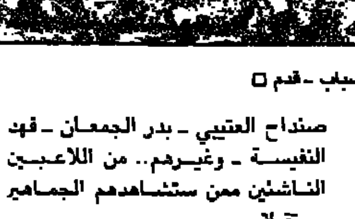
بعد نهاية الدوري الماضي وضعت برنامجا يختص باعداد الفريق للدوري المقبل.. وتقدمت به لمجلس الادارة ويتضمن طلبا باقامة معسكر خارجي للفريق.. وحددت بعض الأماكن التي احبذ اقامة المعسكر فيها.. الرأي الأول والأخير لمجلس الادارة فهو الذي يقرر ما يراه.

انتظروا هؤلاء

هناك بعض اللاعبين ممن التقاهم في الدوري الماضي وكانوا نجوما.. وسيشهد الفريق وجوها اخرى سيكون لها شأن وستلمع في الموسم الجديد ومنهم: صنداح العتيبي ـ بدر الجمعان ـ فهد النفيسة ـ وغيرهم.. من اللاعبين الناشئين ممن ستشاهدهم الجماهير مستقبلا.



□ فريق الشباب ـ قدم □



ساعد الفريق لجميع الحالات

الفكرة لدي الآن باعداد الفريق لجميع الخطط سواء الهجومية منها او الدفاعية.. فطريقة اللعب تعتمد على الخصم من حيث قوته وضعفه.. ولدينا فريق يسمح بأن نلعب بعدة خطط متنوعة ٤.٣.٣ أو ٤.٢.٤ أو ٤.٤.٢ .

لدينا الآن البديل الجاهز

لا يخفى على الجميع ان المنتخب استدعى في العام الماضي خمسة من افضل اللاعبين وهذا اثر بعض الشيء على الفريق.. حيث انعكس اثر ذلك على الخطة الموضوعة للفريق.. فبالرغم من وجود البديل الا انه تنقصه الخبرة الكافية.. اما في الفترة الحالية فان وضع الفريق افضل من السابق في ظل توافر مجموعة من الناشئين ذوي المهارات الجيدة.. فهم مؤهلون لتمثيل الفريق.. فكما ذكرت انفا ان الفريق سيشهد وجوها جديدة تبشر بالخير وسيكون الفريق منافسا قويا في الموسم الجديد كما فعل في الموسم الماضي.

لا تأثير للاعبي المنتخب على الدوري

الموسم الجديد سيكون أصعب من الموسم الماضي وسيشهد تنافسا قويا بين الفرق.. فالكل استعد مبكرا.. لذا سيكون الموسم أكثر حماسا من سابقه.. ولا اعتقد ان لمشاركة لاعبي المنتخب علاقة في ذلك.. فهناك عدد كبير من اللاعبين من ذوي المستويات الجيدة بالرغم من انهم خارج تشكيلة المنتخب.. والمملكة باستطاعتها ان تكون ثلاثة منتخبات على المستوى الأول وليس واحدا.. فهناك لاعبون لا يقلون عن مستوى لاعبي المنتخب.

رسالة بطولة اوائل الأندية العربية لكرة اليد العاشرة من الزميل : محمد يوسف الدوسري

لازالت اوراق الخليج مجهولة بالبطولة

الجماهير السوري يحتج على الجدول الجديد

الجماهير يحتج

بعد ان تم تطبيق الجدول الجديد لمباريات البطولة تقدم فريق الجماهير السوري يوم امس باحتجاج على هذا الجدول نظرا لان مبارياته والتي جرت يوم امس وهي المباراة الثانية له في البطولة جرت أمام فريق التسويق الجزائري احد الفرق المرشحة على بطولة المجموعة الثانية حيث طالب الوفد السوري بان يجري بعض التغيير في الجدول رغم ان المتابع لهذا الجدول يرى بأن الفريق السوري هو اكثر المستفيدين منه لكون مبارياته تقام على مدار يوم مباراة ويوم راحة بناء على الطلب السوري فقد عقد اجتماع ضم نائب رئيس الاتحاد العربي لكرة اليد محمد علي ابل ورئيس اللجنة المنظمة حمد النعمان وبعض مسئولي نادي الجماهير السوري حيث تم بحث هذا الاحتجاج واعلن السيد ابل رفض ذلك وعدم اجراء اي تغيير في جدول المباريات لكون ذلك تم بالاتفاق مع رؤساء الوفود المشاركة واللجنة المنظمة ووضع هذا الجدول بديلا في حالة مشاركة فريق الضاحية اللبناني.

وعلى ضوء ذلك فقد تم استمرار تنفيذ الجدول الجديد كما هو ووفقا لمبارياته.

وفد اداري وتدريبي في سفارة جلالته

قام في الساعة الثانية عشرة من ظهر يوم امس الوفدان الاداري والتدريبي لفريق الخليج السعودي بزيارة لسفارة جلالته في دمشق حيث كان في استقبالهم القنصل السعودي مسفر الغامدي.

هـذا وقد مثل الوفدين الاداري والتدريبي في هذا اللقاء كل من:ـ

ـ رئيس الوفد محمد المطرود.

ـ مدير الفريق نصر هلال.

ـ اداري الفريق علي حمود.

ـ مدرب الفريق فاروق بلقاسم.

وتأتي هذه الزيارة ضمن اهتمامات سفارة جلالته المفدى في دمشق بتواجد اي فريق سعودي هناك بهدف تسهيل مهمته وتهيئة الفرصة كاملة لاداء مهمته بيسر وسهولة.

الأهلي الليبي يتصدر مجموعته

بعد اختتام مباريات اليوم الثاني في البطولة ووفقا لفارق الاهداف وتبعا للمفاجأة بفوز فريق العربي الاردني على بطل الدورة السابق فريق مولودية نفط وهران الجزائري فقد جاءت نتائج المجموعة الاولى بعد اليوم الثاني كالتالي:

الفريق	ل	ف	ت	هـ	له	ع	ن	ت
الاهلي الليبي	١	١	ـ	ـ	٢٩	٢٦	٢	١
العربي الاردني	١	١	ـ	ـ	٢٦	٢٣	٢	٢
العربي الفلسطيني	١	ـ	ـ	١	٢٦	٢٩	ـ	٣
مولودية نفط وهران	١	ـ	ـ	١	٢٣	٢٦	ـ	٤

اجتماع اخوي

عقد مساء يوم امس اجتماع بمقر سكن البعثة السعودية بفندق ميريديان دمشق ضم رئيس الوفد السعودي محمد المطرود واداريي الفريق مع الحكام السعوديين المشاركين في ندوات ودورات التحكيم وادارة مباريات البطولة.

هذا وقد كان هذا الاجتماع مجالا رحبا لبحث ما يتعلق بهذه البطولة والتعرف على أراء الحكام حول استعدادات الفرق الاخرى ومدى ما استفادوه من المشاركة في هذه البطولة حيث عبر عدد منهم على ان الدورة التي

اقيمت جاءت ناجحة واستفاد منها الحكام استفادة كاملة كما ان الندوة التي فتحت يوم امس ستكون مجالا لبحث العديد من الامور المتعلقة بهذه اللعبة.

■ الجماهير ■

الاتحاد العربي يرفض تعديل الجدول

■ فاروق بلقاسم ■

لازالت اوراق الخليج مجهولة

يعتبر فريق الخليج السعودي ممثل كرة اليد السعودية في البطولة هو الفريق الوحيد الذي لم يتضح مستواه بعد ولم تتعرف عليه الفرق الاخرى وذلك نتيجة للجدول الجديد الذي جعل مباراته الاولى يوم امس الاول امام فريق الضاحية اللبناني والذي لم يحضر ففاز الخليج بالمباراة دون ان يلعبها.

وبناء على ذلك فلم يلعب الفريق حتى الان اي مباراة وسوف تبدأ مبارياته يوم السبت متتابعة حيث سيجرى لقاء يوم السبت امام فريق التسويق الجزائري.. ويلعب يوم الاحد امام فريق الوصل الاماراتي.. ويلعب يوم الاثنين امام فريق الجماهير السوري ولا شك ان ثلاث مباريات متتابعة تتطلب جهدا كبيرا واستعدادا جيدا ولياقة عالية بل وانه في حالة وصوله للدور النهائي فسوف يلعب مباشرة يوم الثلاثاء ثم يوم الاربعاء.

وقد اوضح مدرب الفريق فاروق بلقاسم بانه رغم هذا الجدول ورغم قوة الفرق التي تلعب ضمن المجموعة فان معنويات اللاعبين مرتفعة وقد ابدوا استعدادا مبكرا لخوض اي مباريات مهما كان مستوى الفرق المقابلة لها.. وتمنى ان يقدم الفريق المستوى اللائق به خلال هذه المباريات.

افتتاح ندوة الحكام والمدربين

افتتح السيد سميح مدلل رئيس الاتحاد الرياضي السوري العام صباح يوم امس ندوة الحكام والمدربين العرب التي تقام ضمن فعاليات البطولة العاشرة لاوائل الاندية العربية لكرة اليد حيث تستمر الندوة حتى يوم الخامس والعشرين من الشهر الحالي.

وقد حضر الافتتاح السيد محمد علي ابل نائب رئيس الاتحاد العربي لكرة اليد ونائب رئيس الاتحاد الدولي للعبة والسيد حمد النعمان رئيس اللجنة المنظمة للبطولة العاشرة.

وسوف يحاضر في هذه الندوة والتي يشارك فيها ٦٠ دارسا يمثلون عددا من الدول العربية كل من:

ـ الدكتور بالحسن الاسود المحاضر في الاتحادين العربي والدولي لكرة اليد.

ـ الحكم الدولي الهادي المزيدي سكرتير لجنة الحكام بالاتحاد العربي.

■ السيد احمد حبيب ■

احمد حبيب : مستويات الفرق متقاربة

اكد مهاجم فريق الخليج السعودي ومنتخبنا الوطني السيد احمد حبيب بان مشاركته هو وزملاءه في هذه البطولة يعتبر فخرا كبيرا نظرا لكوننا نمثل المملكة في هذه البطولة لا انفسنا.. وهذا في حد ذاته يدفعنا للعمل على تقديم المستوى اللائق بكرة اليد السعودية فنجاح الفريق في هذه البطولة سيكون نجاحا لنا جميعا.

واضاف بانه من الملاحظ ان مستويات الفرق متقاربة وان كانت هناك ثلاثة فرق في المقدمة وهي الخليج والجماهير السوري والتسويق الجزائري.. الا ان ذلك يزيدنا اصرارا للحرص على تقديم المستوى والنتيجة ونحن مستعدون لخوض هذه المباريات.

رئيس بعثة التسويق : سينافسنا ثلاث فرق

اكد السيد بو العيد الصغير رئيس بعثة التسويق الجزائري بان هذه البطولة التي يشارك فيها فريقه تأتي تتويجا لمشاركاته السابقة واثباتا لقدرته على تحقيق البطولة في الجزائر حيث سبق وان بدأ هذه البطولة منذ عام ١٩٦٩ وفي عام ١٩٧٠ شارك لاول مرة خلال الدوري في الجزائر وخلال عشر سنوات كان الفريق يفوز اما ببطولة الدوري او ببطولة الكاس.

واضاف انه منذ عام ١٩٨٠ تم تغيير جذري في لاعبي الفريق نظرا لاعتزال عدد من اللاعبين واعتمد الفريق على الناشئين الذين استطاعوا ان يعيدوا له البطولة من جديد في عام ١٩٨٣ وتوج ذلك بان احرز كأس افريقيا للاندية ابطال الدوري التي اقيمت في ساحل العاج عام ٨٣ وقد شارك في العام الماضي في البطولة العربية التي اقيمت بالمملكة والتي فاز بها مولودية نفط وهران الجزائري.

واضاف بو العيد تأتي اقوى من سابقاتها نظرا لارتفاع مستوى الفرق وبالنسبة لفريق التسويق فهو يشارك في البطولة وهو يضم عددا من اللاعبين الدوليين المعروفين في الجزائر من بينهم بوحليسة، وبلحسين وباكير وختيش والذين لم يشاركوا في هذا الموسم ضمن المنتخب الجزائري لكرة اليد مما سمح بان يبدءوا مع الفريق استعداده ومنذ فترة واشار الى ان هذه البطولة ستشهد منافسة قوية ونحن جئنا من اجل ان نحقق البطولة الا انني ارى ان هناك ثلاثة فرق ستنافسنا على البطولة وهي فرق الخليج والجماهير ونفط وهران.

معسكر داخلي للعربي

اشار السيد اميل ناظم مراد رئيس بعثة فريق العربي الفلسطيني المشارك في البطولة بان مشاركة فريقه جاءت كأمر حتمي حيث تحرص من خلاله الفرق الفلسطينية على التواجد في اي مشاركة عربية ولا شك ان بطولة كهذه تجمع الشباب العربي تعتبر فرصة سانحة للاستفادة والاحتكاك وبالتالي اثبات وجودنا بالمشاركة فيها.

وقال ان فريقه اقام معسكرا مغلقا بملاعب النادي العربي وذلك تحت إشراف المدرب الوطني محمد عطيه استطاع من خلاله ان يقيم عددا من المباريات التجريبية وان كان استعداد الفريق ليس كاستعداد الفرق الاخرى الا ان ذلك لا يمنع من انه جاهز للمشاركة والهدف منها ان نستفيد من مثل هذه المشاركة ونحقق المستوى المؤمل لنا وان كان في هذه البطولة نفس البطولات القادمة.

واوضح مراد ان هذه الدورة تضم خيرة اللاعبين العرب وخاصة وان هناك فرقا متقدمة لها سمعتها كأندية الجماهير والخليج والتسويق ونفط وهران. وهذا مما سيعطي هذه البطولة قوة واملنا ان شاء الله ان تتحقق افضل النتائج من خلال هذه البطولة.

اليوم راحة لجميع الفرق

وفقا لجدول مباريات البطولة ستنال جميع الفرق المشاركة اليوم راحة حيث ستستأنف مباريات البطولة عصر يوم غد السبت.

هذا وقد اعدت اللجنة المنظمة للبطولة برنامجا خاصا اليوم ستتيح من خلاله الفرصة لجميع الوفود المشاركة في البطولة لحضور اللقاء الكروي الاسيوي في كرة القدم والذي سيقام بين منتخبي البحرين وسوريا في السابعة والنصف من مساء اليوم على استاد العباسيين.

اشادة بالحكام السعوديين

اشاد رئيس اللجنة المنظمة للبطولة السيد حمد النعمان بمستوى الحكمين السعوديين محمد العجلان وابراهيم الوثين اللذين ادارا المباراة التي اقيمت بين فريقي الاهلي الليبي والعربي الفلسطيني.

وقال لقد كانت ادارة هذه المباراة جيدة جدا حيث استطاع الحكمان السعوديان ان يمتلكا زمام المباراة منذ بدايتها وحتى نهايتها ولم تكن هناك اي مواقف خلال سير المباراة مما يؤكد مدى المستوى الذي وصل اليه الحكام السعوديون واضاف النعمان في تعليقه هذا بانه وحتى الان لم نلاحظ اي ملاحظات على التحكيم في البطولة منذ بدايتها وحتى يوم امس حيث قدم كل الحكام الذين حكموا حتى الان ادارة جيدة للمباريات مما كان له مفعوله الواضح على نجاحها ونتمنى ان يستمر مثل هذا العطاء طيلة المباريات القادمة.

فريقي اسمه الاهل

اشار السيد رجب علي عثمان ابو جناح رئيس بعثة نادي الاهلي الليبي لكرة اليد وامين الاتحاد الليبي لكرة اليد الى ان فريقه يشارك في هذه البطولة العربية للمرة الثانية حيث سبق وان شارك في الدورة العربية الرابعة التي اقيمت في دمشق عام ١٩٧٨.

واوضح ابو جناح بان اسم فريقه الصحيح هو فريق الاهل الليبي وليس فريق الاهلي كما هو وارد ضمن البطولة حيث سبق لفريقه وان حقق بطولة الدوري في ليبيا ثلاث مرات في اعوام ٧٨، ٧٩، ٨٥..

واوضح بان فريقه يضم اربعة لاعبين من لاعبي المنتخب الوطني الليبي وهم اللاعبون نصر الدين طالب، جمال الدنوني، زهير جرافه، جمال اظلنطيني.

ومن خلال تعليقه على مباراة فريقه الاول امام العربي الفلسطيني والتي فاز بها اشار الى ان تلك المباراة لم تكن سهلة بل كان فريق العربي الفلسطيني ندا قويا لفريقه ويتوقع له ان ينافس على الوصول للادوار النهائية ضمن المجموعة الاولى.

وقد اوضح بان هذه البطولة تشهد مشاركة عدد من الفرق العربية القوية وقد كان هدفنا من المشاركة بها الاستفادة والاحتكاك خاصة وانه قد سمع عن مستوى فريق الخليج السعودي وكرة اليد في المملكة اضافة الى الفريقين الجزائريين وفريق الجماهير السوري مما يصعب التكهن مسبقا بنتيجة هذه البطولة.

ندوتان للحكام

صرح السيد فواز داودي عضو الاتحاد السوري لكرة اليد بانه ومن ضمن فعاليات اقامة هذه البطولة فسوف ينظم الاتحاد العربي لكرة اليد ندوتين تثقيفيتين للحكام والمدربين العرب المرافقين لفرقهم والتي ستنتهي مع نهاية البطولة.

واوضح الداودي بان دورة الترفيع للحكام والتي اختتمت مؤخرا قد حققت نجاحا كبيرا حيث وصل الى الاختيار النهائي عدد من الحكام العرب والذين استطاعوا من خلال ذلك الحصول على الشارة الدولية للدرجة الاولى.

اليوم يبدأ مشوار السلة في موسمها التاسع

بطل الدوري ومواجهة صعبة من البداية امام الهلال

لقاء مثير بين الوحدة والأهلي والنصر

كتب: علي الاحمدي

تبدأ اليوم أولى مباريات الدوري الممتاز ودوري الدرجة الأولى في كرة السلة حيث تقام عشر مباريات خمس منها ضمن الدوري الممتاز والخمس الأخرى في نطاق الدرجة الأولى.. ولعل أهم ما يميز هذه البداية انها ستحفل بمباريات قوية حيث لقاء الهلال مع أحد ولقاء الوحدة مع الأهلي ولقاء الفتح مع النصر.. وهذا ما كان ليحدث لو لم ترحل مباريات الاسبوع الأول الى ما بعد نهاية الدور الأول.. حيث ان الموسم الرياضي لكرة السلة لهذا العام سوف يبدأ اليوم بمباريات الاسبوع الثاني في كافة درجاته ممتاز ـ أولى ـ ناشئي ممتاز ـ ناشئي اولى.

حكام مباريات اليوم

□ الدوري الممتاز :

الهلال × أحد ـ محمد حكيم وعبدالرحمن بدوي.

هجر × الرياض ـ التركي وفيصل تركستاني.

الاتحاد × الخليج ـ عبدالله بخيت وفهد الصفيان.

الوحدة × الأهلي ـ رمضان السيد وراشد الدهام.

الفتح × النصر ـ علي الطلال وعبدالرحمن المسعد.

□ الدرجة الأولى :

مضر × الانصار ـ خالد السعودي والعليان.

عكاظ × رأس تنورة ـ العمري وبسيوني.

النهضة × الترجي ـ متولي ابوسريع واللال.

الاتفاق × الصفا ـ المسعود والحواج.

الربيع × القادسية ـ كمال حمزة والشريف.

مباريات الممتاز

الهلال × أحد :

يعد من اقوى لقاءات هذا الاسبوع ومن المتوقع ان يمتاز بالاثارة نظرا لما يضمه الفريقان من عناصر ممتازة في هذه اللعبة وبالذات فريق الهلال الذي انضم الى صفوفه عدد كبير من اللاعبين الجيدين أمثال سعود اليامي وأنور شريف وذلك بالاضافة الى اللاعبين السابقين المقرن (اخوان) ويوسف العصيمي.

في وقت يضم أحد أبرز لاعبي كرة السلة كالشرقي ومحسن خلف ومحمد السالك واحمد خليفة بالاضافة الى النجمين عبدالعزيز المولد واحمد الابو في حالة اشتراكهما.

الفريقان غنيان عن التعريف وتاريخهما حافل بالمجد والانتصارات في مجال هذه اللعبة.. ولقاؤهما اليوم يأتي وسط ظروف طرأت على الفريقين مع بداية هذا الموسم.. ففي الوقت الذي قام الهلال بتدعيم صفوفه بعناصر ممتازة واستعد جيدا نجد ان أحد على العكس من ذلك افتقد بعض عناصره واستعداده لم يكن بتلك الصورة ولذلك فان موقفه اليوم سيكون صعبا خاصة وان لم يشارك الابو والمولد.

فهل يتغلب أحد على ظروفه ويواصل سيادته لهذه اللعبة ام ان الهلال يقلب الموازين من البداية..؟ يقام اللقاء على صالة الدرعية في الرابعة والربع عصرا.

□ **الوحدة × الأهلي**

تشهد لقاءهما صالة ملعب الوحدة الجديد في الخامسة عصرا وهو لقاء لا يقل اثارة وحماسا عن لقاء الرياض.. فالوحدة ظهر في الموسم الماضي بمستوى جيد واستطاع بجدارة ان يخطف الاضواء بعد اقل من عام على صعوده من الدرجة الأولى وحقق المركز الثالث بجدارة في وقت يعد الأهلي من أقوى الفرق في هذه اللعبة وان لم يظهر بمستواه الحقيقي في الموسم الماضي وربما لجهازه التدريبي والذي لم يكن موفقا دور في ذلك الانخفاض.. لكن استعداده لهذا الموسم جاء مبكرا وتحت اشراف جهاز تدريب جيد.. لذلك فمن المتوقع ان يكون بصورة افضل في هذا الموسم.. خاصة وانه يضم بين صفوفه لاعبين ممتازين كأسعد تكروني والذي ظهر بمستوى رائع خلال مشاركته مع المنتخب اخيرا.. وكان النجم الوحيد من بين زملائه في المنتخب وخاصة القدامى.. بالاضافة الى يوسف سلطان والمطبقاني.

اما الوحدة فقد استعد للدوري بمدرب جديد غني عن التعريف هو اللواء تحسين عثمان ـ مدرب فريق احد سابقا ـ ولكن استعداد الفريق لا اعتقد انه بتلك القوة.. خاصة وان نادي الوحدة ككل يمر بظروف صعبة اضافة الى ان الفريق نفسه يعاني مشكلة عدم تواجد لاعبيه في مكة.. وفريق الوحدة كما أسلفت ظهر في الموسم الماضي بمستوى جيد.. ويضم بين صفوفه لاعبين يمتازون بالطول والمهارة ككعلي بكر وفيصل ملاوي وعبدالله دخان وخالد مسعود بالاضافة الى اللاعب الجيد هشام خيمي.

ليس من السهل التوقع بمن يكسب ولو ان الأهلي في اعتقادي هو الافضل استعدادا ولكن الوحدة يلعب على ارضه وبين جمهوره وفي حالة اكتماله فالامور قد تتغير.

□ **الفتح × النصر**

يستضيف الفتح اليوم على ملعبه بالاحساء وهز القادم لتوه الى مصاف الممتاز فريق النصر.. (ووصيف البطل في الموسم الماضي) ولقد استعد الفتح لهذا الدوري استعدادا جيدا في وقت جاء استعداد النصر هو الآخر ممتازا.. وفريق الفتح من الفرق الجيدة وظهر في الموسم الماضي بمستوى جيد في دوري الدرجة الأولى استطاع على اثر ذلك من الصعود الى الممتاز.. ويضم بين صفوفه لاعبين جيدين كخالد الصقر وفهد الصقر.

اما النصر فهو غني عن التعريف.. فلقد برز في المواسم الأخيرة بشكل جيد واستطاع ان يلفت الانظار بمستواه الرائع.. حيث القوة في ادائه والتجانس بين أفراده.. وكان أصعب ما يواجه الفريق في المواسم الماضية عدم وجود البديل الجاهز حيث كان يعتمد على خماسيه فقط والمكون من ابراهيم البصيص والجاسر (اخوان) والجمعان (اخوان) ولكنه الآن ربما استطاع ان يتغلب على هذه المشكلة بتهيئة عدد من الشباب اضافة الى ان وجود لاعب الانصار سابقا عبدالسلام عبدالقادر والذي انضم اليه مؤخرا سيزيد من قوته.

ومع ان المباراة ستقام في الاحساء الا انني اعتقد أن النصر هو الأقرب للكسب.. ولكن ليس بتلك السهولة.

□ التكروني ـ الأهلي □

□ **الاتحاد × الخليج**

لم يظهر الفريقان في الموسم الماضي بمستواهما المعروف وبالذات فريق الخليج الذي كان قلب قوسين أو أدنى من الهبوط ولكن الاتحاد كان أفضل من زميله الخليج حيث كان يمر بفترة انتقالية وكان يعتمد على مجموعة من الشباب حيث اعطاهم الفرصة في التمثيل كحسن عطا الله وعلي السنحاني وسعود كرامة وماجد حمدان وهاني نعمة الله وفيصل سكلوع ومحمد الرشيدي.. وذلك بالاضافة الى اللاعب احمد موسى.

اما الخليج فبالرغم من انه لديه لاعبين ممتازين ويملكون خبرة جيدة كتاجي خليفة وضياء السيد وعس[illegible] كاظم وجاسم خليفة وعبدالله در[illegible] انه في الحقيقة هبط مستوى الفريق كثيرا.. وربما لعدم ثباته على جهاز تدريبي معين وتغييره مع بداية كل موسم دور في ذلك.. عموما لقاء اليوم والذي تشهده صالة جدة في الخامسة والنصف عصرا يكاد ان يكون الاتحاد هو الأقرب لكسبه قياسا لمستواهما في الموسم الماضي ولو ان هذا المقياس قد يكون مغايرا في هذا الموسم.

ولكن الأرض والجمهور هي الأخرى في صالح الاتحاد بالاضافة الى عامل الطول الذي يتميز به افراد الاتحاد

والذي ربما يسبب هذا العامل ازعاجا اخرلفريق الخليج.

□ **هجر × الرياض**

يأتي هذا اللقاء بينهما بعد ان تمكنا من الصعود الى الممتاز مع بداية هذا الموسم.. فالرياض استطاع ان يتصدر دوري الدرجة الأولى في الموسم الماضي.. اما هجر فجاء صعوده بديلا لفريق الشباب الذي حل هذه اللعبة على مستوى الفريق الأول.. ولقاؤهما اليوم قد يكون متقاربا في مستواه لكون المباراة في الاحساء ولو ان الرياض ربما يكون الأفضل مستوى لما يضمه من عناصر جيدة ولكن من يدري فقد يفعلها هجر.

اللقاء يقام على صالة الاحساء في الخامسة والنصف عصرا..

□ العصيمي ـ الهلال □

□ الشرقي ـ أحد □

□ جمال الجاسر ـ النصر □

مباريات الأولى

□ **مضر × الانصار**

بالرغم من ان الانصار كان ضمن الأندية الممتازة في الموسم الماضي الا ان لقاءه اليوم قد لا يكون سهلا بالنسبة له.. فمضر وهو يلعب على أرضه وبين جمهوره وهو الذي ظهر بمستوى لا بأس به في الموسم الماضي ويتناسب مع هذه الدرجة قد يفاجيء الانصار اقرب للكسب ما لم تحدث مفاجأة.. اللقاء يقام على صالة الراكة في الرابعة والربع عصرا.

عكاظ × رأس تنورة

فرط عكاظ في الموسم الماضي بالمركز الثالث ولو لم يحدث ذلك لكان الآن ضمن الممتاز.. وعكاظ من الفرق الجيدة ولكن مستواه جاء متدنيا في المواسم الماضية.. ولقاؤه اليوم يعد سهلا فرأس تنورة والذي صعد لهذه الدرجة بديلا لفريق هجر ليس لديه الخبرة الكافية.. يقام اللقاء على صالة الطائف في الرابعة والربع عصرا.. وفوز عكاظ مؤكد.

□ **النهضة × الترجي**

لقاء تشهده صالة الدمام في الرابعة والربع عصرا يأتي بين فريقين من منطقة واحدة.. والترجي ربما هو الأقرب لكسب هذا اللقاء نظرا لخبرته حيث كان ضمن مصاف الممتاز وجاء هبوطه في العام الماضي الى الأولى لتخلفه عن المشاركة منذ بداية الدوري لظروفه.

□ **الاتفاق × الصفا**

لقاء متكافيء يأتي بينهما وهما من منطقة واحدة.. ليس من السهل التنبؤ بنتيجته وان كان الاتفاق تحسن مستواه في نهاية الموسم الماضي.. ويقام اللقاء على صالة الدمام في الخامسة والنصف عصرا.

الربيع × القادسية

يشابه اللقاء السابق وان كانت الأرض لصالح الربيع.. والذي من المتوقع ان يكسب اللقاء والذي ستشهده صالة جدة في الرابعة والربع عصرا.

اضواء رياضية

عبدالعزيز سالم الغامدي

رياضتنا.. كرة قدم !!

حتى لا يفتر فينا الحماس، او يتضاءل ذلك التوقد الذي واكب النتائج المتدنية، التي خرجت بها فرقنا من الدورة الرياضية العربية السادسة، ومن اجل ان تظل تلك النتائج هاجسا يؤرق مناماتنا، ويشحذ عزائمنا، فلا نتراخى، ولا نستكين، او يهدأ لنا بال، حتى نعرف الاجابة الصحيحة، على كيف؟ ولماذا حدث ما حدث ثم ماهي السبل السليمة، والخطوات التالية، التي يمكن ان نصل من خلالها الى الارتقاء بمستوى شبابنا في جميع الألعاب الرياضية، وليس في ـ كرة القدم ـ واخواتها من الألعاب المحدودة والتي لم تجلب لنا الا التعب، والالم، رغم التكاليف الباهظة التي تنفق عليها، وفي مقدمتها كرة السلة ـ التي يمكن ان تؤخذ كأقل مثال على عجز شبابنا في ميدان الألعاب الرياضية، وليست ـ الطائرة ـ او اليد ـ بأفضل حال من تلك اللعبة المتواضعة فرقا، واتحادا بلا استثناء.

والسؤال.. هو من أين يجب ان تبدأ..؟ ومتى تكون تلك البداية..؟ حتى لا يأخذنا الوقت على غرة، ثم نصحو فجأة، لنجد اننا على أبواب دورة ـ جديدة ـ ونحن لم نكن قد جهزنا لها، لا من أجل المشاركة (الشرفية) وانما بفرض المنافسة، واثبات القدرة الفاعلة لشبابنا في مجال التفوق.. المطلق، واحراز النتائج المشرفة فعلا، لأنه بما توفر لدينا من امكانات هائلة للرياضة والأندية لم يعد لنا من مبرر، لكي نلقي عليه تبعات أي اخفاق مستقبلا، كما اننا لا نعتقد ان شبابنا يقلون في طموحاتهم، او حتى في تكوين بنيتهم (مثلا) عن أي من شباب الاقطار المجاورة والتي استطاعت ان تقدم العديد من النجوم في شتى ميادين الألعاب الرياضية التي لم نتجاوز فيها شكل البدائية، رغم اننا نشارك في مسابقاتها منذ سنوات بعيدة ولكن الفرق بيننا اننا لا نعطيها ما تستحق من رعاية واهتمام، والا فأين هي المنافسات المحلية في العاب القوى، السباحة، الدراجات، الجمباز، فضلا عن رفع الاثقال، الشيش، المبارزة، عدا عن العاب الفروسية، التي كان يجب ان تكون منطلقها، ومهدها الأصيل ؟؟ ولعلي استميح (القاريء) العزيز عذرا لهذا التكرار، والذي سنضطر لأن نعيده ونكرره، وعلى مسافات زمنية متتابعة الى ان تتحقق لنا اليقظة التي ننشدها، وحتى ننضو عن اجفاننا النعاس والخدر الذي اكسبنا الكثير من التواكل والخمول، ويكفي ان ينشغل غيرنا باللعبة (المجنونة) فيما تعاود نحن التنبيه، والتحذير، من مغبة التهاون، والاهمال الذي تلقاه الألعاب الرياضية، التي لو اعطيناها بعض الانتباه لربما جلبت الينا الكثير من الربح والمكاسب في ميدان التفوق الرياضي، لا على مستوى الوطن العربي، وانما ايضا على المستوى الدولي، ومن يدري فربما استطاع واحد او أكثر من شبابنا ان يكرر تفوق الجمودي، او نوال، او عويطة، وهل تعقم بلادنا عن ان تنجب مثل هؤلاء..؟

المهم فقط ان نبدأ وان تكون تلك البداية مبنية على أسس علمية مدروسة، وفي هذا المجال، نعيد ونكرر القول بأن الألعاب الفردية لن تنهض بها الأندية، وانما تكون الخطوة الأولى بالتنسيق بين الأجهزة التي سبق وان أشرنا اليها من قبل، فهل من مجيب..؟

بعد أن فرطنا في بطولة (كأس العرب) التي اقيمت تصفياتها النهائية على أرضنا، رغم تواضع مستوى الفرق المشاركة، والحقنا بها (ميداليات) الدورة العربية السادسة، هانحن نوشك ان نضيف اليها تفريطا آخر، لنخرج في النهاية من المولد بلا حمص.

اننا نود أن نزرع الشوك في طريق لاعبينا او نجعل اليأس يدب الى نفوسهم بعد المستوى المتهالك والصورة المهزوزة التي ظهروا بها في لقائهم السابق ضد فريق الكاميرون الموصوف بـ (النمور) ولعل ما حدث يؤكد ما ألمحنا اليه منذ وقت بعيد، اي منذ ان ودعنا منافسات التأهيل لكأس العالم، ومن الخطوة الأولى والأسهل، وهو وضع ما كان يجب ان يمضي بلا مراجعة، لأن كل ما حدث بعد ذلك، كان نتيجة لذلك الاخفاق غير الطبيعي، ولا المقبول ايضا، فقط نسأل هل بقي من أمل، بعد أن وقع (ابطالنا) باصابعهم (التسعة) على أحقية بطل ـ افريقيا ـ في التفوق..؟ أم ان تلك الأصبع الوحيدة الباقية، كافية، لكي تقلب كل الموازين وتؤكد للجميع ان ما حدث في (ياوندي) ليس أكثر من سوء طالع، ما يلبث، (ابطال أسيا) ان يصححوا مساره، ويستعيدوا الهيبة التي لم يعد منها سوى بعض البريق!! فهل يستطيع ابطال أسيا ان يثأروا لأنفسهم..؟ ان الفوز حتمي، وهو أضعف الايمان، اذا لم يكن هناك من امكانية انتزاع البطولة ذاتها.. فهل نكون اهلا لذلك..؟

ليس نحن وحدنا في الانتظار، وانما أسيا كلها تنتظر، وافريقيا كذلك، ومن خلفهم العالم الخارجي.. فهل تضيع الفرصة الأخيرة ايضا..؟؟

طلال بن سعود
مباراة الهلال وأحد ستكون قوية

كتب: خالد القضيب..

اكد صاحب السمو الملكي الامير طلال بن سعود رئيس الاتحاد السعودي لكرة السلة ان مباراة اليوم بين الهلال وأحد مباراة هامة وقوية لكلا الفريقين.. وقد اكتسبت هذه المباراة صبغة القوة والأهمية من حيث ان احد هو بطل الدوري والكأس لسبعة مواسم متتالية.. ومستواه الفني لاغبار عليه.. اما الهلال فانه قد دعم صفوفه بعدد من اللاعبين لديهم مهارات فردية فنية راقية سينعكس مردودها : بشكل عام على مستوى الفريق.. هذا الى جانب ان التعديلات الجديدة على القانون سيكون لها دورها في تغير وضع مباراة بين الهلال واحد.

ورشح سموه اربعة فرق ستتسابق في مضمار المنافسة على مراكز المقدمة لهذا الموسم وهي الهلال، واحد، والنصر، والاهلي.. حيث ان مباريات هذه الفرق ستكون قوية مشحونة بالاثارة والندية.

وتمنى سمو الامير طلال ان تكون بداية الموسم السلاوي الجديد في دورته التاسعة بداية جيدة ستسعى الفرق من خلالها للمنافسة الشريفة في سبيل الارتقاء بالمستوى الفني الذي تمتد جذوره الى كرة السلة السعودية.. واجد تلك فرصة لاهنيء الفرق ببداية هذا الموسم..

واضاف سمو الامير طلال ان الاتحاد قد اطفأ قبل ستة ايام شمعته التاسعة من عمره.. ونأمل ان تكون قد وفقنا خلال المواسم السابقة في خدمة كرة السلة والتي كرس اعضاء الاتحاد جهودهم في سبيل ارتقائها.

■ طلال بن سعود ■

فوز شباب الرياض على المزاحمية

فاز شباب الرياض في كرة القدم على شباب المزاحمية بخمسة اهداف مقابل هدف في المباراة التي اقيمت بينهما مساء امس على ملعب المزاحمية ضمن دوري شباب الوسطى وقد سجل للرياض كل من عادل بخيت، ومحمد العواجي، وطلال الجبرين، ومروان فرج، هدفين...

****

خليل.. عتبي عليك كله عشم!!

من صفات القيادة لاي ميدان.. حتى لو كان ميدان الرياضة.. كالتي يجب توفرها في مدرب منتخب كرة القدم اتصافه بالروح المعنوية العالية بان يمتلك نفسية هادئة متزنة غير مضطربة بأي حال من الاحوال حتى لو مني فريقه الذي يتولى تدريبه بخسارة فادحة وعدد وافر من الاهداف.. فانه من الضروري جدا بمثل تلك الحالة ان يمتلك اعصابه وان يتقبل الهزيمة بصدر رحب.. وان يخطط من جديد بعد الاستفادة من سلبيات المرحلة السابقة لما تتطلبه المرحلة القادمة من تخطيط افضل بغية تحقيق نتائج جيدة..

.. وكما نعرف فان الهزيمة في كرة القدم لاتعني نهاية العالم وان يعمد المدرب الى قطع الاتصالات مع الغير او ينغلق على نفسه!

.. بالامس القريب.. وعقب هزيمة منتخبنا من الكاميرون كان بمقدوري كغيري ان امسك بالقلم واكتب ماشئت عن تلك الكبوة واضع من اريد في فوهة المدفع..

.. كنت استطيع اعلان الحرب على خليل الزياني وابدأ ممارسة التشكيك في قدراته.. والطعن في مستواه كمدرب لايفقه في اصول التدريب .. واستعرض الاسباب التي ادت للخسارة!

ولكن ترددت كثيرا... وقلت لعل من الافضل ان اتحدث مع مدرب المنتخب! واناقشه في مباراة «ياوندي» ومثل مايقال محاولة لوضع النقاط على الحروف!!

.. وكان يوم الثلاثاء صباحا.. حيث اجريت مكالمة هاتفية مع خليل الزياني.. والذي رحب كثيرا.. واعتذر عن الحديث عن المباراة في ذلك الوقت لانه لم يأخذ راحته من النوم .. وقال.. نحن على موعد بعد الظهر..

واتصلت في الوقت المحدد... قال اهله.. يمكنك الاتصال به في منزل شقيقه.. واتصلت.. قالوا.. يريد ان تتصل به مرة اخرى!

.. ورغم ذلك.. قلت.. ياصبر ايوب.. واصبر وماصبرك الا بالله..

ومرة اخرى اتصلت.. وقالوا للاسف.. انه الان يغط في نوم عميق!

قلت.. احلاما سعيدة ياخليل.. وعسى ان لاتزعجك الهزيمة الثقيلة في منامك!

.. وللمرة «المليون».. اتصلت.. قالوا

□ خليل الزياني □

ذهب بالاولاد «تمشيه» على شاطيء نصف القمر.. واخيرا.. ادركت لعبه العزيز جدا خليل الزياني فهو بتلك الاساليب اراد «تصريفي» ولم اكن على علم بأن ابا ابراهيم مدرب ناجح في تلك «التصريفات».. والوعود الكاذبة.. تذكرت الصفات الثلاث.. اذا حدث كذب.. واذا وعد اخلف.... لكن العذر للزياني.. لربما هناك ظروف اكبر!!

- عزيزي خليل -

ليست الهزيمة قاسية كما تتصور حتى تنغلق على نفسك.. وتمتنع عن الحديث.. وحسنا فعل ساعدك الايمن راشد خليفة في تصريحه للزميلة «الرياض» والذي اصدر بيانا بمسببات الهزيمة وحددها في الثلاثة التالية.

- كثافة الجمهور - المطر الغزير - سوء الحظ!!

.. خليل تذكر جيدا انك ابن الوطن الذي وقفنا معه منذ البداية.. ولم نتخل عنه في احلك الظروف.. وخروجنا من كأس العالم على يد الامارات.. ومع ذلك قلت يجب نسيان الماضي والتخطيط للمستقبل وتمنيت من زملاء المهنة عدم التحامل على خليل لانه ابن الوطن قبل كل شيء!!

.. اخيرا ارجو ان لاتقرر بالنسبة للاعلام الرياضي عدم الاتصال بك او مقابلتك في حالة الهزيمة!!

.. وعلى ان تبحث عنه عند الفوز ثم لاتنس ايضا ان اذكرك باللقاء القادم مع الكاميرون.. والاستفادة من تصريح زميلك راشد خليفة الذي اعلن الفوز من الان.. وكذلك سكرتير الاتحاد الاسيوي لكرة القدم الذي قال لك بانه من السهل جدا الفوز وباكثر من ثلاثة اهداف!!

.. والا ستفوز بالاحتجاج بشرط عدم حضور ميلا للمملكة.

.. وفي الختام.. عتبي عليك كله عشم.

(احمد العلولا)

اليوم أربع صفحات رياضية

بمشاركة ٧٤ دولة
• المملكة لاول مرة في بطولة كأس ديفيز للتنس
• مجموعتنا تضم عشر دول.. والمباريات تبدأ في جمادى الثانية

●● كتب - محمد السياط..

من المقرر ان يشارك منتخبنا للتنس الارضي في بطولة كأس ديفيز (٨٦) الدولية.. والتي ينظمها الاتحاد الدولي للعبة.. حيث تعتبر هذه البطولة هي الاساسية بالنسبة للاتحاد.. وسيشارك فيها اربع وسبعون دولة.. وقد قسمت الدول المشاركة الى اربع مناطق.. ويستثنى من بين الدول المشاركة دول المجموعة العالمية.. وتضم هذه المجموعة العشر الاوائل بكأس العالم الماضية حيث ستتأهل هذه الدول الى التصفيات النهائية دون الدخول بالادوار التمهيدية.

اما المناطق الاربع فقد جاءت على النحو التالي:

- المنطقة الاولى: وتضم الدول الاوربية.
- المنطقة الثانية: وتضم الدول الافريقية
- المنطقة الثالثة. وتضم الدول الامريكية
- المنطقة الرابعة: وتضم الدول الشرقية والاسيوية.

وتضم المنطقة الرابعة والتي تشارك المملكة ضمنها دول كل من سنغافورة، سيرلانكا، تايلند، الفلبين، الباكستان، ماليزيا، كوريا الجنوبية، الهند، اندونيسيا، ايران.

وقد تم سحب اسرائيل من هذه المجموعة وضمت الى دول المجموعة الاوروبية وفقا للقرار الاسيوي المتضمن مقاطعة اسرائيل.

□ لاعب منتخب المملكة للتنس فهمي صالح □

هذا وستجري القرعة بين الدول الاسيوية تحت اشراف الاتحاد الدولي وذلك لتحديد الدول التي ستقابل بعضها البعض وفق نظام خروج المغلوب.. وسترسل نتيجة القرعة الى الدول المشاركة على ان تبدا التصفيات التمهيدية اعتبارا من منتصف شهر جمادى الثانية.

الجدير ذكره ان الاتحاد السعودي للتنس يقوم حاليا بالتعاقد مع احد المدربين العالميين ليتولى اعداد المنتخب للبطولة المذكورة. حيث سيقيم الاتحاد معسكرا للمنتخب وسيشارك به خمسة لاعبين.

سانتانا يوافق على اجراء اربع مباريات للفريق الاول

جدة - مكتب الجزيرة.

وافق المشرف العام على التدريب بالنادي الاهلي ومدرب الصف الاول سانتانا على اجراء اربع مباريات تجريبية امام اندية الوحدة، الاتصار، الطائي، الكوكب.. التي وجهت الدعوة للنادي الاهلي لاقامة لقاءات ودية على مستوى الدرجة الاولى ضمن خطة الاعداد للموسم الجديد.

هذا وكانت ادارة النادي قد طلبت من المدرب سانتانا ابداء مرئياته حول هذه المباريات ومدى امكانية تلبية الدعوة الموجهة بتلك الاندية وذلك على ضوء برنامج المدرب ومن ناحية اخرى تقوم الادارة حاليا باجراء الترتيبات الخاصة باختيار الوقت المناسب لاقامة تلك المباريات وتحديد مواعيدها الزمنية.




■ سانتانا ■

تحت اشراف الاتحاد :
مدرسة الابناء تنظم بطولة مفتوحة للتنس الارضي

●● كتب - محمد السياط..

تحت اشراف الاتحاد السعودي للتنس ستقوم مدرسة الابناء الابتدائية بالرياض بتنظيم بطولة مفتوحة للتنس الارضي تحت سن ١٦سنة وذلك في النصف الثاني من شهر صفر القادم وستكون فرصة المشاركة بهذه البطولة مفتوحة امام السعوديين وغير السعوديين.

هذا، وستوزع في نهاية البطولة والتي سيرعاها العميد عبدالله العبداللطيف مدير الثقافة والتعليم بوزارة الدفاع جوائزقيمة مقدمة من الاتحاد السعودي للتنس وكذلك ادارة المدرسة.

الجدير بالذكر ان مدرسة الابناء الابتدائية والتي يشرف على انشطتها الرياضية رشيد عبدالعزيز ابورشيد تعد من المدارس ذات الاهتمام بلعبة التنس الارضي حيث يضم منتخب المنطقة الوسطى للاشبال ثلاثة من لاعبيها.

الاتحاد مستعد للقاء الغد

جدة - مكتب الجزيرة.

بحضور الدكتور عبدالفتاح ناظر رئيس نادي الاتحاد والمشرف على فريق كرة القدم ادى الفريق الاول عصر امس تمرينه على ملعب النادي الاهلي المزروع طبيعيا للتعود على طبيعة ارضية اللعب الذي ستقام عليه غدا اول مباراة تجريبية بعد اختتام المعسكر الاعدادي بالسويد في اطار الاستعداد لمسابقات الموسم الجديد.. هذا وسيؤدي الاتحاد مساء اليوم التمرين الاخير قبل لقاء الفريق الضيف.

فوز الرياض على الاعتماد

فاز نادي الرياض على نادي الاعتماد في كرة القدم على مستوى الدرجة الاولى بهدفين مقابل هدف في المباراة الودية التي اقيمت بينهما مساء امس الاول على ملعب القادة.

فوز طائرة الهلال في الشباب

ضمن دوري المنطقة الوسطى للشباب للكرة الطائرة التقى عصر امس الاول فريقا الهلال والبطين على ملاعب نادي البطين وقد انتهى هذا اللقاء بفوز شباب الهلال بثلاثة اشواط مقابل لاشيء كانت نتائج الاشواط على النحو التالي:- ١٥/٢، ١٥/٥، ١٥/٥..

الوديعة تكسب الروضة

فاز فريق الوديعة لكرة اليد على فريق الروضة بنتيجة ١٨/١٩ وذلك في مباراة الذهاب بين الفريقين والتي اقيمت عصر امس على صالة المركز الرياضي بابها.. بعد مباراة جيدة المستوى..

الجدير بالذكر ان مباراة الرد ستقام بين الفريقين يوم الخميس القادم بمدينة الاحساء.. وعلى اثر نتيجتها سيتحدد الفريق الصاعد للدرجة الاولى.

بتغيير في طاقمه:
الاهلي وبطل بنين اليوم في مباراة العودة

القاهرة - ق. ن. أ..

تجرى مساء اليوم باستاد القاهرة اللقاء الثاني بين فريقي الاهلي المصري ودراجونز بطل بنين في دور الثمانية لبطولة افريقيا لكرة القدم للاندية ابطال الكؤوس.

وكان اللقاء الاول الذي اقيم بين الفريقين في كوتونو عاصمة بنين قد انتهى منذ اسبوعين بهدف لكل منهما.

وقد ادى فريق الاهلي مرانه الاساسي امس الاول وتدرب اللاعبون على خطة اللعب وسيتطلب الامر اجراء تغيير شامل للاعبين الذين لعبوا المباراة الاولى وسيشمل التغيير في ثلاثة مراكز.

ويحكم المباراة طاقم حكام مغربي بقيادة الحكم الدولي عبدالعلي ناصري ومعه عبدالحق فتحي وحميدة الطويل ويراقبها الجزائري العويسي عبدالقادر وقد وصل الحكام والمراقب امس الاول.

المملكة تقطع الطريق على اسرائيل من الاشتراك في بطولة العالم للتايكوندو

قطعت المملكة الطريق على اسرائيل من المشاركة في بطولة العالم للتايكوندو التي اقيمت مؤخرا في سيئول بكوريا حيث لفت علم اسرائيل نظر رئيس بعثة المملكة في هذه البطولة سعد الحسين سكرتير عام الاتحاد العربي للكاراتيه والتايكوندو والجودو الذي قام باستطلاع الامر من رئيس الوفد اللبناني الذي اوضح ان من بين قائمة الحكام المرشحين للتحكيم في البطولة حكما اسرائيليا وعلى الفور دعا رئيس بعثة المملكة الوفود العربية المشاركة في البطولة وهي: الاردن، قطر، البحرين، مصر، لبنان، العراق الى اجتماع عاجل استعرض فيه المجتمعون هذا الوضع واتفق الجميع على توجيه خطاب جماعي باسم الوفود العربية تعلن فيه انسحابها من البطولة اذا ما شاركت اسرائيل في هذه البطولة او شارك في تحكيم المباريات اي حكم اسرائيلي.

ولقد ادى هذا القرار الى سرعة قيام سكرتير الاتحاد الدولي للتايكوندو بتاكيد ان اسرائيل لم تدع للمشاركة في هذه البطولةالا انه لم يبد تبريرا لوضع علم اسرائيل ضمن الدول المشاركة في البطولة الا ان المجموعة العربية اصرت على تعهد اللجنة المنظمة بعدم وجود اي مشاركة لاسرائيل وبالفعل تم تاكيد ذلك للوفود العربية.

وهكذا فوتت المملكة الفرصة على اسرائيل للمشاركة التي حاولت ان تتواجد من خلال حكم بالبطولة.

مركز تدريب اتحاد التنس يبدأ نشاطه

بدأ مركز تدريب اتحاد التنس الأرضي نشاطه منذ يوم الاثنين الماضي وسيستمر حتى نهاية شهر جمادى الثانية.. ويعتبر مركز تدريب الاتحاد مدرسة للاعبي التنس الارضي حيث يتكون من اربعين لاعبا تحت سن ١٦ سنة.

هذا ويهيب اتحاد التنس بطلبة المدارس الالتحاق بالمركز والذي يقع في شارع الستين بالرياض.

الجدير بالذكر ان هناك مدربين متخصصين في اللعبة ممن يشرفون على تدريبات اللاعبين.. وكما هو معروف بأن اللاعبين يتم نقلهم من اماكن سكنهم الى ملاعب المركز.. بالاضافة الى صرف ملابس رياضية ووجبة غذائية يومية.

فوز الشعلة على السلمية في اليد

الخرج - مكتب «الجزيرة»..

اقيمت مساء أمس الاول مباراتان بين فريقي الشعلة والسلمية على مستوى الدرجة الاولى والاشبال في كرة اليد وذلك على صالة نادي الشعلة انتهت المباراة بفوز الشعلة ١٣/٣٥ حيث انتهى شوط المباراة الاول ١٠/٢٢.. كما حقق اشبال الشعلة فوزا اخر قوامه ١٢/٢١وانتهى شوط المباراة الاول ٥/١٠

في الاسبوع الثاني من شهر محرم بطولة الزلفي لاختراق الضاحية

□ كتب داود الجميل :

تقرر ان تقام بطولة اختراق الضاحية لاندية مكتب الزلفي للدرجات الثلاث يوم الخميس الموافق ١٤٠٦/١/١٢هـ وقد حددت مسافة السباق بخمسة كيلومترات للاشبال وعشرة كيلومترات للشباب واثني عشر كيلومترا للاولى وسيكون الاشتراك اجباريا للاندية المسجلة في لعبة العاب القوى وهي الباطن وطويق والقيصومة ..

هذا وقد حدد المكتب اخر موعد لتقديم الاسماء يوم الثلاثاء ١٤٠٦/١/١٠ .. وقد ابلغ المكتب الاندية المذكورة بشروط هذه البطولة .

بدء مباريات اشبال اندية الزلفي

الزلفي - مكتب الجزيرة - داود الجميل :

بدأت امس الاول مباريات دوري الأشبال لأندية مكتب الزلفي حيث التقى فريقا مرخ وطويق على ملعب مرخ في كرة القدم واليد وتنس الطاولة وقد تعادل الفريقان في كرة القدم بدون اهداف وفي كرة اليد فاز مرخ ١٢/١٦ وفاز طويق في تنس الطاولة ٣/صفر وكان فريق طويق قد فاز في مباريات درجتي الشباب والأولى بنتيجة ٥/ صفر .

رئيس الاتفاق
المعسكر سيقام بدبي.. ومباريات ودية في البحرين والامارات

كتب : عبدالله الملحم ...

عقد مساء امس بمقر نادي الاتفاق الجديد اجتماع لمجلس ادارة النادي وبحضور المستر فورميقا المشرف على الجهاز التدريبي للفريق الاول لكرة القدم وذلك لمناقشة خطة اعداد الفريق استعدادا للدوري القادم .

المعسكر في دبي :

هذا وقد اوضح للصفحة السيد / عبدالعزيز الدوسري رئيس مجلس ادارة النادي بانه تقرر اقامة معسكر للفريق في دبي ويستمر قرابة الشهر وسيكون فندق «شيكاغو بيتش» مقرا للمعسكر حيث سبق ان اقام الفريق فيه معسكرين . والفندق المذكور مزود بمركز رياضي حيث توجد صالات رياضية وملاعب وهو مهيأ حقيقة ليكون معسكرا جيدا للفرق الرياضية .. حتى ان فريق الوصل الاماراتي قد اقام معسكرا له بهذا الفندق قبل اسابيع . ونظرا للراحة التي ابداها جميع اللاعبين في المعسكرين الماضيين قررنا اقامة المعسكر القادم في نفس المكان .

لهذا اخترنا دبي

وعن اختيار الاتفاق لاقامة المعسكر في دبي علق على ذلك بقوله بان التكاليف المادية ستكون بلاشك اقل من المعسكر الذي سيقام في دولة اوروبية اضافة الى ان الجو يميل للبرودة في الوقت الحاضر في اوروبا اضافة للامطار الغزيرة لهذا وجدنا انه من غير المناسب اقامته هناك وفضلنا اقامته في دبي نظرا لان الجو في منطقة الخليج اخذ في الاعتدال يوما بعد يوم وتشابه الاحوال المناخية في منطقة الخليج ككل تجعل استفادة اللاعبين من المعسكر افضل بكثير من اقامته خارج المنطقة .

مباراتان للاتفاق في البحرين

واضاف الدوسري بان الفريق الاتفاقي بعد انتهاء معسكره في دبي سيتوجه الى دولة البحرين الشقيقة اذا سمحت له الظروف ... وسيلعب هناك مباراتين او ثلاث مع اقوى الفرق البحرينية هناك .

مباريات الفريق في الامارات

وعن اللقاءات التي سيخوضها الفريق خلال معسكره في دبي . اكد رئيس النادي بان الاتفاق اجرى اتصالات مع مجموعة من اندية الامارات وقد حصلنا على موافقة فرق الوصل والاهلي والشباب لاجراء لقاءات على ان تحدد مواعيدها فور بدء المعسكر هناك كما سيقوم مدير الكرة السيد هلال الطويرقي بالاتصال مع عدد اخر من اندية الامارات لترتيب لقاءات اخرى للفريق .

الاربعاء بداية المعسكر

هذا وسوف يغادر الفريق مطار الظهران يوم الاربعاء القادم الموافق ١١ من شهر محرم الجاري متوجها الى دبي . لاقامة المعسكر التدريبي هناك . ومدرب الفريق المستر فورميقا سيخطر مجلس الادارة باسماء اللاعبين المرشحين للالتحاق بمعسكر دبي وسيتم الاختيار على ضوء المستوى الفني للاعبين منذ بدء مرحلة الاعداد الاولى للفريق .

الادارة تجتمع باللاعبين

واضاف السيد / عبدالعزيز الدوسري بانه سيعقد هناك اجتماع لمجلس الادارة مساء يوم السبت القادم مع الجهاز الفني للكرة ولاعبي الفريق الاول لكرة القدم لاطلاع اللاعبين على خطة اعداد المعسكر وبرامجه والتأكيد على نجاحه لضمان استفادة الفريق فنيا من اقامته .

■ الاتفاق - قدم ■

يستكمل جلسته الأحد القادم
مجلس اتحاد العاب القوى يقر المسطرة الجديدة للاعبين الدوليين

كتب : جلوي الجلوي

عقد مجلس ادارة اتحاد العاب القوى جلسة له ليلة الاربعاء الماضي برئاسة اللواء فني حسين امام ظاهر وبحضور كافة اعضاء المجلس.. وذكر للصفحة مدير الاتحاد عواد ابراهيم العواد ان المجلس ناقش جميع المواضيع المدرجة على جدول أعماله واتخذ بشأنها ما يلي :

- اقر المجلس المسطرة الجديدة التي تتضمن ادنى الارقام اللازم تحقيقها من قبل كل لاعب ليشترك بموجبها ضمن منتخبات المملكة في البطولة العربية والآسيوية وذلك بعد أن اطلع المجلس على الدراسة التحليلية التي تقدمت بها اللجنة الفنية على ضوء تقرير بعثة المملكة المشاركة في الدورة العربية السادسة التي اقيمت في المغرب الشقيق.. وقد أقر المجلس ارقام المسطرة الجديدة على النحو التالي:

اللعبة	رقم التمثيل العربي	رقم التمثيل الأسيوي
١٠٠ متر	١٠,٦ ث	١٠,٥ ث
٢٠٠ متر	٢١,٤ ث	٢١,٣ ث
٤٠٠ متر	٤٧,٠٠ ث	٤٧,٠٠ ث
٨٠٠ متر	١,٤٨ دقيقة	١,٤٨ دقيقة
١٥٠٠ متر	٣,٤٥ دقيقة	٣,٤٥ دقيقة
٥٠٠٠ م	١٤,١٠,٥ دقيقة	٨٤,ـ دقيقة
١٠,٠٠٠ م	ـ و٣٠ دقيقة	ـ و٣٠ دقيقة
١١٠ م حواجز	١٤,٥ ث .	١٤,٥ ث
٤٠٠ م حواجز	٥١,٧ ث	٥١,ـ ث
٣٠٠٠ م موانع	٨,٥٢ دقيقة	٨,٥٢ دقيقة
الزانة	٤,٧٠ م	٤,٨٠ م
الوثب الطويل	٧,٥٠ م	٧,٨٠ م
الجلة	١٦,ـ م	١٧,ـ م
القرص	٥٠,٤٦ م	٥٢,٣٠ م
المطرقة	٦٠,ـ م	٦٤,ـ م
الماراثون	٢,٢٩,ـ ساعة	٢,٢٦,ـ ساعة
الوثب الثلاثي	١٥,٨٠,ـ م	١٦,ـ م
الوثب العالي	٢,١٠ م	٢,١٠ م
الرمح	٧٢,ـ م	٧٣,ـ م
العشاري	٦٨٠٠ نقطة	٧٠٠٠ نقطة

تطرق المجلس الى التقارير المقدمة عن بعض اللاعبين المشاركين ضمن المنتخب في الدورة العربية السادسة الذين بدرت منهم بعض التصرفات السيئة المتمثلة في عدم الالتزام بتعليمات المعسكر وادارة البعثة.. وقد اتخذ المجلس بحقهم الاجراءات اللازمة وقرر رفع تقارير عنهم الى الجهات المعنية.

■ وافق المجلس على انهاء عقد المدرب الغاني مايك أهي كوني مدرب الوثب وذلك للبحث عن مدرب أخر يكون اكثر كفاءة واكثر قدرة على الانسجام مع اللاعبين.. كما طلب المجلس تقويما فنيا شاملا عن جميع مدربي الاتحاد.

■ وافق المجلس على تنظيم برنامج للاهتمام ببعض اللاعبين الذين حصلوا على مستويات جيدة اثناء الدورة العربية السادسة بالمغرب وذلك لزيادة خبرتهم وتعديل أرقامهم والوصول بهم الى نتائج افضل.

■ وافق المجلس على اعادة طباعة القانون الدولي لالعاب القوى واضافة التعديلات التي طرأت عليه مؤخرا.

■ اعتمد المجلس الارقام التي تحققت في ايطاليا وهي كما يلي :

الاسم	اللعبة	الرقم القديم	الرقم الجديد	الدرجة
ابراهيم العلي العويران	قرص	٤٨,٤٢ م	٥٠,١٢ م	الأولى
خالد سليمان الخالدي	جلة	١٤,٥٩ م	١٥,٣٠ م	الأولى
ناصر محمد الوهيبي	زانة	٤,٣٠ م	٤,٥٠ م	شباب

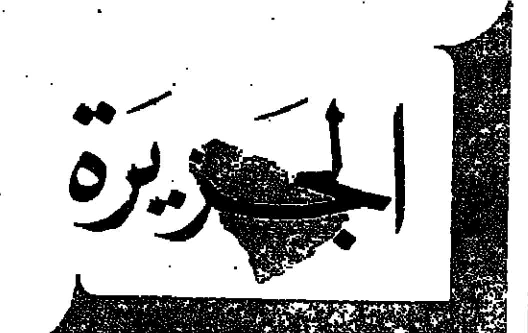
كما اعتمد المجلس ارقام الدورة العربية السادسة على النحو التالي:

الاسم	اللعبة	الرقم القديم	الرقم الجديد	الدرجة
شايع سعد مبارك	١٠ آلاف متر	٣١,٥٣,٧ دقيقة	٣١,٠٣,١ دقيقة	أولى
محمد براك الدوسري	٥ آلاف متر	١٥,٠٢,٧ دقيقة	١٤,٣٤,٧٠ دقيقة	أولى
جبران عائض القحطاني	٥ آلاف متر	١٥,٣٤,٢١ دقيقة	١٤,٤٧,٢٢ دقيقة	شباب
محمد فهد البيشي	٢٠٠ متر	٢١,٩ ث	٢١,٦٨ ث	ششباب
محمد براك الدوسري	٣٠٠٠م موانع	٩,٢٤,٢٥ دقيقة	٨,٥٢,٧١ دقيقة	أولى
ناصر محمد الوهيبي	زانة	٤,٥٠ متر	٤,٦٠ متر	شباب
محمد فهد البيشي	٤ × ١٠٠م تتابع	٤١,٠٥ ث	٤٠,٩٥ ث	أولى
محمد بكر هوساوي				
محمد عبدالله السنيدي				
محمد ناصر هوساوي				

وقد قرر المجلس صرف مكافات هذه الأرقام كما قرر صرف مكافأة للاعب جبران القحطاني لتحطيمه رقم المملكة في عشرة آلاف متر مع زميله شايع مبارك حيث سجل رقما جديدا قدره ٣١,٤١,٢ دقيقة وسجل هذا الرقم باسمه لأول مرة لدرجة الشباب.

■ وافق المجلس على تجديد عقد مدرب الرمي ثروت سعيد لمدة عام أخر اعتبارا من ١٤٠٦/١/١هـ.

■ هذا وقرر المجلس عقد جلسته القادمة مساء يوم الأحد القادم ٨ محرم الجاري لاستكمال مناقشة بقية المواضيع المدرجة على جدول اعماله.


نفحات اسلامية

قال علي بن ابي طالب كرم الله وجهه في العلم:

- ○ العلم خير لك من المال.
- ○ العلم يحرسك وانت تحرس المال.
- ○ قيمة كل امريء علمه.
- ○ كفى بالعلم شرفا ان يدعيه من لا يحسنه ويفرح به اذا نسب اليه.

وكفى بالجهل ذما ان يتبرأ منه من هو فيه.

صحة وعافية

«الخيار»

الخيار احد اهم الخضروات المفيدة للجسم فهو يمده بشكل رئيسي بالفيتامينات «أ» «ب» «ج» والكبريت والمنجنيز كما انه منق ومنعش ومذيب للحامض البولي.. لذلك ينصح الاطباء بالاكثار منه وعدم تجاهله في الوجبه اليومية.

هدية الجد شعبان



١- استلم الاخوان «صالح» و«منال» صباح اليوم رسالة سارة من جدهما «شعبان» يدعوهما فيها الى زيارته ويلح في الدعوة.



٢- فرح الطفلان ايما فرح وكان حماسهما كبيرا لشعورهما بان حماس والحاج جدهما على حضورهما لابد انه يخفي لهما مفاجأة سعيدة وعليه طلبا من امهما اصطحابهما الى بيت الجد والجدة.





٣- بعد وصول العائلة وتناول الشاي والمرطبات. اخذ الجد الطفلين الى غرفة خاصة في ركن البيت وكانت مفاجأة مذهلة - فقد صنع لهما الجد شعبان مدينة كاملة من الخشب وضعها على طاولة في جانب من الغرفة

٤- لعب «صالح» كثيرا بالقطار الخشبي والسيارات والدراجات. وسعدت «منال» بالمنازل والاثاثات والصواني ودلات القهوة الخشبية. وكانت مفاجأة سعيدة فعلا

هل تعلم أن

حياة الحشرات تتلخص في هاتين الكلمتين البحث عن الطعام ثم الهروب من الاعداء. ووسائلها في الابتعاد عن الخطر كثيرة. فهي اما تطير بعيدا او تدافع عن نفسها باسلحة خاصة. فبعضها مثل الفراشة الحارقة لها مذاق كريه.

وعندما يتناولها طائر بفمه سرعان ما يلقي بها. ولا يلمس اي واحدة من نوعها بعد ذلك ابدا. والبعض الآخر عديم المذاق مثل البقة الخضراء. وبعضها له آلة لسع مثل الزنابير. وهي عبارة عن ابرة في نهاية كيس يحتوي حامضا او سما.

ونمل الخشب لا يلسع ولكنه يستطيع رش حامض النمليك، فعندما يقتحم عروشه تثني النملة بطنها بين ارجلها وترش الحامض.

عشت يابلادي



عشت يا بلادي
رمزا للامجاد
فخرا بلا حدود
وكرما واعتداد
فيك الاصالة موطنا
من اول الاجداد
عشت يا بلادي
رمزا للامجاد

من صديقة الصفحة:
بدور العبدالمحسن

كيفية المحافظة على الاسنان

١- تنظيف الاسنان بالفرشاة: ان التنظيف الفعال للاسنان بفرشاة جيدة مناسبة له عظيم الاثر على الحالة الصحية العامة للاسنان حيث ان استعمال الفرشاة لا يعمل فقط على تنظيف الاسنان بل ينشط اللثة ويخلصها من الميكروبات. هذا بالاضافة الى استعمال معجون الاسنان الذي يحتوي على الفلوريد يساعد على تقوية الاسطح الخارجية للاسنان ويزيد من مقاومتها للانحلال والذوبان من مفعول الحامض الذي ينتج من فعل الميكروبات على السكريات.

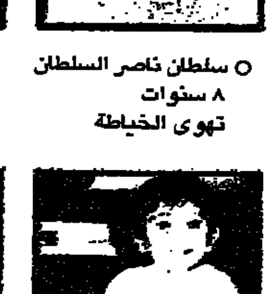
٢- الاقلال من تناول السكريات كلما امكن فهي العدو الاول للاسنان فاذا كان ولابد فيجب تناولها مع الوجبات الرئيسية فقط وليس بين الوجبات مع مراعاة القيام فورا بتنظيف الاسنان بعد ذلك مباشرة كلما سنحت الفرصة.

٣- استعمال الخيط السني لتنظيف ما بين الاسنان من فجوات لا تصل اليها شعيرات الفرشاة حيث انه الوسيلة الوحيدة الان لازالة بقايا الطعام وما بها من جراثيم من هذه الاماكن الصعبة التنظيف ويجب ان يتم ذلك بصفة يومية روتينية.

عالم الأطفال











○ سلطان ناصر السلطان
٨ سنوات
تهوى الخياطة

○ نجلاء محمد الهملان
٧سنوات
افلام الكارتون

○ احمد السلطان
٦ سنوات
كرة القدم

○ اريج حسن الاحمدي
الرسوم المتحركة

○ حنين الاحمدي
الرسوم المتحركة

○ ابراهيم حمزه العطار
يهوى ركوب الدراجة

○ عبدالرحمن احمد باعقيل
يهوى لعب كرة القدم

○ حصة الهديب
٤ سنوات

○ بلسم محمد العيسى
احتفلت بعيد ميلادها السادس

○ عبدالعزيز السهلي
٦ سنوات

○ نايف فهد الفريان
سنتان وشهران
يهوى مشاهدة افلام كارتون

○ اشرف مشعل بخيت
٦ سنوات
يهوى الاعمال الفنية والرسم.

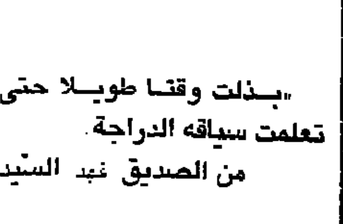
الاصدقاء يرسمون

بعث لنا صديقنا «احمد محمد التركي» بهذا الرسم الجميل وهو تشكيل من حرف «س» متخذا عددا من الالوان الخلفية وعلى الرغم من ان تجانس الالوان في الخلفية لم ياخذ حقه من الترتيب الا انها كاول لوحة للصديق احمد بداية طيبة.. وفقه الله.





لقطة الاسبوع

«بذلت وقتا طويلا حتى تعلمت سياقه الدراجة.
من الصديق عبد السيد

يكتبون الاصدقاء

○ ليس هناك سعادة تساوي سعادة محرر الصفحة وهو يمضي مع رسائل الاطفال اصدقاء الصفحة وقتا طيبا في قراءة تلك الرسائل وفك حروف بعضها والحقيقة ان اصدقاء الصفحة ارسلوا الينا وابلا من رسائلهم الصغيرة ولهم الشكر على ما قاموا به.

كما أن صورهم الجميلة والعزيزة علينا كانت من اجمل ما وصلنا وان كنا نعتب على البعض لانه ارسل لنا صورا غير ملونة مع اننا قد نبهنا على ان الصور الملونة هي التي ستنشر ومرة اخرى نرحب باصدقائنا ونحن في الخدمة.

كما بعث لنا صديق الصفحة عبدالعزيز محمد عبدالله المنيع والذي يدرس في الصف الرابع بمدرسة نعلم الابتدائية بهذه النصائح

نصحيتي لكم يا أصدقائي:

١- ان تلزموا الهدوء في كل مكان.
٢- لا تزاحموا الناس في الشوارع.
٣- ان تحافظوا على نظافة ملابسكم
٤- لا تلقوا المهملات في الطرقات
٥- ان تبتعدوا عن الكذب
٦- ان تطيعوا امهاتكم و أباءكم في غير معصية الله. فانتم اطفال اليوم ورجال الغد.

العام الجديد.. و.. دروس من الهجرة

بقلم: د. محمد بن سعد الشويعر

تمضي الايام، ويتعاقب الليل والنهار، فيذهب يوم ليأتي يوم جديد بمتاعبه ومشاغله، ويمضي جيل من البشر بالموت والفناء، لتستقبل الأرض جيلا آخر بالولادة والنشأة.

وهكذا الحياة الدنيا: عجلة تدور، وحركة متواصلة، يقف عندها كثير من العقلاء للعبرة والعظة، والتفكر والتدبر، ولكنها سنة الله في خلقه ولن تجد لهذه السنة تبديلا.

والعالم الاسلامي وهو يستقبل عاما جديدا هو السادس بعد الالف والاربعمائة من هجرة المصطفى صلى الله عليه وسلم.. بعد الدعاء لهم بصلاح العقيدة، والفة القلوب، والدعوة بهجران الشقاق، والبعد عن الخلافات.. إنهم بعد هذا مدعوون الى العظة والعبرة، العظة بما حصل للأمم الغابرة التي حكى القرآن الكريم بعضا من قصصهم، فقد عمروا الديار اكثر مما عمرها من جاء بعدهم وقامت على ايديهم حضارات ومدنيات، ورصدوا علوما وبنوا ديارا فكان مصيرهم الهلاك والدمار، لأنهم لم يقابلوا النعم بشكر للمنعم، ولم يستعملوا ما سخّر لهم فيما يرضي خالقهم. والله سبحانه وتعالى غيور على نعمه، ان شكر انعم وتفضل، وان كُفر وابتعد عن المنهج القويم الذي اراده لعباده كان ذلك سببا في غضبه واذا غضب سبحانه انتقم. واخذ الله اليم شديد.

والعبرة بما في تاريخ الامم السابقة، التي طوى التاريخ سجلاتها، فكانت أخبارها دليلا عليها.

وفي أخذ العبرة تحريك للعقول بالتروّض، ودعوة للقلوب بالرقة.

ان العظة والعبرة يجب ان تحركا في قلوب المسلمين مع بداية هذا العام الهجري الجديد حماسة لدينهم، وفهما لما يحاك ضدهم، ودعوة لتأليف القلوب، ونبذ ما بينهم من اسباب دعت للفرقة، وجرأت العدو على انتهاك الحرمات، والاستهانة بمكانة المسلمين، للنيل منهم والتطاول على دينهم.

وكلمة الامام مالك رحمه الله الخالدة: «لا يصلح آخر هذه الأمة إلا بما صلح به أولها. فأولها لم يصلح الا بالاسلام، وآخرها لن يصلح الا بالاسلام».. كلمة ذات مغزى وعمق.

فالعام الهجري الجديد فيه دعوة لتفحص سيرة المصطفى صلى الله عليه وسلم. وفيه تقريب للذهن عن ذلك اليوم الذي خرج فيه الكفار في مكة باجتماع لاستئصال شأفة الاسلام، والقضاء على سيد الأولين والآخرين بمخطط اجمعوا عليه لقتله صلى الله عليه وسلم وتضييع دمه في القبائل باحضار عشرة من شباب قريش من كل قبيلة واحد ليضربوه ضربة واحدة اذا خرج من بيته فيتفرق دمه في القبائل «ويمكرون ويمكر الله والله خير الماكرين».

وقد غاب عن اذهان هؤلاء القوم ان قوة الله أقوى من تدبيراتهم، وان ارادة الله فوق رغباتهم. فباءت جهودهم بالخسران وخرج الرسول الكريم من بيته وهم لا يدرون عنه، وصدق الله اذ يقول: «وجعلنا من بين ايديهم سدا ومن خلفهم سدا فاغشيناهم فهم لا يبصرون» [يس آية ٩]. وكان هذا بداية الهجرة النبوية الكريمة الى المدينة، حيث موطن الاسلام الجديد ومنتجعه الذي اظهره الله منه قويا صامدا ضد قوى الشر.

فمن رحلة الهجرة، ومن تحديات المشركين التي باءت بالخسران، ومن عناية الله جل وعلا ورعايته التي احاطت رسوله الكريم وصاحبه اذ هما في الغار، والاعين ترصد الطريق، وتبحث عنهما بكل ما تستطيع.. من تلك الوقائع يأخذ المسلم عبرة بان نور الله لا بد ان يعلو، وان دين الله لابد ان يظهر على جميع الاديان والمعتقدات. وان على كل فرد مسلم واجبا هو العلاقة الوثيقة بالله، والتفهم لدينه الذي شرع، واتباع نبيه الكريم وما جاء به من عند ربه، حسبما سار عليه الصفوة المختارة من هذه الامة، وهم الصحابة الكرام ومن سار على دربهم واقتفى اثرهم.

فبالتوكل على الله حق التوكل، تتأصل التقوى التي هي جماع الخير، ومنبع تزكية النفوس وتقويتها.

يقول الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم «لو تتوكلون على الله حق التوكل لرزقكم كما يرزق الطير تغدو خماصا وتروح بطانا».

فالهجرة النبوية ذات دلالات عميقة في مجاهدة النفس، ومغالبة الهوى، وفي النظرة نحو الخصوم الذين يتحدون مشاعر المسلمين، ويحاولون ايهان عزائم فئات منهم لاشعارهم بالقوة المادية، والتغلب العلمي الذي وصل اليه الاعداء، وليجعلوا الخوف من ذلك مسيطرا على النفوس، ومتحكما في بعض القلوب.

وامام هذا المنزع يعطي القرآن الكريم توجيها قويا، وعلاجا منشطا لتلك القلوب لتقوى وتعرف مالها وما عليها فيقول جل وعلا في استفهام انكاري على من يعمل هذا العمل: «اتخشونهم فالله احق ان تخشوه ان كنتم مؤمنين» (التوبة اية ١٣)

فخشية اعداء الله اكثر من خشية الله تنقص الايمان ان لم تؤثر في كنهه وكيفيته، ومخافة الناس اكثر من الخوف من الله مدخل من مداخل الشرك على النفوس.

ودروس الهجرة النبوية كثيرة يحتاج المسلمون اليوم الى تأصيلها في نفوسهم، وتجديدها في صراعهم مع اعدائهم في كل مكان على وجه المعمورة

ـ فلا يضيرنا معاشر المسلمين اليوم تكالب الاعداء علينا، واشتدادهم في الوطأة، وبذل الجهد للكيد للمسلمين فالشاعر العربي يقول:

ضاقت ولما استحكمت حلقاتها
فرجت وكنت أظنها لا تفرج

وأصدق من ذلك قول الله تعالى «وان تصبروا وتتقوا لا يضركم كيدهم شيئا» (آل عمران آية ١٢٠) وقوله جل وعلا «فان مع العسر يسرا ان مع العسر يسرا» قال بعض العلماء: لن يغلب عسر يسرين ففي الوقت الذي بلغ فيه كفار مكة شدتهم، ونفذ صبرهم، حاولوا ان يرموا بآخر سهم في كنانتهم، ولكن رجع جهدهم على انفسهم، ولم ينالوا الا الذلة والخسران وضياع الجهد.

ـ كما اننا في كل عمل نقوم به يجب الا نتصور الطريق مفروشا بالورود، وان العقبات مذللة.

بل لا بد من جهد وعمل، وتحمل وصبر، واذا كان رسول الله صلى الله عليه وسلم وهو سيد الاولين والاخرين وافضل البشر ومؤيد من الله عز وجل قد تحمل في ايام الهجرة وصبر، كما ذكرته السيرة الكريمة وأقوال المحدثين والمؤرخين والمفسرين، فاننا معاشر المسلمين في كل زمان ومكان لنا فيه صلى الله عليه وسلم اسوة حسنة، وقدوة مباركة فمن هذه الهجرة وما قاسى صلى الله عليه وسلم في الطريق الى المدينة من وعثاء السفر والجوع كما في قصة شاة ام معبد، يجب ان نعود انفسنا التحمل من اجل دين الله، والدفاع عنه، والصبر في سبيله.

ـ والانسان في هذه الحياة معرض لامور كثيرة تتمثل في تحديات ضده فيما يتعلق بعقيدته، وفيما يتعلق بامور معيشته، او ارضه ووطنه، او حسد وبغضاء من اقرب الناس اليه لان كل ذي نعمة محسود.

ولا شك ان مثل هذه الامور تجرح كبرياء النفس، وتؤلمها، وتثير غصصا في الحناجر كما يقول الشاعر العربي:

وظلم ذوي القربى اشد مضاضة
على المرء من وقع الحسام المهند

وأمام تلك العوامل والمؤثرات، وما يعتمل في النفس من صراع ورد وايجاب فان الانسان يجد في الهجرة النبوية معينا لا ينضب، وسلوة لا تعدلها سلوة، وطاقة تشحن النفوس بزاد في رحلة العمر.

فان ضاقت ارض بأهلها لما حل بهم من ظلم او نزل عليهم من قسوة، ففي ارض الله متسع، وفي الارزاق بحبوحة، وما خلق الله نفسا في هذه الارض الا وقد قدر سبحانه رزقها كما جاء في الحديث «لن تموت نفس حتى تستكمل رزقها وأجلها».

لكن الذي يقوي هذا العامل هو العبرة التي نأخذها من منهج رسول الله صلى الله عليه وسلم في الهجرة، وذلك بتسليم الامور كلها لله جل وعلا والاعتماد عليه في كل امر، فهو النافع الضار، وهو الرازق المعطي، وهو القادر على كل شيء.

وارتباط القلب بهذه الامور وتطبيقها عملا يقوي توحيد الالوهية في قلب الانسان المسلم الذي هو توحيد العبادة.

ـ وحتى لا يتزعزع القلب من المؤثرات والاراجيف، اذ لابد ان تصمد النفس على المبدأ، وتبقى على الطريق القويم، الذي هو شرع الله الذي شرع لعباده والدين الذي رضيه سبحانه لخير امة اخرجت للناس. وتبذل في هذا كل غال ونفيس.

فان في الهجرة قبسا قويا من هذا الاتجاه حيث خرج رسول الله صلى الله عليه وسلم من مكة وهي اغلى البقاع الى نفسه، فقد قال عليه الصلاة والسلام مخاطبا مكة: «والله إنك اغلى البقاع الي، ولولا ان اهلك اخرجوني منك ما خرجت».

والفرد في هذه الحياة تمر به مواقف، وتنسد امامه الابواب، وقد تضيق به بلاد واسعة.

لكنه يجد مع ذلك سلوة في الهجرة النبوية التي تتجدد ذكراها في كل عام. وتقترب الى الاذهان احداثها مع مسيرة الايام، لتروض النفوس وتجدد نشاطها مع مسيرة الايام.

واهم عنصر يجب ان يتأصل في النفوس انه لا عز للمسلمين، ولا تثبيت لاقدامهم بين الامم الا بالاعتداد بالدين، وتمكين الاسلام الصافي النقي من النفوس، فهو عز العرب ورافع رؤوسهم بين الامم، اذ كانوا قبله لا يؤبه لهم فهم منسيون بين الامم، ومستضعفون بين شعوب الارض.

يقول عمر بن الخطاب رضي الله عنه: «نحن قوم اعزنا الله بالاسلام فمتى ابتغينا العز بغيره اذلنا الله».

فالعام الجديد يجدر به ان يجدد في المسلمين نشاطا نحو دينهم لفهمه اولا وادراك سمو تعاليمه وما تنطوي عليه شرائعه من عمق في الدلالة.

ذلك ان كلمة عمر بن الخطاب رضي الله عنه هذه، والتي كان يكتبها لقواده في الفتوحات الاسلامية ضمن وصاياه ذات عمق في مفهوم اسمى عبرة واكبر فائدة يستقيها المسلمون من تجدد العام الهجري.

فعمر رضي الله عنه وهو الخليفة الراشد الثاني من الخلفاء الراشدين، الذين قال فيهم رسول الله صلى الله عليه وسلم: «عليكم بسنتي وسنة الخلفاء الراشدين المهديين من بعدي عضوا عليها بالنواجذ» نموذج لفهم صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم لسنته، وحرصهم على تطبيقها، وفهمهم الشديد لكل عمل عميق يقوم به المصطفى الكريم صلى الله عليه وسلم فيما يعود على الاسلام والامة الاسلامية بالنفع القريب والبعيد.

وما حرص عمر بن الخطاب رضي الله عنه بتحديد التاريخ بالعام الهجري الا منبعث من ذلك الفهم العميق لمكانة الهجرة النبوية الى المنتجع الجديد ـ المدينة ـ في اظهار الاسلام وبناء قاعدته الراسخة.

فلقد احوجت الضرورة دولة الاسلام التي اتسعت رقعتها وتوسع تعاملها مع الامم الاخرى، وجدت في تاريخها احداث تستوجب الرصد وتحديد الزمن الذي كتبت فيه.

احوجت الحالة الجديدة التي انتقلت اليها دولة الاسلام في عهد عمر رضي الله عنه الى تحديد زمن للتاريخ به. حيث ان الامم الاخرى لها تواريخها فالفرس والروم والاقباط في مصر وغيرهم من الامم يؤرخون مكاتباتهم واحداثهم.

فكتب لعمر بعض قواده في الامصار بان يختار لهم تاريخا يعرفونه، بعد ان اوضحوا له ما تيسر عليه تلك الامم، واصل تاريخ كل امة وما يعني في معتقدهم.

وكما هي عادة عمر المشورة التي هي نهج الاسلام، والطريقة التي سار عليها رسول الله صلى الله عليه وسلم، فقد جمع عمر بعض الصحابة، واستشارهم في الامر فكل ادلى برأيه، واتفقوا جميعا على ان تاريخ الاسلام يجب ان يكون بعيدا عن تقليد تلك الامم فيما سارت عليه.

ثم بدأ التشاور في الحدث المهم في تاريخ الاسلام: هل هو مولد الرسول؟ ام يوم مبعثه؟ ام يوم هجرته من مكة؟ ام يوم انتصار الاسلام ومقتل صناديد الكفر في غزوة بدر الكبرى؟

فكان رأي عمر رضي الله عنه ان يكون بهجرة رسول الله صلى الله عليه وسلم الى المدينة، لانها تمثل نصرا للاسلام، وانطلاقا جديدا في مسيرته ففهم عمر رضي الله عنه عميق الدلالة في ابعاده ومغزاه.

ونحن عندما نستقبل عاما جديدا من هجرة المصطفى صلى الله عليه وسلم فاننا ندعو الله لاخواننا المسلمين في كل مكان على مستوى الحكومات والجمعيات، وعلى مستوى الافراد بان يجعل الله عامهم الجديد خيرا من عامهم المنصرم، وان يوفقهم لفهم دينهم وتطبيق شرائعه في شتى شئون حياتهم.

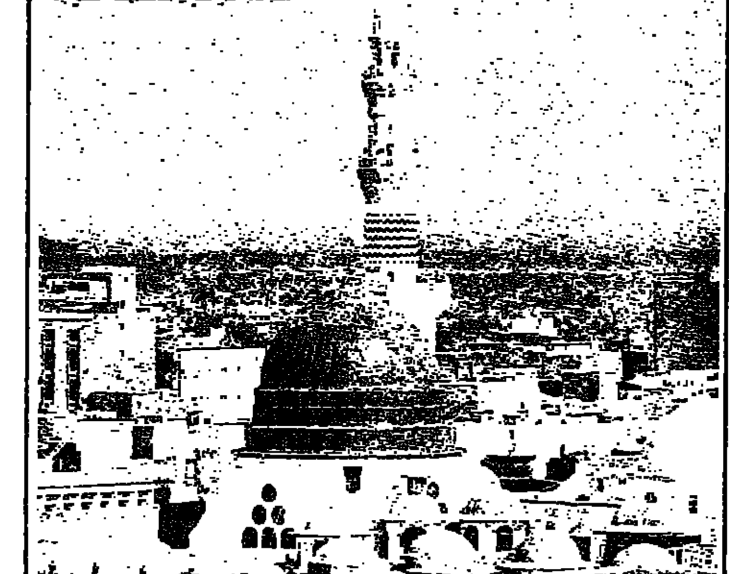
فبالاسلام تستقيم الحياة، وينتظم مسير قافلتها، لان فيه صلاحا للنفوس وصلاحا للمجتمعات.

وبفهمهم العميق لدلالات التشريعات الاسلامية ودورها في بناء الفرد والجماعة، وحرصهم على اخذها منهج سلوك، وتطبيقها عن قناعة في تسيير امور حياتهم. يثبتون للعالم اجمع سمو هذا الدين، وقدرته على حل كل معضلة تعترض.

فنسأل الله ان يعينهم على هذا الفهم، وان يمدهم بالقدرة على التطبيق، والشجاعة في الدفاع ورد شبهات المغرضين. فالمسلمون في عصر يحتاجون فيه للقلم في الجهاد الفكري وتوضيح مكانة الاسلام وقدرته على بناء المجتمعات المتكاملة.. وهذا لا يتم الا بالفهم والمتابعة بالبحث.

والعام الهجري الجديد فرصة لتحريك العقل للفهم، وتنشيط القلم للتعبير، وتقريب القلوب للتجاوب والحرص على المنطلق الصحيح الذي لا تناقض فيه. وهو المصدر الصحيح في فهم دين الاسلام بصفائه ونقائه: كتاب الله وسنة رسوله الكريم من مصادرها الموثوقة المعروفة لدى علماء الحديث.

والله الهادي الى سواء السبيل.





فقط للموظفين

إعداد: عمرو الماضي

□ نقل الموظف اثناء سنة التجربة □

هل يجوز نقل الموظف اثناء فترة التجربة وهل فترات الغياب تحتسب ضمن فترة التجربة للموظف؟

وائل محمد المرزوع ـ الرياض

يقول مدير عام التوظيف محمد السحيباني بان مدة التجربة سنة كاملة لايجوز خلالها نقل الموظف او تكليفه بعمل وظيفة من فئة اخرى غير الوظيفة التي عين عليها واذا تغيب الموظف اثناء فترة التجربة لسبب ما تمتد الفترة بقدر الفترات التي غابها.

□ مدى الزام الموظف بالعمل خارج وقت الدوام □

هل يحق للادارة الزام الموظف بالعمل خارج وقت الدوام وهل يعتبر امتناعه مخالفة ادارية بواجبات وظيفته؟

سعد محمد ماجد الرويتع ـ الرياض

ـ يقول مدير عام الادارة القانونية بالديوان العام للخدمة المدنية ناصر المهيزع بانه لايجوز للموظف الامتناع عن العمل الاضافي عند تكليفه بدون عذر مشروع ويعتبر امتناع الموظف عن القيام بما كلف به اخلالا بواجبات الوظيفة يؤاخذ عنه تاديبيا.

□ استنفدت الاجازات المرضية وتسال عن الحل □

موظفة استنفدت اجازاتها المرضية، فهل تمنح اذا كانت تحتاج للتمتع بالاجازات بسبب المرض اجازاتها العادية المستحقة كلها مقابل المدة الزائدة عن اجازاتها المرضية؟ ام تمنح اجازاتها العادية في حدود ثلاثة اشهر فقط؟

ادم عبدالله ـ جدة

ـ يقول مدير عام الشؤون الادارية والمالية بالديوان محمد صالح الدويحي ـ اذا استنفد الموظف اجازاته المرضية جاز له ان يطلب استعمال اجازاته العادية المستحقه له كلها طبقا لما نصت عليه المادة (١٨/٢٨) من اللائحة التنفيذية من انه يجوز للموظف ان يطلب استعمال اجازاته العادية اثناء او بعد اجازته المرضية ويمكن منحه اجازة استثنائية وفقا للمادة (٢٢/٢٨) من اللائحة التنفيذية عندما تستنفد اجازاته العادية.

■ السحيباني ■

■ المهيزع ■

■ الدويحي ■

■ العسكر ■

□ مدى شمول قرار (١٠١) مكافات اعضاء مجالس الادارة ومكافات بعض اللجان □

هل يشمل قرار مجلس الوزراء (١٠١) مكافات اعضاء مجالس الادارة ومكافات بعض اللجان.

م. د. ك.. جدة

ـ يقول مدير ادارة الرواتب والبدلات بالديوان عبدالعزيز العسكر بان القرار لايشمل الا ما نص عليه صراحة وتبقى المكافات المقرره بقرارات من مجلس الوزراء او مجلس الخدمة المدنية او بأوامر سامية سارية المفعول طالما لم يصدر عليها ما يعدلها او يلغيها وطالما لم يرد لها ذكر في القرار رقم (١٠١)

□ المكلف بوظيفة اخرى وامكانية عمله خارج وقت الدوام □

هل يجوز تكليف الموظف المكلف بوظيفة اخرى الى جانب وظيفته الاصلية بالعمل خارج وقت الدوام الرسمي.

محمد بن ناصر العلي ـ القصيم

ـ يقول مدير ادارة الرواتب والبدلات بالديوان عبدالعزيز العسكر بانه يجوز تكليف الموظف بعمل وظيفة اخرى الى جانب وظيفته الاصلية بالعمل الاضافي خارج وقت الدوام الرسمي وهذا امر يعود تقديره للجهة الادارية التي يتبع لها الموظف شريطة ان يكون من شاغلي المرتبة الثانية عشرة فما دون.

□ مدى احتساب مدة الدراسة لاغراض الترقية او التعيين □

منحت اجازة دراسية لاكمال دراستي ولكن لم اوفق في اكمال دراستي فهل تحتسب لي مدة الدراسة لاغراض الترقية او التعيين.

ناصر راشد العفيلي ـ القصيم

ـ يقول مدير ادارة الانظمة بالديوان عبدالله راشد السنيدي اذا لم يتحقق الغرض الذي من اجله منحت الاجازة الدراسية فلا تحتسب الاجازة الدراسية المذكورة لاغراض الترقية او التعيين.



● يعلن عبدالله صالح محمد اليامي عن فقد لوحة سيارة تايوتا كراون م٨٣ رقم ٢٩٢٤٨٥ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● الدمام/يعلن بيونج جون سو ـ كوري الجنسية ـ عن فقد رخصة قيادته رقم ١٧١٩٠ الصادره من مرور الخبر في ١٣/١٠/١٤٠٥هـ. يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها لمرور الخبر او الاتصال على هاتف رقم ٨٩٤٨٢١٢ وله الشكر.

● تبوك/يعلن عوده محمد مسعود بن راشد البلوي عن فقد شهادة رابع ابتدائي للعام الدراسي ١٤٠٣ـ١٤٠٤هـ. صادرة من مدينة الابناء العسكرية بتبوك يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى المدرسة المذكورة بتبوك وله الشكر.

● تبوك/يعلن سليمان حلاوي مرزوق عن فقد لوحة سيارة مازدا سيدان م٨١رقم ١٠٦٧٥٩٧ صادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور تبوك وله الشكر.

● تبوك/يعلن احمد هادي محمد عن فقد جواز سفر رقم ٨٤٧٩٩ صادر من جدة يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه الى سفارة اليمن الديمقراطية بجدة وله الشكر.

● بريدة ـ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة ـ المواطن ـ صالح عبدالله سليمان الجطيلي ـ مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٤٢٠٦ وتاريخ ٦/٤/١٣٨٩هـ سجل بريدة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة أو اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● بريدة ـ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في بريدة ـ المواطن ـ فهد صالح منديل العهيد ـ مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢١٨٨٢ وتاريخ ١٥/٦/١٤٠٠هـ. سجل بريدة قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في بريدة أو اقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● الخرج ـ النور ـ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الخرج ـ المواطن ـ حمد بن محمد بن عبدالله البديوي ـ مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٣٥٣ وتاريخ ٢٤/١١/٨٩هـ سجل الخرج قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الخرج أو أقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● عرعر/يعلن صالح بن علي الشايقي عن فقدان صك بيته الكائن في مدينة عرعر رقم ١/١٣٧ في ٢٥/٣/١٤٠٠هـ. والصادرة من محكمة عرعر فمن يجده يسلمه الى محكمة عدل عرعر وله الشكر.

● عرعر/تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عرعر المواطن/فرحان خليف الشمري مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٣٥٢٢ وتاريخ ١٣/٢/١٤٠١هـ. سجل الجوف قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الجوف أو اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● يعلن محسن حسين ديان عن فقد رخصة عمل رقم ١٧١ تاريخ ٤/١/١٤٠٥هـ. صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن كسار علي العلي ـ سوري الجنسية ـ عن فقد دفتر اقامة رقم ١٣٠٣١١ تاريخ ١٨/٨/١٤٠٥هـ. صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او الاتصال على ت ٤٨٦٠١٣٤ وله الشكر.

● عرعر ـ يعلن حمدان محمد ساشي العنزي عن فقدان استمارة سيارة شاصية مرسيدس م٨٢ رقم ٦٧٥٧٤٨٠ نقل السعودية صادرة من مرور عرعر ممن يجدها يسلمها الى مرور عرعر وله الشكر.

● عنيزة يعلن سليمان الحمد المطرودي عن فقد اقامة مكفولته فيولت بيرس ـ سيلانية الجنسية ـ رقم الاقامة ٢١٠٨ صادرة من جوازات عنيزة بتاريخ ١٩/٦/١٤٠٤هـ. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة جوازات عنيزة وله الشكر

● القريات ـ يعلن مروان محمد الشامي عن فقدان استمارة سيارة رقم ٢٨٠٤٨٢١ الصادرة من مرور القريات يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القريات وله الشكر.

● تعلن المؤسسة التجارية للتنمية الاقتصادية عن فقد استمارة السيارة النقل الخاصة بنا لوحة رقم ٤١٦٠٦٨٥ نقل السعودية م٨٢ اللون ابيض الهيكل ٤٠٢٤١ مازدا قلاب ٢٠٠٠ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن يحيي علي محمد عن فقد بطاقة عمل رقم ٤٥٩٧٦ تاريخ ٢/٧/١٤٠٤هـ. صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن كمال حسن عبدون ـ سوداني الجنسية ـ عن فقد جواز سفر رقم ٤١٤ ك. صادر من الخرطوم في ٢٨/١٢/١٩٧٨م وكذلك رخصة قيادة خاصة رقم ٢٥٦٨٧١ صادرة من مرور الرياض في ٢٦/٥/١٤٠٠هـ. يرجى ممن يجدهما تسليمهما للجهات المختصة مع الشكر.

● يعلن نعمان عبدالله سيف عن عقد بطاقة عمل رقم ٤٣٧٩ تاريخ ٢٨/١/١٤٠٣هـ. صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● ابها ـ للمرة الثانية ـ تقدم لادارة الاحوال المدنية بابها المدعو عبدالوهاب عبدالله سعيد خضره حامل حفيظة النفوس رقم ١٠١١٥ في ٢٤/٣/١٣٨٣هـ سجل ابها طالبا اضافة الفخذ والشهره وحذف خضره ليكون اسمه بعد الحذف والاضافة كالتالي عبدالوهاب عبدالله سعيد الحشراني عسيري فمن له معارضة على هذه الاضافة عليه مراجعة ادارة الاحوال المدنية بابها خلال شهر من تاريخه والله الموفق.

● يعلن احمد حمود عوض عن فقد استمارة سيارة مازدا سيدان رقم اللوحة ٢٧٢١٤٠٤ صادرة من مرور الرياض تاريخ ٢١/٧/١٤٠١هـ. تنتهي في ٢٠/٧/١٤٠٦هـ. الرجاء من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن حامد فرح مظلوم ـ سوداني الجنسية ـ عن فقدان تصريح اقامته الصادره من جوازات الرياض بتاريخ ٦/١/١٤٠٥هـ. الرجاء ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الرياض وله الشكر.

● يعلن احمد عبادي عبدالجبار عن فقدان بطاقة عمل صادرة من مدينة الرياض وتحمل رقم ٣٠٦٥٥٨ في تاريخ ١٨/٧/١٤٠٣هـ. يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل في الرياض وله الشكر

● الدوادمي ـ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي ـ المواطن ـ عجب بن محمد بن جدعان الحبيل مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٣٧٤١ وتاريخ ٥/٦/١٤٠٥هـ سجل الدوادمي قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوادمي أو أقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● شقراء ـ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الدوادمي ـ المواطن ـ فهد بن جفين بن مطلع الدعجاني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢٧٣٩ وتاريخ ٧/٨/١٣٩٥هـ سجل الدوادمي قد فقد منه. يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الدوادمي أو أقرب ادارة احوال مدنية ـ لان حيازة هذه الحفيظة أو اخفائها أو العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● الخرج / النور/يعلن حمادة عثمان عبدالله ـ مصري الجنسية ـ عن فقد اقامته رقم ٢٧٤/غ تاريخ ٨/١/١٤٠٥هـ. صادرة من الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الخرج وله الشكر.

● الخرج ـ النور/يعلن غلام حيدر ـ باكستاني الجنسية ـ عن فقد دفتر اقامته رقم ٥٣/ق تاريخ ٤/١/١٤٠٥هـ صادرة من الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الخرج وله الشكر.

● الخرج ـ النور يعلن خلف مضعف محمد الشهري عن فقد صك رقم ٣/٥٠٧ تاريخ ١٠/٦/١٤٠١هـ صادرة من كتابة عدل الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى كتابة عدل الخرج وله الشكر.

● الخرج/النور/تعلن المحكمة الشرعية بالخرج انه انهى اليها محمد بن سلطان بن سرور آل سعد ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الطين الواقع في المحلة الجديدة غرب اليمامة باليمامة المحدودة بالحدود الاتية جنوبا بيت رشيد الجديعي بطول ٨.٣٠م وشمالا بيت عبدالعزيز بن سحي بطول ١١م وشرقا بيت محمد بن عامر بطول ٩.٧٠م وغربا شارع بعرض ٥م بطول ١٠.٧٠م ومساحته الاجمالية ٩٨.٥٠م² وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه.

● تقدمت الى ادارة الاحوال المدنية بوادي الدواسر المدعوة/مدلوله بنت دحيم المضافة بحفيظة نفوس زوجها المدعو/بخيت مطلق محمد آل راشد الدوسري حامل الحفيظة رقم ٢٩٧٧٤ في ١٠/٨/٨٢هـ سجل الاحساء طالبة اضافة جدها محمد وشهرتها الدوسري ليصبح اسمها كما يلي مدلولة دحيم محمد الدوسري فمن له معارضة فليتقدم الى ادارة احوال وادي الدواسر خلال شهر من نشره والله الموفق.

● يعلن احمد عبد الفضيل ـ المصري الجنسية ـ عن فقد اقامته رقم ١٢٤٤٢٠ الصادرة من جوازات الرياض بتاريخ ٢٣/٨/١٤٠٣هـ. فمن يجدها يتصل بتليفون رقم ٤٦٢٤١٧٣ وله الشكر.

● طويق/يعلن شيخ قادر علي شيخ قادر صاحب عن فقد اقامته رقم ١٢٦٦ وتاريخ ٧/٥/١٤٠٥هـ وعلى من يجدها يسلمها الى جوازات وادي الدواسر وله الشكر.

● الامل/الافلاج ـ يعلن احمد عبدالعزيز سيد احمد عبداللطيف عن فقد الاقامة «بناء معماري» رقم ٢٢٦٦ تاريخ ٥/٦/١٤٠٥هـ. صادرة من الخرج يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الخرج وله الشكر.

● الامل/الافلاج ـ يعلن عبدالله سعود العجالين عن فقد لوحة سيارة نقل السعودية م٨٢ رقم ٤٠٦٤١٩٤ نقل السعودية تاريخ ١٠/٦/١٤٠٢هـ صادرة من مرور الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة مرور الافلاج وله الشكر.

● يعلن محمد عبدالله محمد عبدالوهاب عن فقد رخصة قيادة رقم ٣٥١٧٧٦ تاريخ ٢٥/٤/١٤٠٤هـ. صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الناصرية او على ت. ٤٧٧١٢٨٠ وله الشكر.

● تعلن ساره فهد الدوسري عن فقد صك ارض رقم ٦/٥٥٩ تاريخ ١٥/٦/١٤٠٣هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى كتابة عدل الرياض وله الشكر.

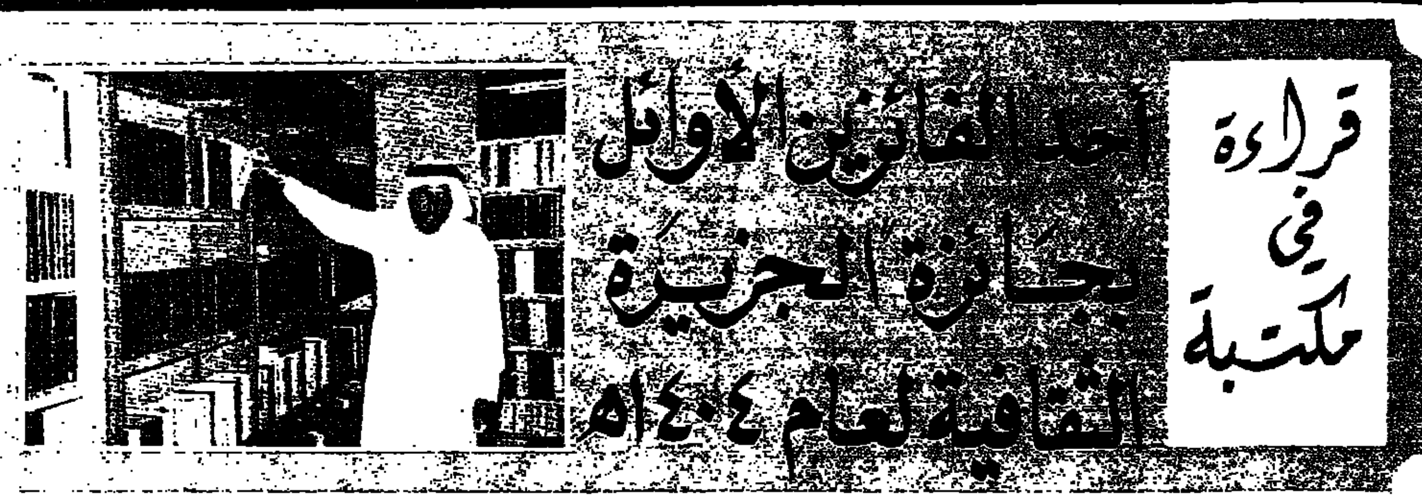
● يعلن اسماعيل سيف عثمان عن فقد رخصة عمل رقم ١٠٩٠١/ب تاريخ ٢٩/٣/١٤٠٠هـ. صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن حسن محمدعلي عبيكه عن فقد بطاقة رقم ١١٧٠٨ تاريخ ٢١/٢/١٤٠٥هـ. صادرة من جدة يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن سالم صالح علي لطفي عن فقد بطاقة عمل رقم ٨٠٨٣ تاريخ ٢٢/٥/١٤٠١هـ. صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

● يعلن جميل جبر محمد عبده عن فقد بطاقة عمل رقم ٢٣٣٧٢ تاريخ ٢٩/٥/١٤٠٥هـ. صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل الرياض وله الشكر.





صالح ابراهيم العوض في حوار الجزيرة معه :

الحركة الفكرية والادبية في المملكة تعيش الان وثبة عظيمة ونهضة كبيرة في شتى المجالات

صالح ابراهيم العوض احد شباب المملكة المثقفين الواعدين بمستقبل مشرف في مجال الفكر والادب.. وهو من ابناء مدينة الرس، واحد شعرائها الشبـــاب المفوهين.. قال ان فوزه بالجائزة الاولى لمسابقة «الجزيرة» الثقافية لعام ١٤٠٤هـ كان حدثاً خالداً في حياته وان مثل هذه المسابقات الثقافية ذات أهمية وقيمة..

وفي الحوار طرح الاستاذ صالح آراءه وافكاره في العديد من القضايا الفكرية والثقافية والادبية.. ووصف الحركة الادبية والفكرية في المملكة الان بأنها تعيش مرحلة عظيمة في تاريخها.. كما أعرب عن آرائه في عدد من اقطاب الثقافة والفكر في بلادنا.

وقد جرى الحوار معه في مكتبته الخاصة العامرة في بيته وهو يقضي معظم وقته في مكتبته للقراءة وقال ان اوقات القراءة تختلف من الصيف الى الشتاء.. وقد استطاع تكوين مكتبة منذ سن مبكرة من ايام المدرسة وفي مراحلها المختلفة.. وفيما يلي حوارنا معه.. وهو اليوم يقدم صورة رائعة للشباب السعودي المثقف الطموح.

حوار : منصور محمد الصائغ ● تصوير: صالح الغانم المزروع

البطاقة الشخصية

ـ صالح ابراهيم صالح العوض (٣٢ عاما) مدرس لغة عربية ـ متوسطة النبهانية القريبة من الرس.

فرز الكتب حسب فنونها وعلومها

□ ما الطريقة التي اتبعتها في تنظيم المكتبة وفهرستها ؟

ـ ليس هناك تنظيم معين للمكتبة حيث اني لم اتمكن من فهرستها بسبب كثرتها وازديادها المطرد.. ولكن كل ما هنالك اني قمت بفرز الكتب حسب فنونها وجعلت كتب اللغة العربية ـ وتشكل الجزء الاكبر منها ـ في غرفة مستقلة وجعلت بقية العلوم في غرفة اخرى.. وبترتيبي الخاص لها استطيع معرفة الكتاب من حيث وضعته.

علم ١٣٨٩هـ كانت البداية

□ متى كانت البداية الحقيقية لتكوين المكتبة.

ـ اما بدايتها فكانت عام ١٣٨٩هـ حينما كنت طالبا في المعهد العلمي وكنت اقتني بعض الكتب الصغيرة التي استطيع شراءها في ذلك الوقت.اضافة الى بعض المجلات التي كانت تأتينا هدايا كرابطة العالم الاسلامي والوعي الاسلامي وحضارة الاسلام وغيرها.. ومنذ ذلك الحين ونحن ـ انا واخي محمد ـ نحرص على اقتناء الكتب ونحتفظ بما يقدم لنا من جوائز تشجيعية من المعهد ونشتري من بعض الزملاء جوائزهم اذا رأينا رغبتهم في البيع.. وهكذا حتى نمت واصبحت ـ ولله الحمد مكتبه متخصصة شبه مكتملة.

اللغة العربية وادابها

□ ما اهم محتوياتها.؟

ـ التركيز على كتب اللغة العربية وعلومها وادابها ثم كتب التراجم والسير والتاريخ وهناك اهتمام قليل بالتراث الشعبي كما ان هناك جناحا خاصا بالثقافة الاسلامية وعلومها.

جواهر الادب كان الاول

□ اول كتب قراته.. واخر كتاب قرأته.. وما مدى الاستفادة الفعلية من القراءة ؟

ـ اول كتاب قراته.. كان.. كتاب جواهر الادب للاستاذ احمد الهاشمي وكان يشدنا في تلك الوقت لعشوائيته في الاختيار وسهولة الاساليب الادبية التي كان يختارها ـ وتنوع مادته.. ولازلت احتفظ بنسخته التي قرأتها في ارفف مكتبتي.

اما اخر كتاب قراته فهو عبث الوليد لابي العلاء المعري وهو كتاب عظيم غزير المادة متنوعها فهو يتحدث عن شعر البحتري من جوانب عديدة فيناقش اللغة والنحو والصرف والعروض والقوافي.. الخ.. كما انه يعتبر ارهاصا حقيقيا للتحقيق العلمي الموضوعي وما من شك في ان القراءة أيا كان نوعها لها فوائد جمة ويظهر مردودها على تفاوت في الادراك والتعمق.

سبع مخطوطات هامة

□ هل تضم مكتبتكم مخطوطات قديمة ؟ وما ابرزها؟ وهل يوجد لديكم وثائق علمية ؟

ـ لاتخلو مكتبتنا من المصورات القديمة ففيها سبع مخطوطات تقريبا منها أربع في النحو.. واهمها شرح كتاب سيبويه للسيرافي.. وقد حقق هذا الكتاب اطروحة ماجستير في الجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة ولم تطبع بعد واظنها لم تناقش الى الان ويقع في مائتين واحدى واربعين ورقة وتمثل الجزء الاول فقط ـ وهناك مخطوطات اخرى من ابرزها ذات الحلل ومهاة الكلل للسخاوي وهذه المصورة من نسختين اهداهما لي الصديق صالح حسين العايد المحاضر في جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض وسوف اشرع في تحقيقها ان شاء الله قريبا، وهذه المخطوطة احد اجزاء كتاب سفر السعادة وسفير الافادة الذي حقق الجزء الاول منه فقط.

وبالنسبة للوثائق العلمية فالمكتبة تضم عددا لابأس به من مجلات مجامع اللغة العربية في كل من مصر والعراق اضافة الى مؤتمرات الدورات التي عقدت في الستينيات ـ الهجرية ـ بين اعضاء المجمع في القاهرة.

صحافة اليوم متنوعة

□ صحافة اليوم تميزت عن الصحافة في السابق فمارايكم فيها اليوم ؟

ـ صحافة اليوم متنوعة فنجد منها ما نستطيع ان نسميه صحافة الجرائد او صحافة المجلات.

اما الجرائد فهذه تكون دون المتوسط ولم تؤد الغرض المنشود منها الا في مجالات معينة لاتخدم الأدب وقليلا ما تطالعنا بأراء جادة وجديدة حول قضية من قضايا اللغة والادب.. ولم تفتح صدرها للاراء النقدية الجيدة بل الملاحظ انها ابتدعت اسلوبا مليئا بالاخطاء النحوية والبلاغية ويتوجب على الكتاب ـ لكي يتسنى نشر ما لديهم ـ ان يتبادلوا مناقشاتهم واراءهم وافكارهم على نمطه وطريقته وهم بهذا يفرضون شيئا قد يكون له اثاره السلبية على الادب اذ انه يحارب الرصانة والجزالة والاستطراد التي تميز الاساليب الادبية عن سواها بحجة ان الجرائد للجميع للعامة والخاصة على السواء وهذه حجة قوية لولا أن سلبيتها اكثر ففي تصوري ان الكاتب او بالاحرى الاديب عندما يسترسل في الكتابة لا يضع نصب عينيه الا مايريد دراسته وتحليله متبعا بذلك اسلوبه الخاص به هو دون سواه.. ولا ارى ان تفرض على الاديب اسلوبا معينا لان هذا يقتل التنويع ويقضي على المدارس الادبية والنقدية.. كما اننا لانستطيع من خلاله ان نميز شخصية الكاتب بل الشخصية عندها للصحيفة التي تولت فرض هذا القيد.

اما المجلات المتخصصة فلا زالت حتى الان تسير بخطى جيدة ـ فيها فرص لعظماء الكتاب وفيها مجال للتنافس المثري للأدب فيما بينها.

والامل الان معقود عليها في ان تظل ميدانا للصولات والجولات بين العلماء والادباء ومسرحاً حيا يحتضن المواهب الفذة في المجالات المتعددة.

وقراءتي ليست موقوفة على شيء معين من الجرائد والمجلات فانا اقرأ المجلة العربية والفيصل والعربي والمنهل واليمامة والدوحة والأمة وهناك وقت اخصصه لقراءة مجلات المجامع اللغوية والعلمية.. والجرائد منها الجزيرة والرياض والمدينة واليوم وبعضها تكون قراءتي لها استعراضية فقط.

اوقات القراءة تختلف

□ ما الاوقات التي تخصصها للقراءة؟

ـ اوقات القراءة تختلف ففي الاجازة الصيفية امضي مابين ٥ـ٧ ساعات يوميا. اما في اوقات الدوام فلا اتجاوز ثلاث ساعات يوميا وافضل ما تكون القراءة عندي في وقت الضحى وبعد المغرب حتى الساعة العاشرة مساء.

كتاب لابن جني

□ كتاب اعجبك وشد انتباهك ولازلت تعيش افكاره.

ـ كتاب اللمع في العربية لابن جني باب جديد لدراسة النحو وعرض ميسر لمواضيعه واسلوب سهل في طرح القضايا النحوية ومناقشتها وقد قرأته مراراً ولازلت اعايش مواضيعه وارجع اليه كثيرا

وان كان غير متوسع وفيه اقتضاب شديد الا ان معالجته للمسائل النحوية بأسلوب سهل.

وكتاب (المعاصرون)

□ وهل هناك كتب ترددها دون سواها ؟

ـ نعم هناك كتب كثيرة ارددها فخلاف ما ذكرت سلفا هناك كتاب «المعاصرون» لمحمد كرد علي وهو كتاب تناول فيه ادباء عصره ودرس حياتهم وعرض لادبهم بأسلوب جذاب ينم عن دراية عميقة واعتبره من اهم المراجع لحياة ادباء هذا العصر.

دور النشر والاسماء اللامعة

□ غزارة الانتاج في المطبوعات هل لها تاثير على المستوى وما مدى ذلك في نظرك؟

ـ كثير من الكتب التي تلفظها المطابع في الاسواق بشكل غزير جدا ولو رجعنا الى الاسباب وراء تلك الكثرة لوجدنا المادة والسعي وراءها تأتي اولا واخيرا وهذا بلاشك له خلفيات وعواقب سيئة على مستوى الانتاج من حيث الجودة والرداءة فكما هو واقع الان تلجأ دور النشر الى الاسماء اللامعة وتطلب منهم انتاجا معينا بمواصفات تضعها دور النشر هذه يكون الشرط الاساسي فيه الاثارة والجاذبية لاستمالة القراء بشراء هذا الانتاج الذي لم يبن على اسس علمية بل الاساس فيه الانسياق وراء المال ومغرياته من قبل المؤلف والناشر على حد سواء.

ولكن هذا لايسري على جميع الانتاج ولا يمكن ان نقول هذا القول لجميع المؤلفين فهناك متخصصون في مجالات معينة نذروا انفسهم لخدمة تخصصاتهم وبذلوا جهودا جبارة لكي ينفعوا بما لديهم من علوم.

المطلوب لجنة من العلماء

□ هل هناك حل لهذه المشكلة؟

ـ وعن الحل لهذه المشكلة ـ اعني مشكلة ضعف المستوى في الانتاج ـ فأرى ان تشكل لجنة من علماء وادباء متخصصين في كافة المجالات تكون مهمة هذه اللجنة التعاون مع وزارة الاعلام قسم المطبوعات ويعقد لهم اجتماعات اسبوعية او نصف اسبوعية يستعرضون فيها ما يقدم لطلب الموافقة على نشره وطباعته ويكون عملهم فيها شاملا جميع النواحي الفنية حتى يخرج متكاملا لاعيب فيه. واذا لوحظ عليه شيء من النقص والاخطاء يعاد لصاحبه لتصحيح ما تقترح اللجنة تصحيحه، بعد ان تكتب له ملاحظات صغيرة.

ويعد الاجتماع يوزعون مالديهم فيما بينهم كل حسب اختصاصه لتتم مطالعته بتأن وتؤدة قبل اصدار الحكم النهائي فيه.

اسباب ضعف الكتاب السعودي

□ ما مدى تحقيق الابداع في الكتاب السعودي بالذات ؟ وما سر ذلك ؟

ـ اوضحت انفا بعض الاسباب التي تكمن وراء ضعف مستوى الكتاب السعودي اما من ناحية الابداع فيه فهذا راجع ـ حسب رأيي ـ الى غياب العين النافذة او احتجاب الكتاب السعودي عنها لاسباب عديدة من اهمها:ـ

١ـ اسعار الكتب هنا باهظة

٢ـ عدم انتشار الكتاب السعودي في الخارج الانتشار المطلوب.

٣ـ عدم وجود دور تضع نصب عينيها خدمة الكتاب ، والكتاب في الدرجة الاولى لذلك لم نجد دورا افتتحت فروعا لها خارج البلاد لترويج الكتاب السعودي الا في النادر.

وقد يكون هناك اسباب لا تحضرني خلاف هذه ومع كل هذا فهناك كتب سعودية غاية في الجودة والرصانة والقوة ولكنها وللاسف تجثم على ارفف مكتبات الجامعات ولا يستطيع الافادة منها الا القليل.. تلك هي الرسائل الجامعية التي يشرف عليها نخبة من اساتذة الفكر والادب من شتى انحاء العالم العربي ولكنها بعد مناقشتها تحفظ الحفظ الذي يئدها في مهدها.. وقليل منها يحصل على توصية بطباعته.. والا فلا احد يفكر فيما قامت به بعض الجامعات ـ ممثلة بمجلاتها العلمية من دور عظيم في طباعة بعض الكتب القيمة خصوصا التراثية وتولت ايضا طباعة البحوث المهمة كالذي نلاحظه في مطبوعات جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية بالرياض ومطبوعات جامعة ام القرى بمكة المكرمة والجامعة الاسلامية بالمدينة المنورة وغيرها.. وهذه المؤسسات العلمية لاتنكر مجهوداتها الا انها لاتعفى من تبعة اغفالها لكثير من الرسائل العلمية لديها.

والنتيجة التي استظهرتها من خلال وقوفي في هذا الموضوع تتلخص في ثلاث مسئوليات موزعة على النحو التالي:ـ

١ـ الجامعات نفسها التي انارت الطريق للمؤلفين وهدتهم الى السبيل التي من خلالها ولجوا ابواب التحقيق او التأليف عليها عبء كبير ازاء هذا الموقف فمن مسؤولياتها اما طباعة المؤلف او التعريف به عن طريق بطاقة صغيرة تبين قيمته وفحواه وتوزيع هذه البطاقة على دور النشر.. عسى ان تقوم احداها بطباعته.. ونشره..

٢ـ المؤلف نفسه.. فكان الواجب عليه اما ان يقوم بطباعته او بعرضه على دور نشر تعنى به لطباعته ونشره..

٣ـ المسؤولية الثالثة نحملها الاندية الادبية الموزعة في انحاء المملكة.. فكان واجبا عليها ان تتبنى الكثير من هذه الرسائل وتطبعها بدلا من ان تقوم بتسويق غثاء لا قيمة له في بعض مطبوعاتها.. ولا ضير ان تخصص بندا من بنودها او جزءا من مصروفاتها لطباعة الرسائل التي اشرت اليها..

تنقصهم الصراحة المطلوبة

■ ولكن كثيرا من النقاد العرب تحتضنهم جامعاتنا ومعنى ذلك ان انتاجنا بين ايديهم وبامكانهم ان يصدروا اراءهم فيه.

ـ لا شك ان كثيرا من رواد الفكر والادب تحتضنهم جامعاتنا حاليا ولكن لم نجد منهم الصراحة المطلوبة في كثير من المواقف النقدية بل جل ما نلاحظه من كتاباتهم انها تتقنع بقناع المجاملة..

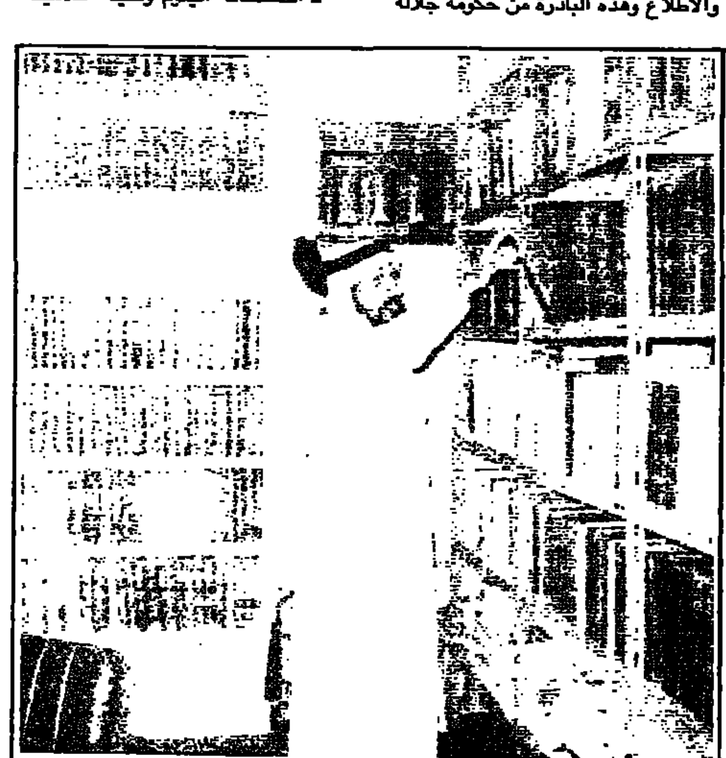
اهمية المكتبة الخاصة بالنساء

■ ماذا يعني وجود مكتبة خاصة بالنساء وهل تحقق الغرض المنشود منها..؟!

ـ الحقيقة ان وجود مكتبة خاصة بالنساء من اكبر فرص المراة للقراءة والاطلاع وهذه البادرة من حكومة جلالة الملك المفدى تعكس مدى حرص المسؤولين على النهوض بالمستوى الثقافي للرجل والمراة على السواء وهو ايضا تطبيق لقول شاعر العربية:

الام مدرسة اذا اعددتها
اعددت شعبا طيب الاعراق

ولكن قلة من النساء اللاتي برزن في مجال الدراسة والبحث.. ونرجو ان يكون وجود مكتبة خاصة بالنساء حافزا لهن على القراءة والاطلاع..



المجال مفتوح امام المراة

■ وصحافة المراة او المراة الصحفية هل برزت بشكل مرض؟

ـ المجال مفتوح امام المراة لتاخذ حريتها في الكتابة.. وقد فتحت الصحافة صدرها امام المراة وهيأت لها فرص الكتابة اكثر من الرجل... ومع ذلك فالسمة الغالبة على الكتابة النسائية التطرق للجوانب الاجتماعية التي تعني المراة فقط.. وقد تناقش مواضيع لا تخدم المجتمع بقليل او كثير... والساحة الادبية والعلمية تفتقر للنساء القديرات في الكتابة ولم نجد امراة كتبت بحثا علميا او دراسة ادبية تخدم مصلحة معينة... خلاف ما كانت عليه المراة في السابق.. فقد كانت تقام الندوات النسائية التي كانت تتمخض عن جدل ونقاش تكون حصيلته اسفارا ومجلدات هي بحق عصارة افكار تلك النساء العظيمات كمي زيادة وعائشة تيمور وباحثة البادية وغيرهن كثير.. فأين نساؤنا عن الكتابات الجدية.. فليبدعن.. ففرص الانتاج متاحة لهن في شتى ميادين العلم والادب..

وسيلة اعلامية يمكن استغلالها

■ الصحافة بشكل عام ما رايك فيها..؟!

ـ الصحافة اليوم وسيلة اعلامية يمكن استغلالها في تثقيف المجتمع ولكن على شكل وجبات خفيفة.. لان الوقت الذي يقضيه الانسان القاريء لصحيفة قصير جدا.. لذلك فالنواحي التي تتطرق لها الصحافة تكون محدودة الا اذا كانت كتابة لمتخصصين ومن متخصصين..



عدد منهم يعجبونني

■ من من الكتاب يعجبك في الصحافة المحلية..؟

ـ تعجبني كتابات فهد العريفي في المجلة العربية والجزيرة والرياض ويشدني جهاد الخازن في المجلة والشرق الاوسط.. وابوعبدالرحمن بن عقيل الظاهري في بعض معالجاته واخيرا الاخ حمد القاضي في اسلوبه السلس وانا عندما ذكرت هؤلاء خصصت كتاباتهم الصحفية.. والا فغيرهم لا يقل عنهم.. وهناك اساتذة عظماء يكتبون في زوايا مستديمة او بالتناوب على صفحات الجرائد والمجلات تستهويني كتاباتهم.. ولكنهم كما اسلفت انفا متخصصون..

تعريف الشعر الحديث

■ هل تقرأ الشعر الحديث..؟ نريد رايك فيه..؟

ـ الشعر الحديث عندما يطلق يصعب تحديده فالكثير يتصور ان هذا الاطلاق يقصد به الشعر المتمرد على القيود الموروثة من وزن وقافية وما دخل شعرنا من دعوات تخضع اذواق الناس عموما لنوعية خاصة من الشعر الذي خالف الفطرة السليمة والسليقة العربية فان كان المقصود هذا النوع من الشعر.. فتذوقه وقتي ومقرون بلحظات سماعه فقط ولا يمكن حفظه او ترديده او الاستشهاد به في المواقف المختلفة وعمره عمر سمكة اخرجت من الماء لا يمكن ان يعيش الا في احضان الورق وعلى ارفف المكتبات.. وقد فتح هذا النوع من الشعر الباب على مصراعيه ليلجه من ليس اهلا للشعر ولا يعرف النظم اطلاقا فخيل اليهم انهم عندما يضعون كلمات متجاورة لا تتجاوز ثلاث او اربع كلمات في السطر يخيل اليهم انهم اصبحوا شعراء.. وقد غاب عنهم ان الشعر الحر له اطر ونظم وقوانين وضوابط واوزان وبحور شعرية وله قواف ايضا تجعل طرقه عسيرا على غير الشعراء الموهوبين اصلا.. اما اذا كان اطلاق الشعر الحديث يقصد به عموم الشعر سواء منه العمودي او المقاطع او الحر فهذا بلا شك له نظرة اخرى ويعود بنا الى الوراء كثيرا وليس قليلا.. فالشعراء ابتداء من البارودي وانتهاء باخر شاعر متمسك بالاطار الموروث.. يعتبر شعرهم حديثا له نغمات خاصة وتأثير بليغ كما ان الاخيلة والصور التي ابتدعها الشعراء في هذا العصر ذات مدلول ايحائي مستمد من البيئة مصطبغ بالصبغة العربية الصرفة.. وان كانت تظهر عليه اثار المدارس الادبية الحديثة من واقعية ورومانسية وكلاسيكية وغيرها فان هذا لا يعيبه على الاطلاق بل هو حسنة من حسنات الشعر العربي الذي استطاع ان يستدخل الجديد مع محافظته على ثوبه الاصيل فصار الدخيل بمثابة التطريز والوشي الذي كساه جمالا فازداد بهاء ونضارة..

ويكشف عن خاصية من خاصيات اللغة العربية دون سواها وهي ظاهرة الاستيعاب الفكري الذي تتجلى فيه عبقرية العربية بوضوح فيه تواكب الازمنة والعصور على مختلف اطوارها فيخلد انتاج الاجيال ابد الابدين.. وامثلة الحداثة مع التطوير كثيرة جدا وديوان البارودي باجزائه الاربعة مليء بها وغيره لا يقل عنه اهمية..

اقرأ كل شيء

■ في قراءاتك للكتب هل تقف نفسك على نوعية معينة ام هناك تنويع في القراءة..؟

ـ اقرأ كل ما يقع في يدي وبين يدي الآن كتاب الالقاب لاحمد العريفي وهو كتاب جيد بذل فيه جامعه جهدا طيبا.. وسأحاول الكتابة عنه قريبا ان شاء الله فلي عليه ملاحظات طفيفة..

لم اسافر خارج المملكة

■ في السفر كيف تقضي وقتك وما نصيب القراءة منه..

ـ لم اسافر خارج المملكة واذا سافرت في الداخل اقضي الوقت في التعرف على المعالم والاثار التي لم اتعرف عليها من قبل.. ولكن لا بد من زيارة المكتبات التي اجدها في طريقي في اي بلد كان..

الازعاج في المكتبات العامة

■ يشتكي الكثير من الازعاج في المكتبات العامة وعدم الهدوء فيها فهل يؤثر ذلك على القراءة..؟!

ـ على العكس ما تقول فالمكتبات العامة خصوصا في الرياض في غاية الهدوء وجوها مهيأ ومناسب.. فقد زرت مكتبة جامعة الامام ومكتبة معهد الادارة العامة ولم الاحظ الا المجهودات العظيمة التي بذلت فيها لراحة القاريء والمراجع وحسن التنظيم والترتيب وسهولة التناول..

اما المكتبة العامة بالرس فالحديث عنها يطول ولا حسن فيها البتة..

الحركة الادبية العربية في حالة ركود

■ رايك في الحركة الادبية في العالم العربي بشكل عام..؟

ـ الحركة الادبية في العالم العربي تعيش في حالة ركود شبه عام ولكن هناك مفاضلة بين البلدان العربية فلكل بلد سمة تميزه عن غيره. ففي المملكة العربية السعودية مثلا هناك بروز شامل للجانب الشعري على سواه من ابواب الادب وفي العراق يلاحظ الاهتمام بالتراث وتحقيقه والعناية المركزة على الجوانب اللغوية.

اما في مصر فلم تعد لها الريادة كما كانت سابقا اذ ما نراه فيها من علماء وادباء ما هم الا اثار للاوائل..؟ وقليل من الجيل المتأخر نهج نهجهم وسلك طريقهم..

من جوانب التعليم يتركز في العناية بالتراث ونشره وتحقيقه.. فأصبحت غالب الدراسات العليا تقتصر على التحقيق العلمي للتراث...

اما مجال الدراسة والبحث فهو قليل جدا اذا ما قورن بسابقه.. وهذه بلا شك بادرة عظيمة ولفتة طيبة ولكنها ـ حسب ظني ـ ستؤخذ على جيلنا .

وفي السابق كان الاوائل حتى منتصف القرن العشرين تقريبا يولون الكتب القديمة عنايتهم من تدريس ودراسة وتعليقات وشروح ويستمعون لتلاميذهم في المنظومات والقصائد والمنثورات ويوجهونهم وجهات عربية خالصة ولا يوجد في السابق تخصصات لعلم دون اخر فيقصرون التخصص في مجال واحد فقط بل كنا نرى اطباء ادباء شعراء كتاب كابن سيناء والخوارزمي والانطاكي وبهاء الدين العاملي وغيرهم.. ولا يجد من ينوع معارفه المعارضة من عصره بل يؤخذ منه كل ما يأتي به اما في زمننا هذا فلا نقبل الدراسة النحوية من عالم فلك مثلا.. ولا يقبل العروض من طبيب ليس شاعرا.. وهذا في تقديري ـ عين الخطأ لان فيه تقييدا للمواهب..

الحركة الادبية في المملكة

■ في المملكة..

ـ الحركة الادبية في المملكة العربية السعودية تعيش وثبة عظيمة ونهضة كبيرة في شتى المجالات وقد سارت بخطوات حثيثة بفضل الله ثم بفضل ما بذله المسؤولون من جهود جبارة لتشجيع العلماء والباحثين والمفكرين للرقي بمستواهم الانتاجي فهيأت لهم كافة السبل الكفيلة برفعتهم.. وكانت سببا في دفع عجلة التقدم الثقافي الى الامام.. وظهرت في الاسواق مؤلفات كثيرة.. ولكن هناك الكثير من الاسفار العظيمة لم تر النور بعد وهذا يرجع الى القائمين على المؤسسات التي غذتها الدولة فهم لم يضاعفوا نشاطهم وكأنهم ينتظرون من يأتيهم في مكاتبهم ليطلب منهم ان ينشروا انتاجه.. وكان الاولى ان يقوموا هم بمكاتبة كبار الادباء والكتاب لبيان استعداد الجهة المسؤولة بنشر ما لديه من انتاج ونحن متعطشون للقراءة والاطلاع على جوانب كثيرة تخفانا من ادبنا العزيز الذي لم نر منه الا النزر اليسير..

ساهمت في مسابقة الجزيرة

■ ما اهم مؤلفاتك في كافة الفنون..؟

ـ ليس لي مؤلفات تذكر الا اني ساهمت في مسابقة الجزيرة الثقافية عام ١٤٠٤هـ. ببحث يربو على مائتي صفحة ـ وطبعت ديوانا بالشعر الشعبي يقع في قرابة مائة وخمسين صفحة من القطع الصغير. ولدي ديوان اخر جاهز للطبع ان شاء الله.. وعندي بحث عن الاخطل التغلبي سوف يرى النور ان شاء الله.. وشاركت بمقالات قليلة في الصحف والمجلات وهناك مواضيع اخرى ابحثها وساظهرها في حينها باذن الله..

الشعر الشعبي له قيمة كبيرة وثروة

■ باعتبارك شاعرا شعبيا نريد رأيك بصراحة في الشعر الشعبي..

ـ الشعر الشعبي له قيمة كبيرة وثروة من ثروات بلادنا الغالية ومنه نستطيع استقراء الكثير من ماضينا المطموس الذي عفا عليه الزمن وكادت تطويه صفحات النسيان وتلفه طبقات الاهمال ولكن الشعر الشعبي الحديث اعطى اكثر مما يستحق وبولغ في ابرازه وتكريم المهتمين به وبهذه المناسبة اناشد القائمين على الصفحات الشعبية ان يصبوا اهتمامهم على العناية بالقديم دراسة وتحليلا وان يستخلصوا خفايا هذا الشعر ويوضحوا مداليله فالكثير من الناس لا يستطيع فهم هذا الشعر خصوصا القديم منه لاحتوائه على الفاظ غريبة عليهم وليست غريبة على اللغة فهي من صميمها وفصيحة غاية الفصاحة..

لم اكن اتصور الحصول عليها

■ كيف حصلت على المركز الاول في مسابقة الجزيرة..؟

ـ عندما قدمت اجابتي للجزيرة لم اكن اتصور انني سأحصل على مركز متقدم ولكن بتوفيق من الله وحده استطعت الفوز بالجائزة الاولى..

الفوز الذي كسبته

■ ما الانطباعات التي ظهرتم بها بعد الحصول على هذا المركز..؟

ـ لعل التعب والنصب اللذين لقيتهما في حل المسابقة طيلة اربعة اشهر قتلا كل انطباع لدي فكان الفوز عاديا جدا ولكن الذي اثلج صدري واسعدني هو اختيار المسؤولين لي لالقي كلمة الفائزين امام سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز فهذا هو الفوز الذي كسبته..

المسابقات جيدة

■ ما رايك في هذه المسابقات..؟

ـ مسابقات جيدة ومن اكبر الحوافز على البحث والتنقيب فحبذا استمرارها..

آراء في اعلام الفكر

■ نريد كلمات موجزة في كل من:
ـ حمد الجاسر ـ عبدالله بن ادريس، عبدالله بن خميس، طه حسين ـ القصة القصيرة ـ الصحافة الادبية..

ـ حمد الجاسر: بحاثة ودقيق جدا في التحري والبحث ولا يستعجل ابدا في اصدار ما لديه حتى يقتله في التوثيق... واثرى المكتبة السعودية بجهد لا يقوم به سواه..

ـ عبدالله بن ادريس. شاعر وناقد من الطراز الاول وحبذا لو يعيد طباعة كتابه «شعراء نجد المعاصرون» ويجمع أبحاثه ومقالاته المتناثرة ليسد فراغا في مكتبتنا الادبية..

عبدالله بن خميس: عظيم في اسلوبه وانتاجه..

طه حسين: مفكر عربي ومن حسناته قوله بنحل الشعر الجاهلي الذي دفع الادباء والكتاب ليدحضوا حجته ويبينوا بطلان ادعائه.. ومؤلفاته تحمل افكارا جيدة ولكنها بأسلوب لا عمق فيه..

القصة القصيرة : لا اقرأها..

الصحافة الادبية. في بعض الصحف فقط تحتاج الى غربلة..

■ وفي الختام..

ـ ختاما اشكركم على اتاحتكم هذه الفرصة لي واعتذر من اساتذتنا عن قصور بعض الاراء التي طرحتها.. وشكرا..

كونت «مكتبتي الخاصة منذ الطفولة وايام المدرسة فأنا مولع بالقراءة وهي هوايتي



لقطة وتعليق

استطاع مصور فنون ان يلتقط للفنان ناصر القصبي هذه الصورة وهو في وضع طريف . يميز هذه اللقطة وجود ادوات اتصال هي المرناة ، المذياع ، الصحيفة ، الهاتف.

ترى ماهي علاقة القصبي بوسائل الاتصال هذه ، وبم يخاطب الطرف الآخر عبر الهاتف ؟ وما الذي اثار اهتمامه على الصفحة الأخيرة لعدد الجزيرة الذي بين يديه أشياء كثيرة توحي بها هذه اللقطة..

عزيزي القارىء :

بعد كتابتك التعليق على هذه الصورة ارسله على عنوان الجريدة ـ منتدى فنون ـ زاوية صورة وتعليق ونحن في الانتظار.

كلمة المنتدى

بين سعد خضر والياس مؤدب

صراع الايام الذي انتجته المؤسسة السعودية للسينما (البلجون) شارك في البطولة الممثل المحلي سعد خضر سعدون الى جانب زملائه من القطر المصري كجميل راتب ، فاروق الفيشاوي، ويوسي.

وقد شاهدت الفيلم فوجدت ان قصته عادية ومستهلكة . كتب الحوار والمشهدية ياسين ابن الممثل الراحل اسماعيل ياسين واخرجه اللبناني يوسف شرف الدين.

لن يكون حديثي تحليلا أو نقدا للفيلم وانما لدور سعد خضر . شيء جيد ان يشارك زملاءه العرب فنيا ولكن كنت اتمنى لو تحدث سعد خضر بلهجته المحلية التي الفناها منه ، كونه ضابط مباحث يعمل مع اخوة مصريين فهذا لا يمنعه من ان يلتصق بلهجته.. اذكر ان الممثل اللبناني الياس مؤدب كان معروفا ولازال من الاخوة المصريين لانه ارتحل الى مصر وعمل هناك العديد من الافلام الناجحة وكان فكاهيا موفقا . الياس مؤدب رغم حاجته للعمل في مصر الا انه أصر على إداء ادواره باللهجة اللبنانية وربما ادخل على افلامه بعض الالوان التراثية من الغناء الشامي. بشارة واكيم زميله كان هجينا، اما الياس فلم يكن كذلك . شاهدوه على سبيل المثال في فيلم ليلة العيد ، أو حلال عليك أو فيلم البطل . ستلمسون مدى حرص الياس مؤدب على ثقافته وتراثه ، اما سعد فمع تقديري لجهوده خدم نفسه فقط ولعله اول خطوة له في هذا المجال لذا نأمل ان يكون فيلمه القادم عنوانا له ولمحيطه ايضا .. ليس اعتراضا على مبدأ التعاون ولكن ماذا قدم لنا الفنان غير المحلي ؟ سؤال اجابته قد تطول !!

رأي شخصي وددت ان افرج عنه..

■ دندنة :

احرق في نارك وذوق
بشوف من يرحمك
وان جيت تشتهي تتوب
باقسى عليك باظلمك
ما بيفيدك ندم
مادام شرعك حكم
وذا الدلع ضيعك
خل الدلع ينفعك
يالي الدلع ضيعك

■ استغرب من هؤلاء الذين هاجموا مسلسل (الشريكان) بينما يلهثون وراء افلام عادل امام المليئة بالتهريج..

■ يا مين يسلملي على الغالي
ويجيب لي منه مراسيله

فانت عزيزي ألقارىء ذلك الغالي الذي ننتظر رسائله على العنوان التالي الرياض ١١٤١١ ص.ب ٣٥٤
جريدة الجزيرة ـ منتدى فنون
وحتى نلتقي لكم منا الود.

سعيد بن محمد

منتدى فنون



الثنائية في الاغنية الشعبية :

التوافق والتطابق بين وجهات النظر وبين الشعور المتبادل والناتج عن صداقة أو الوحدة في المفهوم والادراك يعتبر من اسمى ما يربط الانسان بصديقه لانه يعبر عن اقتناع كل طرف بالآخر..

ومن هذا الاقتناع يتولد الاحساس المتبادل بالمعاناة والمشاركة في الافراح والاتراح فيما يصادف المرء في الامور الحياتية ، هذا للناس العاديين.

فما بالنا اذا كان احدهم شاعرا والآخر فنانا. فبلا شك ان الشاعر والفنان يعتبران من أرق الناس شعورا وشفافية في الاحساس وجمال اسلوب في التعبير عما يخالج النفس .

فالملاحظ أن كل فنان لابد وان يرتبط ولو لفترة بشاعر معين ربما تربطه به صداقة او اقتناع بما تجود به قريحته فتكون موافقة لمفاهيم هذا الفنان الذي يتعايش مع قصة او معنى الكلمات ليقطع لها تذكرة الى قلوب جماهيره.

فعلى الساحة الشعبية بالاخص نجد مثلا ان :

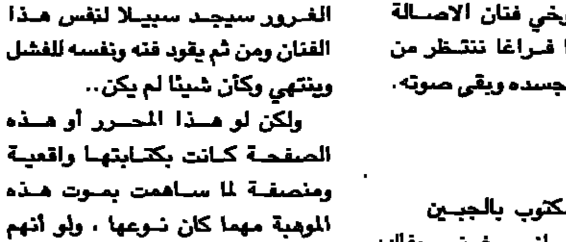
حمد الطيار ذلك الانسان الفنان الذي يملك قاعدة جماهيرية لا بأس بها خصوصا في المنطقة الوسطى والمتتبع لانتاجه يلاحظ ان معظم انتاج الطيار أو لنقل معظم ما برز به من اعمال فنية هي كلمات للشاعر الاستاذ محمد اليتيم الذي يعتبر بحق من ابرع شعراء الكلمة الغنائية الشعبية في بلادنا. وذلك لما تجده هذه القصائد من عناية في الاداء واللحن من قبل حمد الطيار وأنا أؤيد حمد بذلك لأن الكلمة الجيدة تفرض نفسها.

ويمتد بنا الحديث والخير مثلا ان الفنان عبدالله الصريخ ، معظم ما يلاقي استحسان الجمهور من انتاجه من شعر الشاعر الشاب عبدالله العليوي. وهذا بالطبع نلاحظه بمدى تفاعل الصريخ وتحمسه مع ما يبدعه العليوي والحق يقال ان عبدالله العليوي من ابرز الشعراء الشباب الذين يساهمون في اثراء الساحة الفنية الشعبية.

فليدم هذا التعاون وتحية من الاعماق للجميع. هذا بالطبع لا ينفي وجوب البحث عما هو أحسن ولكن ليس البحث عما هو اقل قيمة وقدرا ..



□ حمد الطيار □



□ عوض الدوخي □

□ محمد الرشيد □

■ عوض دوخي فنان الاصالة فقدناه وترك لنا فراغا ننتظر من يملأه. رحل عنا بجسده ويبقى صوته.

منى اليك :

مقسوم حظي مكتوب بالجبين
حكم القدر مانيب بغرض جفاك
عايش على ذكراك كلي لك حنين
عيشي على ذكرى من قدس هواك

صورة لنهاية فنان

نهاية فنان :ـ

ان النهاية والزوال شر لابد منه فهذه هي سنة الحياة.

ولكن كون أنك تشترك في نهاية شخص ما فهذا هو الذنب الذي لا يغتفر ولا يقبله العقل والمنطق في أى ناحية من نواحي شخصيته..

ولكننا للأسف الشديد كثيرا ما نشاهد بعض الصفحات الفنية تساهم من حيث لا يعلم محرروها في هدم فنان ما .

فأنا اتساءل لماذا تركز بعض الصفحات الفنية على فنان معين فتكيل له المديح وتهلل وتكبر له علما بأن هذا الفنان يستغرب هو نفسه ماذا قدم للساحة الفنية بحيث يقابل هذا السيل من المديح والثناء ومتابعة الاخبار..

ولكن لكثرة الكتابة عنه والمديح والاهتمام الزائد به سينخدع هو بنفسه وفنه وهنا تحل المصيبة لان الغرور سيجد سبيلا لنفس هذا الفنان ومن ثم يقود فنه ونفسه للفشل وينتهي وكأن شيئا لم يكن..

ولكن لو هذا المحرر أو هذه الصفحة كانت بكتابتها واقعية ومنصفة لما ساهمت بموت هذه الموهبة مهما كان نوعها ، ولو أنهم حاولوا تقويمه من خلال كتاباتهم فأبدوا عيوبه ومحاسنه امامه ليرى هو الطريق الصحيح ومن ثم يكون من كتب عنه قد ساهم وشجعه بالطريقة الصحيحة فالدعاية لاى فنان ناشيء لا أقصد التشجيع المقبول والمعقول. انما الدعاية الواضحة بلاشك اشبه ما يكون بالقشور ويبقى الجوهر وهو الذي سيبقى اذا زالت تلك الدعاية. فيجب على كل فنان في بداية الطريق عدم الالتفات الى مثل هذه الاقلام والنظر والتمعن في الاقلام الناقدة نقدا فنيا بناء وهادفا لانها هي، الشموع التي ستنير له الطريق.

■ رسالة الى محمد الرشيد :

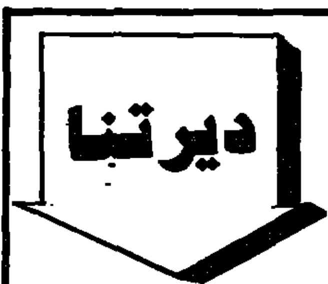
ونة قلب ـ ستديو رقم واحد ـ نجوم الغد ـ الصفر الدولي .

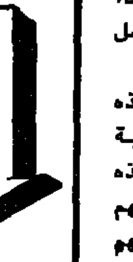
برامج وبدون مجاملة نالت استحسان كثير من المشاهدين والمستمعين .

فتحية صدق ووفاء لشاعرنا الشاب الاستاذ محمد الرشيد والى الامام.

وهل نصيب مشاهدي التلفزيون منك نجوم الغد فقط ؟

عبدالله مزيد المزيد
الخرج





ديرتنا

تعتزم المؤسسة العامة انتاج برنامج للارشاد والتوجيه الاجتماعي وذلك بتكليف من مكتب المتابعة لمجلس وزراء العمل والشؤون الاجتماعية بالدول العربية الخليجية ، وقد تقرر ان تشمل المرحلة الأولى من المشروع (٢٦) حلقة تلفزيونية من أصل (٥٢) حلقة تمثل البرنامج بكامله .

ويهدف البرنامج الى تحقيق اهداف عامة تتمثل في تطوير وسائل التوعية والارشاد الاجتماعي والعمالي وجعلها اكثر فعالية وتأثيرا في المواطنين من خلال معالجة المشكلات والقضايا الاجتماعية المستجدة على الواقع الاجتماعي اضافة الى بث وترسيخ القيم الاسلامية والعربية الاصيلة والتخفيف من أثر الافلام والبرامج العربية والاجنبية الهابطة وتوحيد القيم والمفاهيم الاجتماعية والمحافظة على العادات الايجابية التي تبرز خصوصية المجتمع العربي الخليجي وتزيد من وعي افراده وتدعيم الاتجاهات الايجابية نحو العمل والانخراط والمشاركة في التنمية الشاملة لدى المواطنين.

وخلال اجتماع لجنة الاشراف العليا للمشروع في البحرين والتي ضمت في عضويتها ممثلين عن وزارات الشؤون الاجتماعية والعمل في الدول العربية في الخليج اضافة الى اعضاء مكتب المتابعة ومؤسسة الانتاج ، تم تسمية البرنامج «ديرتنا» ومن المتوقع ان يكون البرنامج امام المشاهدين في المحطات العربية في الخليج في عام ١٤٠٧هـ.

الفن الشعبي

كثيرا ما يحدث في المراحل الأولى للتعبير بالفن ، أن يميل الفنان في اعماله التصويرية الى مطابقتها بالواقع المعتمد على الرؤية البصرية والامكانات التقنية من اجل المحاكاة ، وكثيرا ما تصبح المطابقة للمرئيات بين عمله والواقع هي هدفه الاساسي، وليست القيم التعبيرية الجمالية ، وهنا يتردد الفنان في مجال التشكيل والابداع نتيجة الرؤية التي امامه واخفاقه في اغلب الاحيان وهذا يحول دون انبثاق انتاج فني يتميز بالاصالة الشعبية.

ومنذ زمن بعيد بدأ الاهتمام بالاعمال الشعبية والنظر اليها على انها عمل خلاق وليست مجرد نشاط عبثي لا يعني شيئا ، والفن الشعبي لا يعني تبعا لتلك التسميات انه فن بل انه يحمل كل معاني ومقومات الكلمة فهو ترجمة تشكيلية لقيم انفعالية وتعبيرية صادقة ، والفنان الشعبي لا يخضع لمعايير أو مقاييس محدودة ، بل ان المعيار الوحيد هو ذات الفنان المستندة على حساسيته وخبرته السابقة بمعنى ان التكوين والاشكال لا يحكمها المنطق البصري..

سعود شطي الشمري

اغنية الاسبوع

« أبها »

أبها .. غدت ملهمة الشعراء وقيثارة المغنين كل من رآها ربما افتتن بجمالها واصبح اسير رباها .. غنى لها طلال مداح ونجاح سلام ، وديع الصافي .. وكان آخر من غنى لها المطرب محمد عبده قصيدة جميلة بعث بها الصديقان وليد المنيفي وصالح الدامغ من عنيزة.. تقول كلمات الاغنية :

يا عروس الربا الحبيبة أبها
انت أحلى من الخيال وأبهى
كلما حرك النفوس جمال
كنت ازكى شذا وانضر وجها
واذا ما ارتمى على الجفن حلم
كنت في حلمنا ارق وأشهى
اي ارض هذه التي شاقت الأرض جميعا
جميعا فغارت الأرض منها
يا عروس الربا الحبيبة أبها
يحلم النجم أن يمس يديها
وهي تأبى لأنها منه ازهى
ويود الربيع لو كان طفلا
يتلقى سر المفاتن عنها
يا عروس الربا الحبيبة
والعشق فنون وجدت عشقك أدهى

اختيار
وليد عبدالله المنيفي / صالح عبدالرحمن الدامغ

بريشة الاصدقاء



□ طلال مداح بالريشة □

تناقلت بعض الصفحات الفنية خبر الاعتزال المؤقت الذي يعيشه طلال مداح ، والذي قيل انه فترة محاسبية ومراجعة لكشوفاته من أجل العودة باعمال متألقة مثل مقادير ، زمان الصمت ، عطني المحبة . وما شاكلها من الاغنيات التي علقت بذاكرة المستمع العربي ، واذا كان طلال المداح قد آثر الصمت فترة فهذه ليست الأولى في مشواره الغنائي.. على اية حال الصديقة وفاء قالودة معجبة بصوت طلال مداح وباغنياته وبرهانها على ذلك انها حاولت بريشتها الصغيرة رسم وجه طلال غيابيا ونحن نشكر للاخت وفاء مشاركتها ونرحب برسومات الاصدقاء..

السينما الخرساء

الحلقة الأولى

زميلنا هاشم على مندي يواصل معنا موسوعته الصغيرة التي اتحفنا من خلالها بالكثير من المعلومات التي تهم القارىء حول السينما العربية (١٢ حلقة) والمسرح العربي (١٠ حلقات) وها هو يمتعنا برحلة جديدة مع السينما. بدايتها ومراحل تطورها والتي تاتيكم خلال ١٥ اسبوعا بإذن الله وسيكون لنا لقاء مع الزميل هاشم من خلال المعمار الاسلامي والأزياء العربية لاحقا باذن الله ، فمع اولى حلقات موسوعتنا الصغيرة الجديدة :ـ

تعتبر نظرية العالم المسلم الحسن بن الهيثم المولود في البصرة بالعراق سنة ٩٦٥م والمتوفى بالقاهرة عام ١٠٣٨م في انكسار الضوء وانعكاسه والحزمة الضوئية المارة من خلال ثقب ما ، اساسا في علم البصريات الذي اعتمد في صناعة السينما فيما بعد.

وقد تابع خطوات بن الهيثم علماء أخرون مثل باكون ، فونتانا ، ليوناردو دافنتشي ، فريزيزس ، كاردانو ، ديللابورتا، أسحق نيوتن ، وأخرون حتى استطاع العالم الانكليزي تالبوت تطوير التصوير الفوتغرافي.

وبعدها بدات الخطوات الأولى في الصور المتحركة على يد العالم الانكليزي بروستر والذي صنع عام ١٨٣١م جهاز ستيريوسكوب ثم توالت صناعة اجهزة متعددة مثل سينوتسكوب وستستي واخيرا سينما ستكوب للمهندس الاميركي سلرز.

وقبل ان تظهر الى الوجود السينما الحالية جرت محاولات عديدة حملت تسميات مختلفة حتى سجل اديسون اختراعه الذي سماه الفونوغراف (الحاكي) عام ١٨٧٨م واضاف له جهازه المسمى كنتوسكوب وبذا انشأ اول ستوديو كان يسع مشاهدا واحدا.

وقد توصل الاخوان لوميير وابناؤهما الى اقامة مصنع للانتاج الفوتغرافي وتوصلا الى سر السينما في عمل ١٢ صورة في الثانية الواحدة.

وفي ١٣ فبراير عام ١٨٩٥م سجل الاخوان جهاز سينماتوغراف وعرضا على الجمهور الباريسي أول فلم لهما في ٢٢ مارس من نفس العام اسمياه «وصول القطار».

وكان أول فلم كامل عرضه الاخوان لوميير مؤلفا من مشاهد خروج العمال من مصنعهما ومشاهد وصول قطار الى محطة شوتات .

وقد استمر انتاج الافلام الصامتة التي كانت تعزز بعزف موسيقي مصاحب للعرض على آلة البيانو مع تعليق شفوي أو كتابات تظهر على الشاشة حتى منتصف العشرينيات حيث اضيف الصوت الى حواشي الفلم ، ومع ذلك للفلم الصامت قيمته ، اذ ان محاولة بعض الفنانين من دخول الفلم الناطق باءت بالفشل مثل محاولات شارلي شابلن والان تتسابق شركات صناعة السينما الى التقليل من الحوارات الكلامية قدر الامكان نظرا لجمالية التعبير بالحركة ، وقد استطاع فلم فرنسي ضرب رقم قياسي باكتفائه بسبعة عشر حوارا فقط طيلة ساعتين من العرض..

وبذا فان عمر السينما الخرساء أو الصامتة بدأ مع بداية عهد السينما ومازال يشكل عنصرا هاما في الفن السابع (السينما).

هاشم الكردي

محمد حمزة يفتح قلبه لـ « فنـون »

غـاب الممثـل المحتـرف فـأخذت دوره في المسلسل

المشاهد الحالي يختلف عن المشاهد قبل عدة سنوات!!

حوار/عبدالرحمن الغامدي
تصوير/احمد قيزان

لانه معروف سلفاً فهو فنان قدير فنان كبير ونحن عندما نطلق عليه كلمة فنان قدير فاننا لا نقول هذا جزافاً بل حقيقة اثبتتها الايام فشخص كمحمد حمزه استطاع ان يشق طريقه الصعب المليء بالصعوبات والمليء بالكفاح يستحق كلمة فنان فلقد حفر مكانا لاسمه في قلوب المشاهدين والمستمعين امتاز بالكفاح والمثابرة، فهو يكتب لنفسه قصة عمله الفني ـ يكتب السيناريو ـ يمثل. فهذا مجهود لايقوم به الا الكبار. ومحمد حمزه لايقل مستوى عن الفنانين العرب ان لم يكن يتفوق على الكثير منهم فلقد شارك مع العديد من الفنانين العرب واثبت مقدرته الفنية واستطاع ان يجاري محمود يس عندما مثل معه في مسلسل «بعثة الشهداء» ومثل ايضا في مسلسل «صبرا آل ياسر» وغيرها من الاعمال الناجحة التي اثبت تفوقه فيها.

ومعروف عن أبي وائل حبه ومتابعته للصحافة والصحفيين فهو من الفنانين الذين يحترمون الكلمة الناقدة الهادفة وعندما حان موعد اللقاء بيني وبينه استقبلنا ابو وائل كعادته مرحباً وكنا نعتقد انه يبالغ في اكرامنا ولكن كل هذه الافكار لم تدم طويلا لمعرفتنا بمحمد حمزه منذ زمن ولقد جمعتني به عدة لقاءات سابقة ولحبه الشديد لجريدة الجزيرة وتقديره لها فتح قلبه لنا.. والان عزيزي القارىء يسعدني ان تشارك معنا في قراءة هذا اللقاء ·

البطاقة الشخصية
الاسم: محمد حمزة مدني
الاسم الفني: محمد حمزة..
العمل: موظف برئاسة الطيران المدني.
الحالة الاجتماعية: متزوج
عدد الابناء واسماؤهم: خمسة ـ وائل، لؤي، هديل، ابرار، انمار..

□ لطفي زيني □

□ محمد المفرح □




□ علي ابراهيم □

□ محمد حمزه □

جميع اعمالي من تأليفي وانتاجي وتمثيلي

قضية الظهور في وقت والاختفاء في وقت اخر تحكمها الظروف فلو لاحظت ان اغلب ما قمت به من اعمال كان من مجهود شخصي مني كامل تقريباً فاعمالي انا الذي اقوم بتأليفها وانتاجها وتمثيلها مما ادى لارهاقي وتمنيت لو لم اقم بذلك منذ البداية لما وجدته من التعب الشديد من خلالها. والسبب في ذلك هو حبي الشديد للفن فانا وجدت كممثل ولم اكن اتوقع بان اقوم بالتأليف ولكن نتيجة لتوقف برنامج تلفزيوني احببته وجدت في نفسي الرغبة للكتابة لتغطية النقص الموجود في ساحة التأليف ومن ثم قمت بتأليف ومنتجة لما وجده عملي من القبول بدأت اكتب الاعمال الفنية التي اقوم بها ومن ثم وجدت ان هناك خطوة مهمة ترافق الخطوتين السابقتين وهي خطوة الانتاج للعمل. وهذه الخطوة لم تكن على بالي ولكن وجدت نفسي فجأة وضعت فيها وبالفعل انتجت. وبذلك اصبحت الثلاث عمليات اقوم بادائها رغم ان لكل من الثلاث عمليات وهي التمثيل والتأليف والانتاج تتولاها ثلاث جهات فكل عملية تكون منفردة عن الاخرى فهناك الممثل والمنتج والمؤلف.. وهذا سبب من اسباب تواجدي لفترة واختفائي لفترة اخرى بالاضافة لقلة الاعمال المحلية التي تنتج محليا فهي نادرة جداً ومن هذه الفرص المحدودة اترك المجال لغيري ليظهروا من خلال هذا العمل وحتى لا اكون انا وراء كل شيء بالاضافة الى ان المنتج السعودي بعيد جدا عن العمل التلفزيوني بشتى انواعه البدوي ـ التاريخي ...الخ فهو لايحاول الاستعانة بالفنان السعودي حتى يبقى دائما متواجدا كذلك هناك جانب اخر خاص بحياتي فانا عندما اقوم بالعمل الفني واصفي حساباتي اجد نفسي خسرانا ماديا فانا ممكن ان اتحملها مرة واخرى ولكن بعد ذلك اجد نفسي مرهقا مما تجعلني افكر بعيدا عنها ولكن نتيجة لحبي للفن يجعلني اتأخر قليلا فهو كالذي ضربتين في رأس توجع فلابد من الراحة بين كل ضربة وهي فترة نقاهة.. بفضل الله لم يكن التأليف عملية شاقة ولم يكن عائقا بل الانتاج هو العائق فاتمنى من المنتجين ان يتولوا العمل المحلي بالاهتمام وان يقوم المنتج السعودي بانتاج الاعمال السعودية والكسب من ورائها فهذا عمل وطني لابد من جميع المنتجين ان يدركوه ولكن للاسف بل بكل الاسف ان المنتج السعودي يرحب بالاعمال الفنية غير المحلية بسرعة بينما يبتعد كل البعد عن الاعمال المحلية بل هو يبالغ في اعطاء الاعمال الفنية غير المحلية الفرصة وليس بطريقة دين بل عطاء كلي مما يؤدي لطمع المنتجين فيه واستغلاله. ونحن نحرم من اعطائنا الفرصة.. وهذه حقيقة واقعة ولا ابالغ فيها وهذه هي الاسباب في عدم تواجدي.. وانا ممكن اتواجد اذا ما خسرت.. ممكن اتواجد اذا كان هناك دعم وتشجيع..

كتاب السيناريو غير موجودين لدينا

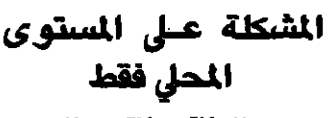
الادباء لدينا ولكن كتاب سيناريو غير موجودين فالاديب موجود لانه يستطيع ان ينشر اعماله من خلال الكتب اما كاتب السيناريو فهو غير موجود لانه لاينفذ عمله فاذا قام بالعمل لمرة او اثنتين ولم يشاهده على التلفزيون يتوقف عن الكتابة فلو اتيحت له الفرصة لظهر اكثر من سيناريو .

الحل الوحيد عند التلفزيون

الحل الوحيد هو ان التلفزيون السعودي الذي اجبر جميع المنتجين سعوديين او غيرهم على اتباع خط معين في الفكر الصحيح والمتمسك بالعادات والتقاليد يستطيع ان يطالب باشراك الفنان السعودي في الاعمال التي تباع له فالمنتج السعودي لايربطه بالفنان السعودي اي مودة او الفة تقدير له لانه ابن وطنه بل نجدهم يتفاخرون بانهم انتجوا اعمالا ادت لظهور الكثير من الفنانين غير السعوديين وساعدوهم على البروز على الساحة الفنية فهو لايفاخر بفنان سعودي بانه يعطي او يبذل الجهد في سبيل ذلك.

العمل الفني يقاس بعدد الدقائق

المشكلة ليست مشكلة التلفزيون بل هي مشكلة العمل الفني ككل فالعمل الفني في جميع المحطات الفنية لايقاس بقيمة العمل او مقداره او امتيازه انما يقاس بعدد الدقائق التي فيه فالبيع يتم على الوقت فمثلا ان تكون الساعة بمبلغ محدد.. المفروض انه اذا اراد الشخص ان يقوم بعمل فلابد ان يكون مرضيا للناس فلابد من هنا من دفع مبالغ كافية تغطي هذا الانتاج فالاعمال الفنية كأي مشروع اخر المطلوب هنا الجوده ولكن للاسف عندما يتم الشراء للاعمال الفنية فان الذي دفع فيه الكثير او القليل جميعه يشترى بنفس المبلغ المحدد في الوزارة ومن هنا جاء الكسب والخساره. فنجد الكسبان يقول مثلا للخسران لماذا انت تكلف نفسك وتخسر هذه المبالغ واريد ان اوضح هنا انه حتى أجر الممثلين يختلف فتمثيلي يختلف عن الآخر كذلك اماكن التصوير تختلف فهناك اماكن جيدة تكون مبالغها كبيره دون الاستوديوهات الاخرى ومن هنا وجدت المشكلة.



المشكلة على المستوى المحلي فقط

هذه المشكلة مشكلة على المستوى العربي ولكن نحن بصفة خاصة نعاني منها محليا باعتبار ان الاجر ثابت لايزيد ولكنه قابل للزيادة فلابد ان يكون هناك ادراك ان هناك اختلافا بين الاشياء ولو نظر الانسان في حياته لوجد هذا المثل متوفرا.

سنة واربعه شهور انتظار لاجازة مسلسل جديد في الوزارة

لا اخفي عليك ان النص هو الاساس في العمل فانا دائما اجهز الاعمال وقد جهزت اكثر من سهرة ومسلسل لكن المسلسل هو العمل الوحيد الذي ارسلته من قبل (١٦ شهرا للوزارة لاجازته والارتباط به ومنتظر الانتهاء منه ومن اجراءاته حتى ابدأ بتجهيزه وتصويره وهو عمل كبير ارجو ان اوفق فيه.

وجهة نظر حول المسرح

انا لم اشارك في المسرح لانه كانت لي وجهات نظر خاصة لعدة جوانب في المسرح رغم ان الجمعية لاتقصر وتحاول جاهدة ان تعمل كل ما تستطيع به ولكنها لم تستمر كثيرا فهي مثلا قامت بعمل مسرحية واجري عليها عدة بروفات لمدة ٤ اشهر ولكنها عرضت فقط لمدة ٤ او خمسة ايام فقط..

تحقيق طموحاتي اذاعيا

انا بالفعل احقق طموحاتي من خلال الاذاعة فلا يمر اسبوع على العمل الفني حتى يكون قد تحقق ففي يومين او ثلاثة اكتب النص وفي اليوم الرابع يبدأ التمثيل ومن هنا استطعت ان اقدر الامور واضع يدي على السلبيات والايجابيات فهي تعايشني ولو كان العمل التلفزيوني يماثل ١٪ من العمل الاذاعي كنا ملأنا الشاشة من الاعمال التلفزيونية.

لم استفد من الممثلين العرب

المشاركة لاي فنان سعودي في الاعمال العربية لاتسعه للاستفادة فليس هناك الوقت لذلك لان الزمن محسوب على الكل ومحسوب على المنتج فالاستوديو يؤجر مثلا بـ٤٠٠٠ دولار ٨ ساعات لكي يخرج منها المخرج الممتاز بـ١٨ دقيقة فتصور التكلفة التي يتكلفها المنتج فليس هناك الوقت للاستفادة من الممثل السعودي او غيره.

لم يتوقف نشاطي

الحقيقة لم يتوقف نشاطي ولكن بعد مشاركتي في بعثة الشهداء وصبرا آل ياسر وجمال الدين الافغاني والزير سالم وطلبت لاكثر من عمل. حيث جاءت لي ادوار كابن تيمية حيث كان المخرج فرحا حين اعطاني دور سلطان كبير فانا عندما قرأت العمل اعتذرت واستغرب المخرج من ذلك فقلت له اعطني دورا واحدا اساسيا عاديا لكي يكون لي موقف او طريقة خاصة انما أن اكون من ضمن اشخاص معينين عاديين بس اللبس والهيكل لكن ليس له موقف فانا ابحث عن الشخصية التي يكون لها دور في العمل وليس شخصية مساندة ومن بعيد.. واعتقد انه جاء الوقت بان يتمسك الانسان بوجهة نظره لانه ما اصبح يمثل نفسه فحسب بل هو سفير لبلده فلابد أن يكون حضوره كاملا.

عذاب الصمت بدايتي

رغم ان تمثيلية «عذاب الصمت» كانت لاتتوفر فيها الامكانيات المالية وكان كل مافيها بسيطا وبدائيا حتى الكتابة كانت من بداية كتابتي الا انها عندما عرضت تلاشت جميع الاخطاء التي كنت اشعر بها من خلال جودة العمل والقصة والحبكة الدرامية التي توفرت فيه وبدأت اتدرج في اعمالي فانا عندما كتبت قبل ١٠ اعوام غير كتابة اليوم فالتذوق نتيجة للقراءة المستمرة اختلف ففي الماضي كنت اكتب بعفوية دون تخطيط وكانت جيدة ولكن مع مرور الزمن بدأت احسن واحسب لافكاري واكمل الناقص واربط بين المواضيع ولكن رغم ذلك نجد ان عمل عذاب الصمت استحسن من الكثير من الادباء والكتاب ورؤساء التحرير وكتب عنه مواضيع كثيرة جيدة وانا اسعى لعمل صورة منه بشكل افضل واجمل عندما اجهز الامكانيات الخاصة بانتاجه واوفر له الصورة الكاملة لابرازه.

اصابع الزمن

في الحقيقة ان مسلسل «اصابع الزمن» كما ذكرت سابقا كان كموضوع على الورق افضل من العرض الذي عرض فيه فكان ٢٠٪ من المسلسل تصويرا خارجيا اردت من خلاله ابراز المعالم المتطورة والحديثة عن بلدي دون الاشارة بذلك ولكن للاسف لم اجد المساعد والمتمم لافكاري فاضطررت ان اغير ٢٠٪ من المسلسل والتغيير كان جذريا للاحداث الاخيرة حتى تتمشى مع الواقع الذي وصلنا اليه طالما بعدنا عن تصوير المشاهد الخارجية في داخل المملكة.. فانا كنت حزينا جداً عندما غيرت احداثه ولكن بفضل من الله وفقنا والحمد لله ورضي المشاهد عن العمل وصار الحزن فرحا.

محمد العلي عادل امام السعودية

والله بالنسبة لجيلنا فهم اعلى قمم ليس على المستوى المحلي فحسب بل على المستوى العربي فبعضهم شارك في الاذاعة والاخر في التلفزيون واثبت ان هناك فكرا وفنا سعوديا استطاع ان يقف بجوار من سبقونا في العالم العربي وهم من فطاحلة الفن. فيعني جيلي والجيل السابق لي جيل حسن درديري ولطفي زيني، وهناك العديد من الفنانين الذين يعجبونني منهم الفنان «محمد العلي» فهو فنان جيد في الجزيرة العربية ولو توفرت الامكانيات الملائمة لاصبح له شأن كبير مثل عادل امام الذي يعتبر الفنان الكوميدي الاول بمصر فالفنان محمد العلي كان يعتبر نجم السعودية ولكن لم يبرز بالاضافة الى الفنان حسن دردير. وهناك فنانون اسماؤهم لم ترد وهم قمم في الفن وهم احمد قطان وعلي بعداني وخالد زارع فهؤلاء اعطوا الاذاعة الشيء الكثير وبامكانهم اعطاء المسرح والتلفزيون بنفس القدرة التي اعطوا بها الاذاعة .. وغيرهم كيوسف شاولي وسعد خضر، وعلي ابراهيم ومحمد المفرح وعبدالعزيز الهزاع ـ هذا لوحده يشكل فرقة وحقيقة ربما تخونني ذاكرتي في ذكر اسماء بعض الفنانين الجيدين.

■ من يعجبك من الجيل الجديد؟!

ـ اما بالنسبة للجيل الجديد فمنهم عبدالله السدحان، وخالد سامي، وبكر الشدي، وفي الشرقية يوجد فنانون ممتازون وكذلك في الطائف وفي مناطق المملكة الاخرى..

هذا ما اتمناه

اتمنى ان اوفق او تتاح لي الفرصة مستقبلا لتجسيد شخصية من الشخصيات التي اعطت لهذه الامة الاسلامية الشيء الكثير.. واعطيها حقها كوفاء لها وجميل احس به..

المهم رضا الجمهور

المهم رضا الجمهور فيمكن اكون غير راض احيانا او اكون راضيا ولكن هذا لايكفي لانني عندما اعمل عملا او انتهي من عمل ويعرض اتفحص وجوه المشاهدين الذين شاهدوا العمل. فاذا كانوا راضين عنه ففي هذه اللحظة يكون الرضا التام اما اذا كان غير ذلك فمعنى هذا انني فشلت فالجمهور هو الحكم الاول والاخير..

تركت الكرة واتجهت للوظيفة

قبل اتجاهي الى التمثيل لعبت كرة القدم وكنت اتمنى ان اصل الى مستوى عال. فلقد لعبت وانا صغير في اهلي جدة وفي الاتحاد ولعبت في الوحدة وكانت هذه اخر ايامي الرياضية.. وبالنسبة للعبي في الاهلي والاتحاد فكان في سن صغير «اشبال» ونتيجة لظروفي الخاصة تركت الكرة فاتجهت الى الوظيفة حيث توظفت فكان هذا صعبا بالنسبة لي دراسة وعمل وكرة : فتركت الكرة لعدم قدرتي على الجمع بينهما فاتجهت الى التمثيل.

اصوات غنائية

هناك الكثير من الاصوات الغنائية

البقية ص ٢٢

كتابة المسلسلات التاريخية عملية غير واقعية..!!

حققت طموحاتي اذاعيا.. اما تلفزيونيا!!

الصفحات الفنية تبذل جهدا طيبا وارحب بالنقد الهادف.. وارفض نقد التجريح الشخصي!!

اقوم باداء المهمات الثلاث.. التمثيل.. التأليف.. الانتاج!!



□ شارلي شابلن □

مربعات فنية

□ نور الشريف　□ محمد عبده

عبد العزيز الخميس

* قليلة هي الأفلام التي تجعل مشاهدها يحس بأنه لم يضع من وقته الشيء الكثير في مشاهدتها .. كما هي قليلة تلك الأغاني التي يشعر السامع لها بأنه يسمع فنا وليس مزجا بين الأصوات والموسيقى .. هذه فكرتي وذلك بعد ان رأيت احدث فيلم لنور الشريف وهو فيلم « الحكم آخر الجلسة » .. وكذلك بعد ان سمعت آخر اغنية لفنان العرب محمد عبده « المعازيم » ..

واقول مؤكدا انني لم اتأثر لرؤية فيلم عربي كما تأثرت وانا اتابع تفاصيل فيلم « الحكم آخر الجلسة » والذي يشارك الفنان نور الشريف ـ وهو حقا شريف في انتاجه ـ البطولة بوسي وحمدي غيث وغيرهم من النجوم .

الفيلم يعرض قضية حساسة وهو في آخرها لا يتجرأ بالحكم في هذه القضية وكأنه اتى ليطهر جرحا فلما نزع الأربطة عنه تركه مثلما هو ..

والحقيقة ان لي رأيا فيما عرضه الفيلم وهو ان الفيلم انحاز بشكل واضح للعيان الى وجهة نظر معينة وقام بابرازها وتضخيمها والدفاع بشكل مستميت عنها تاركا بل ومهملا ومتجنيا على وجهة نظر اخرى فبدلا من ان يناقش بحيادية تامة وجهات النظر المختلفة وان يحاول ابرازها جميعا لكي يحكم عليها المشاهد وهو متفهم تمام الفهم لسلبيات وايجابيات المواقف المعروضة لحل القضية حيث يقوم بكل انحيازية غريبة وتعصب بتبسيط وتسهيل لطريقة عرض وجهة النظر المعينة .

ورغم هذه المآخذ على الفيلم الا ان وجود نور الشريف فيه اسبغ على من رآه الثقة في جودة ما يقدم من الناحية الفنية رغم الاختلاف التام في وجهات النظر ولكن ما ذنب نور او غيره ما دام ان المؤلف والسيناريو يصر ان على وجهة نظر خاطئة .

* محمد عبده القمة التي يتعب الغير في الوصول اليها ومن يصل فمن الصعب ان يداوم عليها وكل من هاجم « ابن عبده » وقام بلسعه لا بد انه وبعد وقت ليس بالقصير يقوم بنظم قصيدة مدح فيه ..

هذا هو محمد وبكل هدوء فنان يعشق فنه ويفضل ان يفكر وهو يغني .. كما يغني وهو يفكر .. فالعقل والفن عنده شقيقان توأمان وهذا هو سر استمرار تألقه .. وخاصة في اغنيته الاخيرة « المعازيم » والتي كتب كلماتها الشاعر الرقيق الصديق فايق عبد الجليل والذي يعترف وبكل حماس ان التعاون مع محمد عبده يعني بالنسبة له الشيء الكثير ويجعله يحرص على خروج القصيدة من بين يديه تحفة رائعة .. كما ان ملحن الأغنية والذي يعتبر « من بين المعازيم » وهو عدنان خوج له شيء من الاجادة ولن اسهب في ذكر ما قدمه من عمل لثقتي ان قدراته اكبر مما قدمه من خلال « المعازيم » والتي كانت اشبه بالماسة استخرجت من باطن الأرض ثم نقلت بواسطة طائرة خاصة لكي يصقلها حداد متواضع !! ولا اعرف حتى الآن سر اختيار ابن عبده لخوج ملحنا للمعازيم .

والحقيقة ان كلمات الاغنية والأداء المتفوق لمحمد عبده هو الذي ادى لنجاحها وخيرها في غيرها يا ابن خوج .

■ المسرحية الكويتية « صبوحة » قرأت عنها الكثير .. حتى انني تصورت من حجم الدعاية التي روجت لها ان هذه المسرحية لا بد وان تكون فاتحة عصر جديد على المسرح العربي .. وما ان سمعت عن وصول هذه المسرحية حتى سارعت لاقتنائها وتمحيصها ولكن للاسف لم اجد الا محاولات يائسة لمحاكاة مسرح دريد لحام .. وهذه المحاولات اتسمت بالصراخ ومحاولة اضحاك الجمهور رغما عنه ..

وكان الواجب على القائمين عليها الا يتسرعوا بعرض المسرحية الا بعد ان يتفحصوا محتواها تمام الفحص .. ويستعينوا بخبراء مسرحيين لأن نص المسرحية اكبر من قدرات الفنانين الكويتيين على الرغم من ان الفنان ابراهيم الحربي طبق ما طلب منه تماما وكان على المستوى المأمول منه بصفته خريج معهد الفنون حيث كان النجم الأول والوحيد في المسرحية بينما فشل احمد الصالح الفنان الكبير في اداء دوره لأنه اعتمد على هز وسطه بالرغم من بياض شعره .. وكذلك لأن دوره لم يكن ملائما لقدراته الفنية وشخصيته !

المهم .. يجب على اي مخرج مسرحية ان يعلم ويتفحص هل النص المسرحي يلائم ممثليه ام هو اكبر او اصغر منهم وقناعتي ان النص كان اكبر من قدرات الممثلين الذين اكثرهم تجاربهم المسرحية لا تتعدى اصابع اليد الواحدة وخيرها .. في غيرها ..

* تحدث الفنان عبده مزيد لـ « فنون » قائلا انه سيسافر وحيدا الى دول عربية او اوروبية وقال ايضا انه اذا وجد عملا فسينفذه حالا لأن الفن هو كل شيء بالنسبة له !!

هذا ما قاله عبده مزيد العازف والقائد لفرقة الاذاعة بجدة نتمنى له رحلة موفقة .

* لا احد في مقدوره ان يسد اذنيك عن سماع كلمة معبرة او لحن جميل .. وليس في مقدور احد ان يحتم عليك سماع ما يروق له هو .. بل لك انت الحق في السماع والاعجاب وطبعا يتبع ذلك لميولك وشخصيتك .. فبكل سهولة تستطيع الحكم على شخصية الفرد من سماعه لمطرب معين .. فبعض المطربين والذين يملكون اصواتا اشبه بتحطم اوان منزلية يعرفون من يسمع لهم ويعجب بما ينتجونه من (اغان) كما يدعون .



هل خدمنا التراث

مع اطلالة عام جديد.. نتمنى ان يكون قد اطل ببشائر الخير والسلام للامة الاسلامية والعربية خاصة ولكل انسان في شتى بقاع الارض..

وفي اول اسبوع من هذا العام نلتقي على درب الخير والمحبة وكلنا امل بان نقدم من خلال هاتين الصفحتين ما يضاف الى رصيد الاعوام السابقة من العطاء.. ذلك العطاء الذي كان لمساهماتكم ايها القراء الاعزاء دور كبير في بلورته كما كان لملاحظاتكم وارائكم دور ايضا في المحاولات التي بذلناها لتقديم الافضل..

وانا اخط هـذه الاسطر قفـز الى ذهني سؤال هـو: هل فعـلا استطعنا تقديم شيء لخدمة هذا التراث.؟! وهل خدمناه كما يجب..؟

لا املك جوابا لهذا السؤال..؟! وليس من حقي ان اجيب عليه فالقاريء هو وحده صاحب هذا الحق.. وكل ما استطيع قوله هو: اننا قد حاولنا جاهدين ليكون المضمون في هاتين الصفحتين مطابقا للمسمى «تراث الجزيرة الشعبي» وان كنا قد نجحنا في جذب بعض المهتمين بالتراث الشعبي وبعض الشعراء البارزين للكتابة لصفحتي التراث فما زلنا نحاول.. ونحاول... اضافة كل جديد فيما يخص جوانب التراث المختلفة لاحساسنا بان التراث الشعبي ليس قصرا على الشعر او القصص او الفنون الشعبية بل هو اكبر من ذلك وخدمته تحتاج الى جهود جماعية وهذا اكبر مما استطيعه انا او اي زميل اخر من محرري الصفحات الشعبية..

لكن وكما يقول المثل «ما لا يدرك كله لا يترك جله».. وها نحن نحاول مجددا تقديم ما نستطيع تقديمه من الوان وفنون هذا التراث..

كما نجدد الدعوة لكل قادر على مشاركتنا بالرأي والملاحظة والنتاج ايضا في اي جانب يميل اليه من جوانب التراث الشعبي الذي رغم كثرة محاربيه الا انه يزداد رسوخا في الاذهان كلما ازدادت حدة الهجوم عليه.. وختاما اتمنى ان يكون هذا العام عام خير وسلام لكل البشرية.. وكل عام والجميع بخير..

■ نصف كلمة:

علم من اعلام الشعر الشعبي واحد رواد الحداثة فيه أجرت معه احدى المجلات السعودية لقاء طرح خلاله اراء جريئة وصريحة ومع هذا فقد سكتت الصحافة الشعبية عن مناقشة تلك الاراء رغم مضي اكثر من ثلاثة اشهر على نشرها.. سيكون لنا وقفة في احد الاعداد القادمة مع اراء هذا العلم..

■ وقفة :

ـ العنود المهاجرة اسم اطل علينا عبر صفحة نسائم الصحاري في جريدة اليوم من خلال زاوية جديدة في تلك الصفحة بعنوان (دموع الليل) العنود المهاجرة تناقش كل سبت قضية من قضايا الساحة الشعبية باسلوب رزين بعيدا عن التشنج الذي طغى على كتاب بعض الزوايا الشعبية فترة طويلة ليس في «نسائم الصحارى» وحدها بل في كل الصفحات الشعبية تقريبا.. اخر قضية ناقشتها العنود هي غضب بعض ممتهني الصحافة ضد ما طرحته من اراء في لقاء اجرته معي جريدة السياسة الكويتية.. وانا اذ احيي هذه الزميلة فليس لانها ايدتني بل لأن الساحة الشعبية بحاجة الى امثالها ممن يطرحون الافكار ويناقشونها باسلوب لا يخضع للعاطفة او يلونه المزاج.. شكرا للعنود وشكرا للزميل حمدان الخريصي على الخطوات الجديدة التي اظهر بها قدرا كبيرا من الجدية لخدمة رسالة الصفحة بعيدا عن القضايا الهامشية التي تهدم اكثر مما تبني..!! بل انها تهدم ولا تبني..!!

■ ■ اخر الكلام..

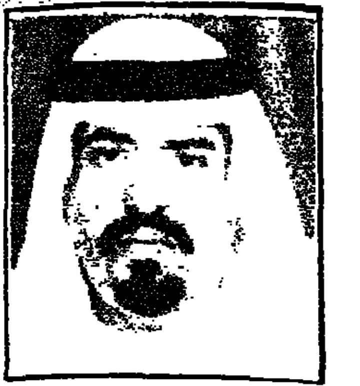
لا تلبسيني ثوب ماهوب قدي
يا دانة ما نالها كل مشفوح
تستعجلين الوقت والوقت ضدي
بيني وبينك بالطريق الف.. ساموح

الحميدي الحربي

ناصر السياري لقراء الجزيرة:

○ لماذا لا يكون هناك اجتماع ولو مرة في الاسبوع للشعراء..؟!





□ ناصر بن محمد السياري □

○ عبدالرحمن العطاوي وعبدالله السلوم وعبدالله السياري ورأى الضيف فيهم!!

حديثه شعر بما يحمله من ايجاز وبلاغة وشعره يحمل من الابداع والحكم ما يملأ الذهن ويثري العقل كيف لا وهو قد عاش في بيئة تعشق الشعر وتجيد صياغته وروايته فوالده رحمه الله يعتبر من أبرز شعراء الجيل الماضي واخوته جميعهم يهتمون برواية الشعر وحفظ شوارده ومنهم ايضا شعراء. عرفته منذ عشر سنوات عندما كان أحد شعراء برنامج البادية في تلفزيون الرياض وكان شعره ولا يزال حديث عشاق هذا اللون من الشعر. انه الشاعر ناصر بن محمد السياري والذي كان لنا معه هذا الحوار :

□ البطاقة الشخصية..؟

ـ ناصر بن محمد بن ناصر بن صقر السياري.

ـ الحالة الاجتماعية: متزوج وأب لأسرة.

ـ العمل: اللواء الثالث عشر بالحرس الوطني ـ رقيب اول.

ـ السن: ٤٥ سنة.

□ عاصرت جيلين من الشعراء ماهي الفوارق التي لاحظتها بين هذين الجيلين..؟

ـ الفوارق واضحة وجلية بين الجيلين فالجيل الأول يجب ان يكون قدوة للجيل الثاني لما يمتاز به من تعفف عن الاسفاف والتزام بالأوزان والقوافي.

□ كان والدكم وزبن بن عمير وناصر الفايز رحمهم الله وغيرهم من الشعراء يجتمعون في امسيات اسبوعية!! ماذا بقي في ذاكرتك عن تلك الامسيات..؟

ـ ان لمثل هذه الأمسيات اثرا بالغاوجميلا في نفس الوقت، وقل ان يتوارى عن فكري أحد من الذين كانوا يحيون هذه الأمسيات ـ رحمهم الله.. ونحن الآن في أمس الحاجة لمثل هذه الأمسيات لما فيها من اثراء للفكر بالشعر او القصص او النوادر من كل منهم.

□ اول قصيدة كتبتها على من عرضتها.. وكيف كان انطباعه عنها..؟

ـ أول قصيدة كتبتها كان عمري قرابة ١٥ عاما وقد عرضتها على والدي ـ رحمه الله.. اما انطباعه عنها فلقد حازت على اعجابه ولم تكن مفاجأة بالنسبة له لما كان يعرفه عني من ولع بالشعر وحب استماع له.. وأورد منها هنا خمسة ابيات :

يــا زين حبك بــاري جسم حــالي ... لا تحسب اني سـالي عنك نـاسيك
لا والذي رسى طويـل الجـبـالي ... ان كـان تخليني فانـا مثلك اغليك
حيثـك تغـلى وانت يــا زين غــالي ... والله ما اطاوع فيك منهوحكافيك
ارحم تـرى الدنيا مـداها الزوالي ... ليك تذبحني وانـا اكره معـاديك

□ سويلم العلي كـان من اصدقـاء والدكم ـ رحمه الله.. وفي الآونـة الاخيرة انقطعت اخباره.. اين هو الآن..؟

ـ سويلم العلي صديق عزيز للوالد ـ رحمه الله.. وهو الآن على فراش المرض نسأل الله له العافية وحسن الختام فهو بالاضافة الى كبر سنه يعاني من داء عضال وهو في منزله في حي السويدي.

□ ماذا تعرف مما دار بين والدك وبين سويلم العلي من مساجلات..؟

ـ اعرف جميع المساجلات التي دارت بين سويلم ووالدي ـ رحمه الله.. ومنها :

□ قال الوالد :

يــامــا حــلا المسيـار في وقت حله ... يم الرفيـق اللي يعـزك الى جـيت
يـفـرح الى منــك لفيت بـمحـلـه ... ويكره الى منك تغـربت وابـطيت

□ ومن رد سويلم :

قــال الذي لا قــال قيـل فــطن له ... يبخص مجاري سوق بيت ورابيت
حـرص عـلى بنيـة معـانيـه كله ... يخـاف من قولة قصـرت وتعديت

وبينهما ايضا قصيدتين مطلع الأولى :

□ قال الوالد :

هـذا مـراح مـدله الجـار تـدليـه ... ابـو سـرور اللي يحـل النشـليب
واللي إلى سـير قصيـره يـسليـه ... برأى ومشاويـر وهرج وعجـايب

□ ومن رد سويلم:

حي الكـلام وحي رسمـه ومليـه ... وراعيـه لا ناحت عليـه الحبايب
حيـه عدد مـا سار للبيت نـاصيه ... واعـداد من زاره شبـاب وشـايب

□ ناصر السياري.. اين يضع نفسه بين الشعراء..؟

ـ اترك الاجابة على هذا السؤال للقراء الكرام.

□ وما دمنا قد عدنا الى الاسئلة الخاصة فهناك سؤال يدور في اذهان الكثير من الناس عن اسباب عدم اصدار ديوان يضم قصائدك..؟

ـ انا الآن مشغول باصدار ديوان الوالد ـ رحمه الله.. واما بالنسبة لديواني ففي المستقبل ان شاء الله خصوصا وان الفكرة موجودة.

□ في الآونة الاخيرة بل طوال العشر السنوات الماضية لم نر لك اي مشاركة في البرامج الشعبية في الاذاعة والتلفزيون فماهي الاسباب..؟

ـ المشاغل كثيرة خصوصا لرب اسرة مثلي.. كذلك ظروف العمـل والتي تتواءم مع أوقات التسجيل.. كما اني قد أخذت فرصتي من قبل في الظهور سواء في الاذاعة او التلفاز وأتيح الفرصة او المجال أمام الشعراء الشباب.

□ البرامج والصفحات الشعبية هل خدمت التراث الشعبي كما يجب.. وماهي ملاحظاتك نحوها..؟

ـ نعم خدمت التراث الشعبي ولكن لم تصل للمستوى المطلوب مع أنها قد طرأ عليها تحسن كبير عن ذي قبل خصوصا في البرنامج التلفزيوني (مضارب البادية).. كذلك في الاذاعة هناك برنامج قصة وأبيات والذي يقدمه الاخ ابراهيم اليوسف.

اما ملاحظاتي بالنسبة للتلفزيون: فالقصة تكاد تكون معدومة كذلك الرواية لم نعد نسمعها كثيرا واني أحبذ ان يشترك في كل حلقة راوية على الاقل.

اما بالنسبة للصفحات الشعبية.. فهي جيدة وان كنت أرى بعض القصائد التي لا تستحق النشر.

□ ماهي افضل قصيدة سمعتها من غير شعراء الجيل الاول ولمن من الشعراء..؟

ـ افضل قصيدة سمعتها من شعراء الجيل الحالي هي :

بـاقي من الذكرى رسـوم للأطلال ... هـوج الرياح العـاتيـة مـا محتهـا
اظنهـا تبـقى عـلى مـر الأجيـال ... تفيـد عن قـدرة يـدين بـنتهـا

وهي للشاعر عبدالله بن عبدالرحمن السلوم.

□ بيت من الشعر تردده دائما..؟

ـ هما في الحقيقة بيتان من الشعر وهما للوالد ـ رحمه الله.

المجلس اللي مـا تجيـه الرجـالي ... وش عاد بالكاشان لو يفـرشونـه
بعض الحزوم ازين على كـل حالي ... صـار راعي الحزم ربعـه يجونـه

□ من لفت انتباهك من الشعراء الشباب.. ومن الشاعرات..؟

ـ من الشعراء الشباب: احمد الأسعدي، احمد الناقع، سعد الثنيان.

ومن الشاعرات : ريم الصحراء.

□ ماهو افضل ديوان قراته حتى الآن..؟

ـ ديوان الشاعر عبدالرحمن العطاوي.. وكذلك ديوان الأمير الشاعر محمد الاحمد السديري.

□ كم عدد قصائدك تقريبا.. واي الأغراض الشعرية طرقته اكثر..؟

ـ حوالي (٨٠) قصيدة.. جميع اغراض الشعر تقريبا.

□ ماذا تقول لكل من الشعراء: عبدالرحمن العطاوي، عبدالله السلوم، عبدالله بن عون، عـايض محمد العتيبي، عبدالله السيـاري، عبدالله السميح..؟

ـ عبدالرحمن العطاوي، شاعر فذ يمتاز بوصف القنص والطيور لا يمل من سماع قصائده.

ـ عبدالله السلوم: شاعر قدير ومثقف لا يضاهيه اي شاعر في وقتنا الحاضر.

ـ عبدالله بن عون: يمتاز بسلاسة المعنى ويبرع في الغزل العذري.

ـ عايض العتيبي: من اعز الاصدقاء أعرفه منذ حوالي ١٨ عاما وله اسلوب فريد في الكونيات وفي المساجلات.

ـ عبدالله السياري: عبدالله اخي وشهادتي فيه مجروحه ولكنه معروف لدى الشعراء مع انه لا يحاول ابراز نفسه فهو لم يسبق له ان ظهر في التلفاز او الاذاعة، ويمتاز بحبه لانتهاج القوافي الصعبة.

ـ عبدالله السميح: شاعر شاب له موهبة جيدة متواضع الى أبعد الحدود.. أتمنى له التوفيق.

واقول لكل هؤلاء الشعراء ولغيرهم ممن لم أذكره من الشعراء الجيدين واصلوا مشواركم نحو الارتقاء بالتراث الشعبي من شعر وقصص ومآثر وروايات وكل ما يثري الساحة الأدبية ويحتذى به. فأنتم القدوة للشعراء الشباب.

□ ماهي اخبار ديوان والدك.. ومن الذي يشرف على جمعه وطباعته من ابناء السياري..؟

ـ نحن الآن ننتظر اجازته من وزارة الاعلام وهو في آخر مراحله للظهور ان شاء الله وقد كتب مقدمته الشيخ الفاضل عبدالله بن خميس جزاه الله عنا خير جزاء.. اما الذي قام على جمعه وكتابته وسيشرف على طبعه ان شاء الله فهو ابن اخي: خالد بن عبدالله بن محمد السياري.

□ ماهي اقتراحاتك لتوفير عناية افضل بالأدب الشعبي..؟

ـ اقترح ان يكون هناك اجتماع بين الشعراء والرواة والشعراء الشباب على الأقل مرة في الاسبوع لما في مثل هذا الاجتماع من فوائد حيث يحتك الشعراء الشباب بمن هم أكثر منهم خبرة وتجربة ويسمعون من الرواة مآثر العرب فتحصل الفائدة من مثل هذه اللقاءات.

□ قصيدة تهديها الى القراء..؟

ـ اهدي للقراء هذه الأبيات:

لولا عقـول النـاس نـاقص ووافي ... مثل السلع تمتاز بالنقص والزود
لقيـت كـل سـالي ومـتـعـافي ... لا شـاكي هم ولا عنـه منشـود
لا شـك من بين العقـول اختـلاف ... وهـايب من جالي البيض بـالسود
اضرب مثل بأهل العقول الضعافي ... شمعة عمى ماشاف من نورهازود
ان شب نور او يصبح النور طافي ... ما يدري العميان والشوف مفقود

□ كلمة اخيرة..؟

ـ اشكر لك اتاحة الفرصة لي للقاء بالاخوة القراء واستميحهم عذرا اذا قصرت في بعض الاجابات راجيا أن نلتقي على خير.. والله الموفق.

بنو هلال... ام الضياغم ؟!

أرجح بأن القصيدة لبني هلال وليست للضياغم

الزميل الشاعر عبدالله بن حمير الدوسري.. من الشعراء المثقفين وان كان لم يستغل ثقافته فيما يكتبه من الشعر الشعبي لكن له مساهمات جيدة في الكتابة عن الأدب الشعبي وكان احد الفائزين بالجائزة التي وضعتها هذه الجريدة لمسابقة ثقافية في رمضان قبل الماضي..

عبدالله بعث الينا بالموضوع التالي عن قصيدة اختلف حولها الرواة وقد طلب من بعض اعلام الادب في بلادنا الحبيبة وكذلك المهتمين بهذا الادب من امثال الزميل عبدالله الثميري وغيره المشاركة في تحقيق القصيدة والقصة التي نسبت الى بني هلال كما نسبت الى غيرهم من العرب في شبه الجزيرة .

لن أدخل في نقاش هذه القصة وانما سأورد ملاحظة حول خطأ وقع به الكاتب وهو تحديد موقع «شقراء» و«اشيقر»..

حيث قال انهما في ناحية الشمال في القصيم والصحيح ان «شقراء» هي عاصمة اقليم الوشم سابقا وهي اليوم من اكبر مدن الوشم في المنطقة الوسطى من مملكتنا الحبيبة و«اوشيقر» بلدة تقع في الشمال الشرقي لشقراء على بعد ١١ كيلا... ولم اجد فيما قرأته ان في القصيم بلدانا بهذا الاسم وكذلك لم اسمع من الرواة او المهتمين شيئا من هذا القبيل.. اتركوكم مع القصيدة وقصتها كما بعث بها عبدالله بن حمير الدوسري وان كنت قد قرأتها على غير هذا النحو.. وسأترك ايضاح ذلك لمن هم اقدر مني :

قرأت البيتين التاليين ـ

ليـلة وردنـا العـد عـد آل زايـد
الى قـلت هـون مـن جـمـامـه زاد
وليـل في القـمـري وليـل بـالركـا
وليـل في حـزم الحـصـاة شـداد

وقـد اوردهـا الشيـخ سعـد بن عبـدالله بن جنيـدل ـ لفارس بن شهوان الضيغمي والتي رسم بهـا طريق انتقال قبيلته من بلادهم الى نجد ورتب منازلهم..الخ

وفي مكان آخر قرأت لنفس فارس بن شهوان بن ضغيم تكملة للبيتين السابقين : «١»

.. يذكر طريقهم حين تحولوا من بلادهم، وذكر المواضع التي مروا بها غرب بلدة القويعية، الحصاة والسرداح، وذكر من المواضع التي شرقها : «الحدباء :

ليـل في القـمـري وليـل في الركـا
وليـل في حـزم الحـصـاة شـداد

وليـل وردنـا مـاسـل ومـويـسـل
وجـيـه المعـارف كـنـهـن اجـداد
وليـل في السـرداح لاعـله الحـيـا
هـشيـمـه وقـاف وحـمـضـه بـاد
وطيـتـهـا وادي القـويـع تـعـمـد
تـمـنـيـتـهـا لولا الهـيـام ابـلاد
وليـل في الحـدبـا لاعـمـر جـالهـا
شـدوا وخـلوا في المـراح سـواد

وفي مكان آخر :.. وقد مربهما ـ ويقصد ماسل ومويسل ـ الضياغمه من قحطان «٢» في طريق هجرتهم الى شمال نجد وذكرهما..

لهذا فقد حرصت حرصا شديدا على تقصي حقائق هذه الرحلة والقصيدة لأنني منذ خمسة وعشرين عاما اسمع في المجالس العامة من كبار السن أن هذه القصيدة لبني هلال قالها شاعرهم عندما رحلوا من جنوب الجزيرة الى شمالها في تغريبتهم ـ حسب الرواية المتكررة ـ وانهم كانوا يقيمون في جنوب الجزيرة ـ جنوب المملكة ومعالمهم لاتزال واضحة هناك اذا صحت الرواية .. وعندما اجدبت الارض التي يقيمون فيها وحل بهم القحط والظمأ رحلوا من هناك الى شمال الجزيرة بما نسميه « تغريبة بني هلال » فأوضح شاعرهم طريقهم في قصيدة على معنى ما اورده الشيخ الجنيدل لفارس بن شهوان الضيغمي بقصيدة مماثلة لها سأوردها بعد قليل بعد ما تحصلت عليها بجهد جهيد..!! من عدد كثير من كبار السن في منطقة وادي الدواسر والأبيات بينت اسباب انتقالهم وطريقهم والاماكن التي مروا بها يقول شاعرهم :

رحلنـا ورحلتـا مسـاس من القسـا
رحلتـا شـمـال والضـعـون اتـذاد
والله مـا هـو شـفـنـا يـوم زاعـنـا
لاهـوب مـن بـغض وضـد اطراد
شـح المـراعي والظمـأ يـوم ضـدتـا
وأليـل تـبـي المـرعـى وشـرب بـراد
فليـل بضـدا والظمـأ مـركـي ابنـا
لولا خـواويـر بـهـن اجـلاد
وليـل باحمى وحمـا شحيـح مشاربـه
عـليـه نـاس بـالشـروب ازهـاد «٤»
تـواقف المـظهـور والنـاس صنـتـوا
يـبـغـون راي للنـهـاج سـداد «٥»
صـوت عـليـهم محـمي النـار للعـدا
سـيـروا لعـد يـذكـرونـه جـاد «٦»
وردت اعـطاش قـريـة الجـاهـليـة
ميـاحهـا مـا يـسمـعـون امنـاد «٧»
وليـلة وردتـا العـد عـد آل زايـد
عـدالى نـهـا جـمـامـه زاد «٨»
ضفنـا وضيفنـا (ابن بـدران عـامـر)
حـيـيـت يـاعـمـر فـلاحـه بـلاد «٩»
شيـخ ذبـح في الحـال عشـرين فـاطر
ولكبـاش مـا يعـرف لهن اعـداد «١٠»

وكمـل مـزاهبنـا عـلى كثـر عـدنـا
وخـلا الجـمـال اتشـيـل كثـر الزاد
فـمـا ظل الا ظل غـبار مـن الصـفـا
ولاشـيـخ الا عـامـر بـن ازيـاد «١١»
خـذينـا مـع أبـوقفـار في الضـحـا
عـيـرات لنضـا سـيـرهن اونـاد «١٢»
وليـل بـدهـو والحمـل في نحـورهـا
اجـداد أثـاريـهـن وهـن ابـعـاد «١٣»
وليـل بـالحـمـل والحمـيـل المسمى
لثـر جـديـد والعـيـون احـداد «١٤»
وليـل بـمـاسـل والمـويسـل وردنـا
سـود المـغـارف غبـهـن اجـداد «١٥»
وليـل بـالقـمـري وليـل بـالركـا
سقـاهـا الحيـا من بـد كـل ابـلاد «١٦»
وليـل بـالسـرداح لاعـله الحـيـا
الشـجـر خـل والمـراح شـداد «١٧»
وليـل بـحـدبـا سـوقـة المعـروفـه
أصبـح عـلى جـو المـراح سـواد «١٨»
وليـل بشقـراء فـاهـقـين اوشيـقـر
بـاع الصـبـايـا حليـهـن ابـزاد «١٩»
وليـل بـطيء مـشـمـلين النيـه
نـبـغـي اديـار بـالمسـاس مـراد «٢٠»
لعلهـا تـنـجـا وتـنـحـسـل مـرادهـا
دار يـحـل بهـا المـقيـم مـاعـاد «٢١»
لعـلهـا عـام مـديـم مـن الحـيـا
تـجـي لنـا دوم الحـيـاة ابـلاد

هذه رواية كبار السن في وادي الدواسر فاذا كان فارس بن شهوان الضيغمي وقبيلته الضياغم الذين رحلوا من الجنوب الى الشمال وهم الذين اوردوا القصيدة المذكورة وتلك رحلتهم فمحتمل ولايستبعد الا انني ارجح ان الرحلة لآل ابي هلال

البقية ص ٢٢

واقف... وساهي

بعد قراءة موضوع كتبه الزميل سليمان العيسى عن السفر في « المسائية » بعنوان « الشقاه العطشى » كتب الزميل الشاعر محمد السبيل الأبيات التالية مجسداً بلغة الشعر ذلك الموقف:

رحت ثـاني ليـال العيـد صـوب المـلاهي
ودي اعـرف مـن الاطفـال معـنـى الحيـاة
وشفت لي طفـل عمـره عشر شـد انتبـاهي
بـين الاطفـال واقـف يـبـكـي اللي يـراه
كـل واحـد مـن الاطفـال يـلعـب ولاهـي
والمـعـنـا يـديـر الطرف مـمـا فـجـاه
شفت شكله نـظيـف وملبس الطفـل زاهـي
لكـن الحـزن بـعـيـونـه يـبـين خـفـاه
قـلت له مـرحبـا وشـفيـك واقـف وسـاهي
قـال يـابـا مـسـافـر مـاخـذاني مـعـاه
قـلت يـارب تـهـدي هـالبشر يـاالاهـي
يـاهـل العـرف وشهـو ذنب عـطشى الشقـاه
والله انـي عـن الاسـفـار مـانـيب نـاهـي
بس وقـت السـفـر مـعـروف للي بـغـاه

محمد عبدالعزيز السبيل

ـ الرس ـ



غنيم بن بطاح فارس لم يشغله النزال عن تصوير الاحداث..!!

في ابياته من الثامن الى الخامس عشر حدد اسماء بعض الفرسان الذين خاضوا معه المعركة



□ عايض العتيبي □

يقول علماء النفس بأن الشاعر انسان غير عادي وذلك لتمكنه وقدرته الفذة النادرة وهيمنته وتركيزه واختزال عقله للمعلومات وشدة ملاحظاته واستطاعته على مراقبة الحدث وتصويره بطريقة غريبة جدا ويقول الخياليون ان للشعر شيطانا يلهم ملكة الشاعر ولكن الذي يدعو الى الغرابة حقا هو ما يحدث للفرسان الشعراء الذين يخوضون غمار الحرب في حالة من الذهول التي تشبه الغيبوبة الى حد بعيد فينتصرون او يهزمون وبعيد انفكاك المعركة يستطيع الواحد منهم ان يستعيد ما حدث في قصيدة رائعة يخيل الى سامعها ان ذاك الشاعر جاء ليرقب الاحداث فقط دون ان يرمي بسهم او يطعن برمح ووجه الغرابة هنا كيف يستطيع هذا المحارب الذي يدافع عن النفس تارة ويهجم تارة اخرى.. اقول كيف يستطيع الاحتفاظ بمجريات ما يحدث..؟ وكيف يمكنه اختزال صورة ما يدور في وطيس المعركة..؟؟!!

انها مجرد تساؤلات ناتجة عن الاحساس بالغرابة فقط ولا اعتقد بان احدنا يستطيع الاجابة على مثل هذه التساؤلات فتعال معي عزيزي القاريء لنتابع احدى قصائد الشاعر الفارس غنيم بن بطاح المطيري لانها إحدى دواعي هذه المقدمة...

ويبدو ان معركة قد دارت بينه وبين اعدائه ففاز بها ورصد احداثها بقوله في مطلع قصيدته..

يوم تهيا(١) من ورا العاذريات(٢)
يوم عبوس ويودع الراس شايب
لحقن (تنابيل)(٣) على الهوش دربات(٤)
مقصودهن أرقابنا والركايب(٥)
يصوعنا(٦) الرشاش والملح(٧) غشنات(٨)
مثل البرد من مرزمات(٩) السحايب
يقول ردوا ماش(١٠) فود(١١) وسلامات
ونقول تجهل يا علي وانت شايب

.. هكذا كانت الديباجة في الدخول لاظهار المراد لدى الشاعر حيث بدأ قصيدته بما يشبه الحلقة الواحدة في رواية طويلة اذ لم يذكر بدايته مع مشوار حربه هذا ولم يتطرق لاسبابه ولكنه دخل فجأة لوصف ما حدث في ذلك اليوم بالقرب من المكان الذي نوه عنه بكلمة (العاذريات) ولعل العاذريات مكان اثار انفرادية هذه القافية لكونه علما معروفا لسامع القصيدة اوناقلها.. ويظهر من سياق الابيات الثلاثة الاول ان عدوا قد فاجأ الشاعر هو وقومه في ذلك المكان بلا سابق موعد..!! فاستبسل القوم دفاعا عن النفس وخاطبوا عدوهم بعجز البيت الثالث حيث قال الشاعر (ونقول تجهل يا علي وانت شايب) ومثل هذا التساؤل يأتي عادة لمن يحاول اقتحام حصن يعرف بأس ذويه ويتمنى عبثا ان يقتحمه..!!

ومن هنا تبدو شدة بأس الفارس العربي الذي تأبى نفسه الذل والاستسلام لعدوه حتى لو فقد حياته وحياة عشيرته

وهناك جانب اخر من جوانب الغرابة في حياة اولئك الاشداء وهو انهم يكرمون اسيرهم ايما اكرام ويتنازلون بطيبة نفس الشجاع عن كل ما غنموه في معاركهم اذا كان الصلح هو السبيل الى ذلك..؟!! وهذا دليل على اصالة كرامة العربي وعظيم عفته وكرمه وحسن طويته اذ لا يعرف الغدر طريقا الى نفسه ولا تعرف الخيانة سبيلا الى نيته..! ويقول الشاعر في بيته الخامس ردا على خصمه عندما اشار له بالاستسلام..

الجيش(١٢) من دونه عيال العبيات(١٣)
بامشوكات(١٤) يجدعن الضرائب

هكذا كان الرد لاثبات الاستعداد للمقاومة ولادخال عنصر التخويف في نفس الخصم وهي صورة بلاغية فريدة تتأصل في اسلوب الفارس العربي منذ القدم:

ويقول الشاعر بيته السادس مبينا الطريقة الترتيبية والخطة التي اتخذها بتقديم ستة فرسان بمثابة رأس الحربة في ذلك اللقاء ـ يقول الشاعر:

يوم الحقونا (١٥) والحقونا(١٦) العصيات(١٧)
سقنا(١٨) لهم ستة عيال جلايب(١٩)

ثم يرف لبيان نوع هذه «الجلايب» بقوله في البيت السابع:

جلايب ما هم لبيعات وشرات(٢٠)
رخاص العمار ليا كبا(٢١) كل هايب

اذا فان الموضوع هنا يخص جانبا من جوانب الفداء ولا غيرذلك.. لان الاختيار في مثل هذه الظروف لا يقع الا على من يكون في محل الاختيار خبرة وفعلا وثقة ولا يساق الى وطيس المعركة بالانتخاب الا من سبق وان اثبت جدارته وقدرته.. ولذلك رأينا الشاعر وهو ينفي طريقة البيع والشراء عن هذه الحالة.. ثم يأتي الشاعر الى جنب اخر من جوانب العرض الممتع عندما استعرض اسماء من اقدموا على خوض الغمار وذلك في ابياته من البيت الثامن وحتى نهاية البيت الخامس عشر حيث يقول

سقنا (مناحي) وارد حوض الاموات
والريق من بين الشفاتين ذايب..!
و(حسين) كان انه غدا الهوش لوذات(٢٢)
وديع(٢٣) تالينا(٢٤) وتال الركايب
يوم شبكونا بالفضون القويات
فلك(٢٥) عمار جودتها النشايب
و(ابوخلف) راع(٢٦) العلوم القديمات
يا ويلنا لو هو هاك(٢٧) اليوم غايب
و(مناحي القني) معشي المجيعات
حدب النسور اللي ترب الزرايب(٢٨)
و(شداد) شوق اللي ثمانه رهيفات
يحدهم حد الجمل للعرايب(٢٩)
و(مطلق) صبي الحرب مافيه هرجات(٣٠)
شوق الهنوف(٣١) اللي تكد(٣٢) الذوايب(٣٣)
ومعنا ثلاثة من عيال (السيالات)
اللي جذبهم ماض الافعال شايب

ومن هذا الاستعراض وتحديد المزايا الممزوجة بفخر الشاعر بمواقف قومه يأتي الشاعر الى اتمام تصوير ما حدث مبينا علامات انتصاره في تلك المعركة وكأننا به وهو يحس بنشوة النصر ويدفع رواحله الى حال سبيله بعد ان انتهى كل شيء فها هو يقول في بقية قصيدته:

عقب ركبنا (والمواتر) مقيمات
متقابلات مثل وصف الزرائب
اللي عليهن راح من سلم الاموات
متجضعين مثل وصف الخشايب(٣٤)
والصبح لحقتنا طيابير صفات
اركن علينا حاميات اللهايب
وحده طرحناها وخمس سليمات
رصاصها بايمان ربعي نهايب
من ذل منا بيالبني العفيفات
يخسا وخلنه يخض الغبايب(٣٥)
تراه مابه يا ريش العين صرفات
ريال يردونه هل السوق عايب

وهكذا ـ عزيزي القاريء ـ يأتي الشاعر على اكمال تصويره بطريقة تمكنه من اتمام معلومة جوهرية تخصه وتخص قومه دون ان يشير الى نقطة ضعف واحدة فيه او يتهكم بخصمه او يحط من قدره ومن هنا تبدو جزالة الشعر الشعبي القديم وتتبلور اصالته المستمدة من الشعر العربي الفصيح ويظهر صدق انتمائه اليه فرحم الله اولئك الاشاوس الذين عاصروا حياة الشدة بكل ما يعنيه هذا المفهوم..

عايض محمد العتيبي

شروحات:

١ـ تهيا ـ بفتح التاء والهاء والياء مع تشديدها ـ حدث
٢ـ العاذريات ـ المكان الذي حدثت المعركة بالقرب منه
٣ـ تنابيل ـ تعريب لكلمة اجنبية تعني السيارات
٤ـ دربات: بفتح الدال وسكون الراء وفتح الباء ـ مدربات
٥ـ الركايب ـ بكسر الراء وفتح الكاف وكسر الياء ـ الهجن
٦ـ يصوعنا ـ بكسر الياء وضم الصاد وسكون الواو وكسر العين وفتح النون:
بعثوا بنا ـ والصوع هو التحريك بشدة وبلا انتظام..
٧ـ الملح المقصود هنا ـ الذخيرة الحية..
٨ـ غشنات ـ بفتح الغين وسكون الشين وسكون النون: الغشنة هي الزخة من المطر تنهمر ثم تتوقف لتعود مرة اخرى وهي استعارة لما يحدث عند التراشق بالنيران.
٩ـ مرزمات ـ بكسر الميم وسكون الراء وكسر الزاي وفتح الميم ـ من الزرزم وهو صوت الناقة ـ او كما يستعيره البدوي لصوت الرعد
١٠ـ ماش ـ بفتح الميم وسكون الشين: بمعنى ليس للنفي...
١١ـ فود: بفتح الفاء وسكون الواو والدال ـ محصول او فائدة...
١٢ـ الجيش: والمقصود هنا ـ الهجن ايضا
١٣ـ العبيات : بكسر العين وفتح الباء والياء مع تشديدها ـ فخذ من قبيلة الشاعر
١٤ـ امشوكات : بكسر الالف وسكون الميم وفتح الشين وفتح الواو مع تشديدها وفتح الكاف ـ قذائف البندقية لكون رؤوسها تشبه رؤوس الشوك..
١٥ـ الحقونا ـ بكسر الالف وسكون اللام وفتح الحاء وسكون الواو: لحقوا بنا
١٦ـ الحقونا ـ بفتح الالف وسكون اللام وفتح الحاء وفتح القاف وسكون الواو..
الحقوا بنا...
١٧ـ العصيات : المكروه..
١٨ـ سقنا : دفعنا بهم
١٩ـ جلايب : من الجلب وهو في هذه العبارة يعني الفداء..
٢٠ـ شرات : بكسر الشين وتخفيف الراء مع فتحها ـ شراء..
٢١ـ كبا ـ من الكبوة وهنا بمعنى الانهزام والخوف والجبن
٢٢ـ لو ذات ـ بفتح اللام وسكون الواو وفتح الذال ـ من لاذ يلوذ وهو الاختباء في مثل هذه المناسبة..
٢٣ـ وديع .. بكسر الواو والدال وسكون الياء ـ امين..
٢٤ـ تالينا ـ مؤخرتنا
٢٥ـ فلك ـ بفتح الفاء واللام مع تشديدها ـ فك
٢٦ ـ راع ـ اصلها راعي ـ اي صاحب
٢٧ـ هاك ـ بفتح الهاء ـ بمعنى ذلك..
٢٨ـ الزرائب ـ واحدتها زريبة ـ وهو المكان المرتفع في عالية الجبل
٢٩ـ العرايب ـ النياق
٣٠ـ هرجات ـ بفتح الهاء وسكون الراء وفتح الجيم ـ اقوال والمقصود هنا الاقوال التي تحط من الشان..
٣١ـ الهنوف ـ بفتح الهاء وضم النون وسكون الواو ـ الفتاة الجميلة
٣٢ـ تكد : بكسر التاء والكاف وسكون الدال مع تشديدها: تمشط
٣٣ـ الذوايب ـ بكسر الذال وفتح الواو وكسر الياء ـ الجدائل.



بعض المشاكي

عندما يكون الشاعر متمكنا فان الكيف يغلب على الكم فيما يكتبه وصاحب هذه المقطوعة من القلة القليلة من شعرائنا الذين شهد لهم بالاجادة والابداع.. والمقطوعة لا تعالج بشكل مباشر قضية معينة ولكنها مجموعة من الصور والاخيلة التي تجبر المتذوق لهذا اللون من الشعر على اعادة قراءتها اكثر من مرة دون ملل..

الا يا شاكي مالك مشاكي
يخفف عنك من بعض المشاكي
انا وياك اخذنا السهر عادة
ولا جاي لنا منها فكاكي
تعال وخلنا نسهر سويا
مثل من قبلنا شاكي وباكي
نديم ما يخفف عن نديمه
على جور الدهر ماهوب زاكي
ولا تسخر بمبلى تشوفه
على كوعه الى الصبح امتراكي
يهوجس في ليال ما سلاها
يبيها مير ما هوب امتحاكي
يهون الامر كله لو تعظم
ولا قطع الشزاك من الشراكي

عبدالله بن عون

****

بحر الاحزان

ارجوك ساعدني على قدر الامكان
جرح الهوى اللي بالحشا لا تزيده
شعرت من بعدك بلوعة وحرمان
صورة خيالك هي عزاي الوحيدة
خليتني في بحر الاحزان غرقان
حيرتني مدري وش اللي تريده
بعد الوفا حطيت صد وهجران
والقلب حطيت بمكانه حديده..
شتان ما بين امس واليوم شتان

والله ما مثلي تولع بك انسان
حتى امك اللي تعتبرها فقيده
كتبت لك شكواي في صورة اعلان
ومشاعري لك ترجمتها قصيدة
اما عطفت ونور بدرك لنا بان
واعيش انا واياك عيشة سعيدة
والا الامل يمحاه تيار الاحزان
وتقرا نهاية قصتي بالجريدة

ناصر العايد
«ضرية»

****

مثل حزنك ما شكوا

لا زعل لا لوم كل اللي جرى
غلطتك واللي على افراحك جنوا
عقب ما عيونك تهنا بالكرى
اشقوا ايامك ولا حتى دروا
اتركوا لك جرح في عمرك سرى
واستراحوا مثل حزنك ما شكوا
تسرق النظرات في غفلة ورا
وتدفن الاحلام بالصمت ان حكوا
كل ما الماضي على بالك طرى
قلت: انا العطشان والا هم رووا
تشرب ادموعك وغيرك ما درى
مع رفيق العام عن ليلك سلوا
في كتاب الحب ما مره قرا
كلهم لو يعرفونه ما قسوا
لا مشاعر ، لا أماني، لا ذرى
احتمل واصبر ولو هم لك كووا

عناد المطيري

قصائد واعدة

زولك يداعب ناظري كل الأوقات
في كل حين ارعى خيالك إقبالي
لوغبت لك في وسط قلبي سجلات
لاتحسب إني عنك يازين سالي
تشهد على قولي دموع غزيرات
سالت على الخدين من ماجرالي
ذقت الندامة منك ماذقت راحات
والجو بعدك يالغضي ماصفالي
من شافني يقول وش بك سلامات
وش بك عسى ماشر ياابن الحلالي
لاشك اجامل واخفي الهم بسكات
اضحك وجاملهم وانا ادري بحالي
يازين لا تسمع كلام.. الدعايات
خله على ما قيل صفر شمالي

خالد محمد ماجد الحربي
ـ الرس ـ

يا هلا حييت يا نور الامل
يوم في عيني تراقص لك سنا
وجرح ماضي الحب والحزن اندمل
وابتدا في عالمي ركب الهنا
يوم جيت الفرح بالعمر اكتمل
وفي حياتي تل شي اسمه عنا
مع رحيلك داعي الفرح ارتحل
ومع رجوعك كل حلم لي دنا
والسعادة حطمت سور الزعل
وصارت الاحزان في قيد الفنا
فرحتي ما تنوصف لو لا الخجل
قلت بعلا الصوت عن حبي انا
ولك اعبر عن شعور لا يزل
ساكن في قلب طاويه الضنا
لك ابث الشوق يا ليتك تسل
عن حبيب هو على نفسه جنا

شعر/ محمد علي الغريس القحطاني

من أفواه الرواة

■ قبل عقود من الزمان ، تغيب الشاعر عن بلدته «بريدة» طرفا من العمر ، فجاشت نفسه الشاعرة بهذه الابيات ، متوجدا على ارضه وربعه :

يادار ياللي دورك غر الاطعاس
وجدي على الاماك لوم العواثير
وجدي على شقر مع الغر واغراس
ركبن امتون الغر مثل الدعاثير
وجدي على اللي حتوا الحيل بامراس
سهروا عليهن واسهروهن من السير
شيبان يرعون السهى عقب الادماس
ولابد رعيان السهى تمسك الخير
لصبح وجيه الغرس بالورس محتاس
اصفر حمر بعوادها والمباكير
أولاد علي لابتي مالها أجناس
بشاشة بضيوفهم والمسايير
ان عدوا الاجوادهم ذروه الناس
وهم اهل الطولات زين المقاصير

والقصيدة طويلة نكتفي منها بما احاط بالعنق ، وسألت الشاعر عن بعض معاني الالفاظ الواردة في ابياته ، عن «الغر» فقال : هي النفد الممتدة . فالمعروف ان جغرافية «بريدة» القديمة تتميز بأن كثبان الرمال تحيط بها مع جميع جهاتها الاصلية ، «شقر» النخيل ، «الدعاثير» شعر المراة ، «السهى» نجم خفي يقول المثل «اريه السهى ويريني القمر» «الورس» صبغ كانت تتزين به النساء قديما ، «أولاد علي» نخوة أهالي بريدة وعنيزة ، أما باقي مدن القصيم فلكل بلد نخوته ، فالرس أولاد الحزم ، والخبراء أولاد منصور وهكذا ..

يامال قلب عضه الجضف بالناب
جرحه غميق وافردن الكلاليب
ويامال قلب يلتوي لية الداب
خص الى شاف الجفا عقب ترحيب

البيت الثاني من هذين البيتين ، ذكرته في الحلقة الأولى دون أن انسبه الى احد ، ولقد اوردته لاحد المطلعين على الشعر الشعبي ، فقال : إنه لشاعر متوفى من سكان «بريدة» عاش في القرن الثالث عشر تقريبا ، يقال له : «صليع» وذكر لي بيتا قبله ، وقال : هما ضمن قصيدة طويلة ، أشهر مافيها البيتان المذكوران ..

احبكم واحب أنا اللي تحبون
وأحب جية داركم من غلاها

هذا البيت سمعت أحدهم ينشده ، فسألته عن القائل والبقية ، فذكر انه لا يعرف صاحبه ولا يعلم له بقية ..

عبدالكريم بن صالح الطويان

ملاحظات عابرة

■ مادامت القصص الشعبية تكتب بلغة فصيحة وكذلك التعليق على القصائد يكتب ايضا بلغة فصيحة فمن اين جاءونا بدعوى أن الادب الشعبي خطر على اللغة العربية الفصحى... ان اصحاب هذه الدعوى يجهلون تماما ما لهذا الادب من قيمة في نفوس ابناء الخليج عامة او هم يتجاهلون ذلك!! لكن الزميل سليمان العيسى قد وضع النقاط على الحروف في هذه المسألة من خلال ماكتبه هنا في العدد الماضي..

■ لا أدري لماذا يحاول البعض مقارنة الادب الشعبي الخليجي بما في ذلك الشعر الشعبي او «النبطي» او العامي كما يحلو للبعض ان يسميه... لا أدري لماذا يقارن هذا الادب بالازجال او الكان كان او غيرهما من الآداب العامية الأخرى مع انه ـ اي الادب الشعبي ـ اسمى في اغراضه واقرب الى الفصحى في عباراته هل هو عدم فهم ام ماذا؟! لا أدري!!

■ من الملاحظات التي يشاركني بها الجميع من عشاق هذا الادب اختفاء بعض الاسماء اللامعه من الشعراء والشاعرات فمثلا طلال السعيد وساري وغيرهما لم نعد نري لهم اي نشاط.. وكذلك الشاعرات اغاريد السعودية وصابرين ودموع الخليج وشوق السعودية ومنال جدة قد اختفين عن الساحة منذ فترة ليست بالقصيرة!! فما هي الأسباب ياترى؟!

■ رسائل بلا عنوان الديوان الاول والوحيد حتى الان للشاعر والفنان الشعبي المعروف حجاب بن نحيت.. انا وكثير غيري من المعجبين نسأل هل اكتفى حجاب بهذا الديوان ام ان هناك دواوين اخرى سنقراها قريبا ؟!

□ ملاحظة اخيره..

ثلاثة من ابرز الشعراء المعاصرين سمعنا عن قرب صدور دواوينهم منذ فترة طويلة وحتى الان لم تصدر تلك الدواوين.. الشعراء الثلاثة هم زين بن عمير ومحمد السياري وناصر الفايز .. فهل من جواب ؟..

ابن الريف

يدعون الشعر

عن السرقات الادبية تتحدث القصيدة التالية باسلوب راق وبعيد عن التحديد.. فشاعرنا عرف بطول الباع في مجال شعر الرد ـ القلطة ـ الى جانب شعر القصيدة... والقصيدة في مجملها حث على الترفع عن صغائر الامور والسمو بالنفس عن كل ما هو ادنى..

لو صعيبات المثايل طاوعتني
صغتها صوغ الذهب عند الصيارف
وان عصتني قلت : كلا.. ما عصتني
وادعيت العرف لو ما نيب عارف
مثل ناس باللجاجة طاولتني
من هزايل عرفها تملا المخارف
يسرقون.. ويكذبون وزعلتني
الاكاذيب الكثيرة والمسارف
مشكلة ذا الوقت وحدي واجهتني
والقدح منها يفيض مع المذارف
منتحي ماجيتها لا شك جتني
جابها الراوي وعدل بالمحارف
يدعون الشعر والدعوى حدتني
اتكلم والهوى تيار جارف
وان نهيت الجاهل الاعمى شمتني
يزعم انه حايز كل المعارف
والتجاريب الطويلة علمتني
ارتفع عن كل هبط مع المشارف
الله انه يبهت الجاهل بهتني
والدليل لطالبين العرف طارف
الضما الجارح ذبحني قبل حتني
انظر الجاري ولا عندي مغارف
حبلي اجذم والعيون مراقبتني
والمسالك جمدت والليل هارف
والشرف واصل المروة مانعتني
عن علوم كلها غيض وغطارف
اشتريت ام الشفى مدري بغتني
وابتعدت عن المدينة والمتارف
وان طلبت مساعدة منها جفتني
قلبها قاسي وتمكر بالمدارف
وان عصتني قلت كلا.. ما عصتني
صغتها صوغ الذهب عند الصيارف

عبدالله بن طلق الذويتم

استمرار الاشتباكات (بقية)

لاول مرة في الاقتتال الداخلي في لبنان تستعمل صواريخ من طراز «غراد» عيار ٢٤٠ ملليمترا.

وكانت الاشتباكات قد اقتصرت منذ بعيد منتصف الليلة قبل الماضية على تبادل النيران من الاسلحة الرشاشة والصاروخية والمدفعية المباشرة عبر خطوط التماس بين الجانبين الى ان انفجر الوضع مجددا صباح امس.

وقال مصدر عسكري ان مسلحين هاجموا ليلا مقر نادي الضباط في الملعب البلدي التابع للجيش اللبناني بالاسلحة الرشاشة والقذائف الصاروخية مما ادى الى اصابة ستة عسكريين بجراح.

وشملت المعارك امس مناطق مرفا طرابلس ـ شارع عزمي ـ شارع المائتين ـ التل ـ شارع سوريا ـ المحجر الصحي ـ القبة ـ الملولة ـ ابي سمراء اضافة الى كافة احياء خط التماس بين بعل محسن والتبانة.

وكانت اللجنة الامنية قد فشلت اول امس في وقف الاشتباكات رغم اتخاذها ثلاثة قرارات بوقف اطلاق النار.

وقال مصدر في احد مستشفيات طرابلس ان الوضع بات خطيرا جدا وان المستشفيات بحاجة ماسة الى الدم من مختلف الفئات والى العقاقير والاوكسجين والامصال بسبب كثرة عدد الاصابات.

ووجه نداء عاجلا الى المؤسسات الانسانية للمسارعة بمد المستشفيات بما تحتاجه لانقاذ الجرحى.

واضاف ان استمرار انقطاع التيار الكهربائي ونقص المؤن في المنازل بسبب اقفال الاسواق بات يهدد بازمة تموينية وصحية حادة على الرغم من نزوح عشرات الاف المواطنين باتجاه المناطق الامنة في الجبال والبقاع.

على صعيد اخر وقع صباح امس انفجار في سيارة مفخخة في منطقة ساقية الجنزير ـ ببيروت الغربية وافادت المصادر الامنية ان الانفجار تسبب في نشوب حريق في احدى البنايات دون وقوع اية اصابات فيما تشهد منطقتا راس بيروت والحمراء ظهورا مسلحا كما قطعت الطريق قرب فندق البريستول باطارات المطاط التي اشعلت فيها النيران. كما افادت المصادر الامنية صباح امس ان معبري قصقص والمصالح والكفاءات المريجة ـ الكان للعسكريين يشهدان حركة عبور خفيفة جدا للمواطنين.

مع مطلع العام (بقية)

بها تجاوز كل المعوقات والعقبات..

ويشرفنا كمواطنين وكمسؤولين اهتمام وتقدير جلالته لمشروعات المواصلات حيث ان للمملكة الآن شبكة من الطرق التي تغطي جميع انحائها، وتربط بين مختلف مواقعها، وان هذه الشبكة قد تم تنفيذها في زمن قياسي وبامكانات وجهود كبيرة. وتضمنت انشاءات الطرق وعشرات الجسور والانفاق في اشد المناطق وعورة وصعوبة ولكننا بحمد الله حققنا انشاء شبكة طرق ممتازة وعلى مستوى رائع..

هذا والمعروف ان حجم الانفاق الاجمالي للنقل والمواصلات قد تحدد بمبلغ (٧٦.٩) بليون ريال تم اعتمادها لتنفيذ المشروعات في هذا المجال خلال الخطة الخمسية (الحالية) الرابعة..

حيث سيتم ضمن التجهيزات الاساسية للدولة اكمال شبكة طرق تصل اطوالها الى (١١٦,٠٠٠) كيلو متر منها (٢٠.٠٠٠) كيلو متر من الطرق الرئيسية و(١٥.٠٠٠) كيلو متر من الطرق الثانوية والفرعية و(٨١.٠٠٠) كيلو متر من الطرق الريفية..

فيما وصلت اطوال الطرق حاليا الى اكثر من (٦٠.٠٠٠) كيلو متر منها الطرق الزراعية والطرق السريعة المزدوجة التي تربط العاصمة الرياض، بجميع مناطق المملكة..

الجدير بالذكر ان عدد الجسور بمدينة جدة يبلغ (٣١) جسرا تم تنفيذها على شبكة الطرق الحديثة التي تربط هذه المدينة بعضها البعض وتصلها بالعاصمة المقدسة والمدينة المنورة والمناطق الاخرى...

خلال حفل العشاء الذي اقامه لتاتشر

العاهل الاردني يؤكد ان السلام في المنطقة لا يمكن ان يتحقق الا في ظل مؤتمر دولي للسلام

عمان ـ واس.. اكد الملك حسين عاهل الاردن ان مباحثات السلام لا يمكن ان تتم الا في ظل مؤتمر دولي للسلام لايجاد حل سلمي وعادل لقضية الشرق الاوسط كما اكد على ضرورة تنفيذ قرارات مجلس الامن الخاصة بإحلال السلام في المنطقة.

وقال الملك حسين خلال حفل العشاء الذي اقامه ليلة اول امس تكريما لرئيسة وزراء بريطانيا مارجريت تاتشر انه يامل ان يتطور الجهد الاوربي الى جهد جماعي يساعد على تغيير بعض المواقف السلبية لصالح السلام والاستقرار في المنطقة مطالبا باتخاذ مواقف دولية لاجبار العدو الاسرائيلي للتوقف عن سياسته التوسعية في الاراضي العربية المحتلة.

كما اكد العاهل الاردني على ضرورة وضع حد للمخالفات الاسرائيلية لاتفاق جنيف والمواثيق والاعراف الدولية.. وقال انه يامل بانتعاش ارادة دولية صلبة تردع العدو الصهيوني وتكبح ممارساته العدوانية.

وطالب الملك حسين بتعزيز الجهود الدولية لايقاف الحرب الايرانية بالطرق السلمية مشيرا الى الاثار السيئة لهذه الحرب التي تهدد الارواح وتستنزف الطاقات وتهدد المنطقة.

واكدت رئيسة الوزراء البريطانية مارجريت تاتشر من جانبها التزام بلادها بالتوصل الى تسوية سلمية دائمة وشاملة لقضية الشرق الاوسط من خلال المفاوضات مشيرة الى ان هذه التسوية لن تكون دائمة الا اذا كانت عادلة وتتناول كافة جوانب المشكلة وتاخذ بعين الاعتبار الحقوق المشروعة لكافة شعوب ودول المنطقة بما فيها الشعب الفلسطيني.

واشادت تاتشر بجهود الملك حسين لايجاد حل سلمي لقضية الشرق الاوسط مؤكدة مساندة بلادها وتشجيعها للجهود التي تبذلها الاردن في هذا المجال.

من جانب اخر اجتمع ولي عهد الاردن الامير حسن امس مع مارجريت تاتشر وتم خلال الاجتماع بحث التعاون الثنائي بين الاردن وبريطانيا اضافة الى دعم بريطانيا واوروبا لجهود السلام في المنطقة.

وقد شرح الامير حسين خلال الاجتماع الذي حضره عدد من المسئولين في البلدين اجراءات اسرائيل التعسفية والقمعية ومخالفاتها لحقوق الانسان والقوانين الدولية في الارض المحتلة

من جهة اخرى قامت السيدة مارجريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا بعد ظهر امس بزيارة لاحد مخيمات اللاجئين الفلسطينيين القريبة من عمان «مخيم البقعة».

وقد تجولت السيدة تاتشر في بعض انحاء مخيم البقعة واطلعت عن كثب على اوضاع سكانه.

والقى عدد من ممثلي المخيم كلمات اكدوا فيها اصرارهم على العودة الى وطنهم فلسطين وانهم لن يرضوا عنه بديلا

واشاروا الى المعاناة التي يواجهونها بسبب تشريدهم عنوة من ارضهم من قبل الاحتلال الاسرائيلي مشيرين الى ان بعض سكان هذا المخيم قد نزحوا مرتين او ثلاث مرات بسبب الاعتداءات الاسرائيلية واعلنوا تاييد الشعب الفلسطيني للاتفاق الاردني الفلسطيني لتحقيق سلام عادل ودائم في المنطقة من خلال مؤتمر دولي تشارك فيه الدول الكبرى.

وطلبوا من رئيسة وزراء بريطانيا ان تنقل مشاعرهم الى اعضاء الحكومة والشعب البريطاني والاسرة الاوروبية

وقد عبرت السيدة تاتشر عن بالغ تاثرها لما شاهدته في هذه الزيارة وضرورة وضع حد لمعاناة شعوب المنطقة

في حديث صحفي..

رئيس وزراء مصر: مصر جزء لا يتجزأ من الامة العربية

باريس ـ ق.ن.ا.. اكد الدكتور علي لطفي رئيس الوزراء المصري ان مصر كانت ولا تزال وستظل ابدا جزءا لا يتجزأ من الامة العربية

وقال في حديث لمجلة «الوطن العربي» ان مصر ليس لها استغناء عن بني عشيرتها العربية وليس للدول العربية مجال للاستغناء عن مصر.

وذكر الدكتور علي لطفي ان حكومته ستعطي الاولوية من اهتماماتها لدور المواطن المصري ومشاركته في عملية التنمية مضيفا ان مصر تملك القوى الضاربة من الايدي العاملة حيث لديها ١٢ مليون نسمة لا ينقصهم سوى تاكيد الشعور بالانتماء.

واعرب رئيس الوزراء المصري عن تفاؤله بخصوص المرحلة المقبلة في بلاده في مواجهة مشكلة ارتفاع الاسعار والتعليم ومشاكل المرور والنقل العام في انحاء مصر.

واكد ان حكومته ستنجح في حل هذه المشاكل اذا تمكنت قبل ذلك من تشخيص اسبابها ومعرفة البيانات الاحصائية الدقيقة بشان هذه المشاكل.

مدير مكتب منظمة (بقية)

اكثر من اسبوعين من انطلاق لجنة تنقية الاجواء العربية وبالتالي فان القضايا المحددة في جدول اعمال اجتماع بغداد لا صلة لها بهذا الامر واذا ما حدث واضيف بند جديد يتعلق بمنجزات لجنة تنقية الاجواء فسيكون من اجل التنويه بجهودها المخلصة والنتائج الايجابية التي حققتها.

واضاف قائلا ان التجاوب الذي وجدته اللجنة من القيادتين السورية والاردنية وروح الاخوة والرغبة في تجاوز واقع الخلافات قد اعاد الطمانينة الى النفوس وبعث الامل في امكانية توحيد الصف العربي للدخول بمقررات قمة فاس الى حيز الوجود وعقد قمة لم الشمل التي تتواصل جهود المملكة لتهيئة الاجواء الصالحة لها لكي تخرج بمقررات بحجم الامل الذي يراود شعوبنا العربية.

وفي ختام تصريحه قال ابومروان ان نجاح اللجنة الثلاثية برئاسة سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز لم يكن مفاجأة لنا لعلمنا بالجهود المخلصة التي تبذلها المملكة بقيادة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز من اجل حل الخلافات العربية كشرط ضروري لتاكيد المصداقية ازاء ارادة تحرير فلسطين المحتلة والقدس الشريف.

بنو هلال (بقية)

لكثرة الراوين لها بهذه الصورة من ناحية ومن ناحية أخرى فالابيات التي اوردها الشيخ ابن جنيدل انفا ناقصة عن الاخيرة بكثير التي اوردتها توا نقلا عن الرواة والذي يهمني في هذا المجال كشف الغموض الذي يحيط بالرحلة والقصيدة من ذوي الاختصاص ـ امثال: الشيخ عبدالله بن محمد بن خميس.. والشيخ حمد الجاسر.. والدكتور/الصويان.. والدكتور/الفوزان.. والاستاذ/فهد العريفي.. والاستاذ/عبدالعزيز الاحيدب.. والاستاذ/البلادي.. والشيخ/حسين زيدان.. والاستاذ/عبدالله الثميري.. والراوية/منديل الفهيد..

وأمثالهم القادرين على فك الغموض والالتباس في هذا الموضوع ولا اخالهم الا ملبين احقاقا للحق وتثبيتا للصواب الذي ينشده الجميع وانا لمنتظرون..

عبدالله حمير السابر الدوسري
ـ وادي الدواسر ـ

الهوامش :ـ

١ـ المعجم الجغرافي ـ للبلاد السعودية ـ عالية نجد القسم الثالث ـ ع/ي (ص ١٠٨٦)...
٢ـ نفس المرجع (ص ١٠٩٣)..
٣ـ نفس المرجع (ص ١١٣٩)..
٤ـ في البيت الرابع (ضدا) جبل ناحية الجنوب في بلاد قحطان ـ (والخواوير) :ـ الابل
٥ـ جما :ـ بئر في ناحية بلاد يام...
٦ـ لـ (عد) الوارد في البيت السابع (يقصد به الشاعر قرية الفاو الاثرية)..
٧ـ (قرية الجاهلية):ـ قرية الفاو الاثرية..
٨ـ (عد آل زايد):ـ بئر الحسي في فرعة الوادي (الفاو) محلها لايزال موجودا فيه نخل ومزارع وكان اسم هذه البئر (الفوزي) ويسكن في هذا المكان فخذ من الوداعين الدواسر هم: من اهل السليل.
٩ـ (ابن بدران عامر ـ هو عامر بن بدران جد البدارين البداري المعروفين من الوداعين الدواسر اولاد زائد.
١٠ـ (عشرين غاطر:ـ من الابل) ولكباش:ـ جمع كبش من الضان..
١١ـ ووصف الشاعر ظل غار من الصفا يقصد به عامر بن بدران بن زائد اولاد سالم بن زائد بان عامر كظل غار لان ظل الغار لايزول من مكانه..
١٢ـ (ابو فقار) ـ نفود شمال الوادي بعشرين كيلا يصل ارتفاعه في الوسط الى ثلاثين مترا ويغور شرقا وغربا في مسافة تصل الى خمسة اكيال. (عيرات لنضا) ـ الابل.
١٣ـ (دهو) ـ واد كبير ياتيه سيله من جبل ضمار غربا وجبل الستاره غربا وهضبة ام الفهود غربا وجبل ضبيع شمال غرب وهذا الوادي ينحدر سيله متجها شرقا حتى يلتقي مع الوادي المعروف بوادي الدواسر عند جبل مطرجم.. (والحمل واد كبير ايضا ياتيه سيله من الحمرة وبني يدوة المعروفة..
١٤ـ (الحمل والحميل) واديان كبيران يلتقيان مع البعض ويسيلان حتى يلتقيا مع وادي الدواسر شرقا عند خشم جبل مطرجم في الساقية
١٥ـ (ماسل وموسل) عدان اثريان يقعان في جبال الحمرة المعروفة ديار اسبيع...
١٦ـ (القمري):ـ واد كبير معروف ياتيه سيله من الغرب من جبال الضيرين وينحدر شرقا الى الجنوب حتى يلتقي بوادي الدواسر في الساقية .. (والركا) واد كبير يفصل حدود قحطان من الشمال الى حدود الدواسر من الجنوب وسيله يتجه شرقا ياتيه من جبال الحصاة.
١٧ـ السرداح:ـ مكان في عالية نجد الوسط في حدود الشمال لنجد..
١٨ـ (حدبا سوفه المعروفة):ـ مكان لا اعرف اين يقع ولكن اظنه في عالية نجد في الوسط.(؟؟)..
١٩ـ (وشقراء ووشيقر) بلدان في ناحية الشمال في القصيم..
٢٠ـ (وطيء) كنية الى حائل..
٢١ـ (دار يحل بها المقيم ماعاد):ـ لا أعرف بالضبط ماذا يقصد بهذه الدار (؟؟) والله اعلم..

الأمير سلمان (بقية)

معرض الرياض بين الامس واليوم والمقام حاليا في مدينة كولون .

وكان في وداع سموه لدى مغادرته مطار ديسلدورف صاحب السمو الملكي الامير خالد الفيصل امير منطقة عسير وسفير جلالته في بون الاستاذ رشاد نويلاتي ورئيس البروتوكول الالماني واعضاء السفارة السعودية في بون وعدد من المسئولين الالمان .

٩٥ زعيما (بقية)

ومن المتوقع وصول الرئيس البولندي ومدينة نيويورك تكتظ بالبولنديين الذين هاجروا من بلادهم

ومدينة نيويورك هي من اكثر المدن صعوبة في توفير الحماية الامنية بحكم ضخامة السكان الذين يبلغون في النهار ١٣ مليونا من البشر ويكتظون في جزيرة مانهاتن التي تعتبر صغيرة نسبيا.. ولذا فقوات الامم المتحدة الامنية ـ والمعروف ان لها قوات خاصة بها وان كانت صغيرة في عددها ـ قامت مؤخرا بتغيير اساليبها واضافت اليها اعدادا جديدة من العاملين واستدعت عددا اخر من قواتها المتواجدة في وكالاتها في خارج الولايات المتحدة..

واجتماع الزعماء هو اكثر من مجرد كونه شكليا ورمزيا بل هو في واقعه محطة عمل دولية لاجتماعات جانبية قد تكون بداية لاتفاقيات جديدة ثنائية او متعددة الاطراف او محطة لتوقيع اتفاقيات سبق وان نوقشت.. وقد تزود المناسبة الحضور بالعديد من المصالحات بين الدول المتنازعة حيث ان هناك حديثا طويلا عن اشاعات للقاءات سرية للتوفيق بين عدد من الدول المتنازعة . وستؤمن دهاليز الامم المتحدة للمؤتمرين فرصا للحوار بين الدول المتحاربة فهناك توقعات للقاءات مباشرة واخرى غير مباشرة لعلاج نزاعات حروب ايران والعراق واثيوبيا والصومال. ونيكاراجوا مع الولايات المتحدة . واجتماع الثلاثاء والاربعاء بافتتاح الدورة الاربعين للجمعية العامة كان تمهيديا ونوقشت فيه الاستعدادات التي تم اعدادها للمناسبة وستكون البداية المهمة هي منذ صباح يوم الاثنين القادم حيث يبدأ زعماء الدول بالقاء كلمات بلادهم..

ففي اليوم الاول من الاسبوع القادم ستتحدث الدولة المضيفة للمقر وهي الولايات المتحدة ومن المتوقع ان يلقي الرئيس الامريكي رونالد ريجن خطاب بلاده.. وقد زاد في الاونة الاخيرة حدة نقد الامريكيين لمنظمة الامم المتحدة من انها اصبحت منبرا لدول العالم الثالث التي تهاجم السياسة الامريكية وكذلك منبرا للدول الشيوعية التي تمارس نقدا اكبر وقد يشير الرئيس ريجن الى هذه الهموم الامريكية في الوقت الذي سيشير فيه الى اهمية السلم الدولي خاصة بين بلاده وبين الاتحاد السوفيتي وهو ما تكرس الامم المتحدة نفسها له.

ومن المتوقع كما يوضح جدول الجمعية العامة ان كلمة المملكة ستكون في يوم الجمعة ٢٧ سبتمبر والمنتظر ان يلقيها ممثل جلالته في الاحتفال صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبد العزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران.

وزير الشؤون البلدية (بقية)

ملايين وستمائة وخمسة وثلاثين الفا وستمائة وستين ريالا..

○ مشروع السفلتة والارصفة والانارة لمدينة احد رفيدة بمبلغ خمسة ملايين وخمسة وسبعين الفا وثمانمائة وستة وعشرين ريالا..

○ مشروع السفلتة المؤقتة لمدينة ظهران الجنوب بمبلغ اربعة ملايين وثمانمائة وثمانية وستين الفا ومائتين وثمانية واربعين ريالا..

○ مشروع السفلتة والارصفة والانارة لمدينة النماص بمبلغ اربعة ملايين وستمائة وواحد وثمانين الفا واربعمائة ريال.

○ مشروع صيانة شوارع حفر الباطن بعقد قيمته اربعة ملايين وثلاثمائة وتسعون الفا..

○ مشروع السفلتة المؤقتة لشوارع البلحة والقرى المرتبطة بها بعقد قيمته اربعة ملايين وثلاثمائة وسبعة وتسعون الفا ومائتا ريال....

○ مشروع السفلتة والارصفة والانارة لمدينة حائل بمبلغ اربعة ملايين ومائتين وستة وستين الفا وثمانمائة ريال..

○ مشروع السفلتة والارصفة والانارة لمدينة الخميس بعقد قيمته ثلاثة ملايين وسبعمائة وثلاثة الاف وثلاثمائة وواحد واربعون ريالا وستون هللة .

○ مشروع السفلتة والارصفة والانارة لمدينة بيشة وقراها بمبلغ ثلاثة ملايين وخمسمائة واربعة وثلاثين الفا وثلاثمائة وستة وخمسين ريالا و٢٥ هللة..

○ مشروع السفلتة المؤقتة والانارة لمدينة محايل وقراها بمبلغ ثلاثة ملايين واربعمائة وثلاثة عشر الفا وسبعمائة وخمسة واربعين ريالا..

○ مشروع الارصفة والسفلتة والانارة لمدينة النماص بمبلغ مليونين وتسعمائة وستة وثمانين الفا وستمائة واثنين واربعين ريالا..

○ مشروع السفلتة المؤقتة بمدينة نمير والقرى المجاورة لها بتكلفة مليونين وسبعمائة وثلاثة الاف ومائة وثلاثين ريالا .

○ مشروع صيانة المجاري بمدينة القطيف بتكلفة مليونين ومائة وتسعة وخمسين الفا وستمائة ريال.. لمدة ١٢ شهرا..

واختتم معاليه تصريحه لـ«الجزيرة» بقوله ان هذه المشاريع وغيرها من المشاريع الجديدة قد انتقلت بالخدمات في المملكة الى مستوى راق يضاهي افضل ما يوجد في دول العالم الاخرى .

فرض حظر التجول على احد المخيمات :

تصاعد عمليات المقاومة الفلسطينية داخل الاراضي المحتلة

عمان ـ كونا.. تصاعدت عمليات المقاومة الفلسطينية في الارض المحتلة رغم سياسة القبضة الحديدية التي تمارسها قوات الاحتلال في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

وذكر راديو العدو باللغة العبرية ان حظر التجول قد فرض منذ صباح امس على مخيم بلاطة للاجئين الفلسطينيين بضواحي مدينة نابلس في اعقاب رشق سيارة عسكرية صهيونية بالحجارة وعلى طريق كفار سابا القيت زجاجتان حارقتان على سيارة كانت تقل مستوطنين صهاينة صباح امس كما القيت زجاجة حارقة على حافلة ركاب صهيونية في بيت جالة الليلة قبل الماضية.

وذكر راديو العدو ايضا ان عدة حوادث رشق بالحجارة حدثت الليلة قبل الماضية وصباح امس في المناطق المحتلة ولكنه لم يحدد هذه الاماكن.

من جهة اخرى كشف تقرير تلقاه مكتب وكالة الانباء الكويتية في عمان من الارض المحتلة النقاب عن ان المحاكم العسكرية الصهيونية في المناطق المحتلة قد تم ربطها مؤخرا بقوات الاحتلال الصهيوني من الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين.

واشار التقرير ان هذه المحاكم اصبحت الان اداة رئيسية في ايدي الجيش الصهيوني الامر الذي يدعم سياسة القبضة الحديدية التي تطبقها هذه القوات ضد المواطنين العرب في الارض المحتلة. وجاء في التقرير ان هذه المحاكم رفضت دعاوى الاستئناف التي قدمها المواطنون العرب ضد قرارات السلطات الصهيونية المتعلقة بالابعاد وهدم البيوت.

واكد التقرير ان عمل هذه المحاكم يحرم المتهم من حق الدفاع عن النفس وبذلك فان عملها دون منح حق الاستئناف على احكامها يعتبر مخالفا للقوانين الدولية.

واوضح التقرير ان هذه المحاكم تتمتع ايضا بصلاحية فرض عقوبة الاعدام.

محمد حمزة (بقية)

التي تطرب الانسان ـ وانا طبعا من مئات الالاف التي تستمع وتطرب لمحمد عبدالوهاب وفريد الاطرش وعبد الحليم حافظ وام كلثوم هذه القمم في العالم العربي.. ومحليا طلال المداح ومحمد عبده وفي الفترة الاخيرة ظهر عبدالمجيد عبدالله.

رسائل الى هؤلاء

الرسالة الاولى: ارسلها لسمو الامير فيصل بن فهد امير الشباب فانا في الحقيقة من الناس الذين يشعرون بأمل كبير جدا لوجود رجل مثل سموه وراء الشباب وراء امانيهم واحلامهم.. وانه في القريب العاجل ستحقق باذن الله كل الامنيات فيما نصبو اليه على يدي سموه فيما يخدم فننا السعودي..

الرسالة الثانية:
الى رائد الفضاء العربي المسلم الامير سلطان بن سلمان للشجاعة التي اظهرها في اقتحامه للفضاء ولاحساس الشباب بتحقق شيء كان حلما..

الرسالة الثالثة: الى منتخبنا وارجو من الله ان يوفقه وان يحقق الكثير من الامنيات ونحن بقلوبنا معه ونتابعه..

ـ الرسالة الرابعة: للفنان محمود يس لان لي معه ذكريات لانني وجدت في تعامله معي تعاملا اخويا رجل متمكن من شخصيته لايوجد عنده حقد او حسد وواثق من نفسه ومعاملة الواثق من نفسه دائما تكون معاملة ايجابية مع الاخرين.

ـ نود رايك في الصفحات الفنية؟

ـ الصفحات الفنية تبذل جهدا غير عادي وانا استغرب ان تصدر اكثر من صحيفة يومية لدينا وهي مليئة بالاخبار والتحقيقات الفنية المحلية علما ان النشاط الفني لدينا محدود فكان الله في عونكم وانتم معذورون وجزاكم الله الف خير وانا عن طريق «صوت العرب» قلت الصفحات الفنية سواء التي هاجمتني او التي امتدحتني كلها في حد سواء ادين لها بأنها هي التي اوجدت محمد حمزه على الساحة بين الناس وعرفت الناس بي.. وانا بصراحة اقترح تقليص عدد اصدار الصفحات الفنية بحيث تكون بمعدل يومين او ثلاثة ايام في الاسبوع كما ان لي ملاحظة (وهذه وجهة نظر) وهي أن بعض الاخوان يريد ان يكتب عمودا يوميا او مقالا يوميا. «فللاسف تقرأ الكلام وتنتهي منه فلا تفهم ما يريد قوله او قصده.. فهذا شيء مرفوض لان هذا الكاتب وضع مكانته في موقف ناقد فيجب ان يكون في مستوى جيد جدا وفاهم ويعرف ماذا يكتب وينتقد من..

● عرعر/تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عرعر المواطن/عواد رشيد العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٧٨٥٧ وتاريخ ١٤٠١/١/٢٨هـ. سجل عرعر قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عرعر او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

● عرعر/يعلن قدغم نايف عبدالله الشمري عن فقدان لوحة سيارة رقم ٦٧٦٩٧٦٠ نقل السعودية وصادرة من مرور رفحاء فمن يجدها يسلمها الى مرور عرعر وله الشكر.

● عرعر/يعلن محمد محمدين محمد ـ مصري الجنسية ـ عن فقدان بطاقة اقامة رقم ٣٥٠٨ وتاريخ ١٤٠٥/٨/١٠هـ والصادرة من جوازات عرعر فمن يجدها يسلمها الى جوازات عرعر وله الشكر.

● عرعر/يعلن عوض ملاح محمد العنزي عن فقدان لوحة سيارة مرسيدس شاحنة خصوصية م٧٢ رقم ٦٧٦٤٨٣٤ نقل السعودية صادرة من مرور عرعر فمن يجدها يسلمها الى مرور عرعر وله الشكر.

● عرعر/يعلن معن الشيخ سعدون العيفان عن فقدان لوحة سيارة مرسيدس شاحنة رقم ٦٧٥٢٦٠٨ صادرة من مرور عرعر فمن يجدها يسلمها الى مرور عرعر وله الشكر.

● يعلن عبدالله حمدان عبدالله الهويدي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٦٥٦٨٧ تاريخ ١٣٩٨/٢/٩هـ. صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● حائل/تعلن الشركة الوطنية للتنمية الزراعية عن فقد لوحة سيارة هايلكس م٨٤ رقم ٦٧٢٨٥٣٨ نقل السعودية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور حائل وله الشكر.

● القويعية/يعلن سلطان خريزان سفران القحطاني عن فقد اقامة مكفوله/محمد نوشاد غلام محمد ـ باكستاني ـ رقم ١٣٣٠ تاريخ ١٤٠٥/٨/٢٨هـ. صادرة من القويعية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات القويعية وله الشكر.

● القويعية/يعلن محمد فرج عزيز القحطاني عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٩٦٩٢٣ تاريخ ١٤٠٢/١٠/٢٩هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القويعية وله الشكر.

● يعلن فيصل رويشد رزيق الحربي عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٣٣٤٨٤٩ تاريخ ١٤٠٣/١٠/٢٢هـ. صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر

● يعلن عبدالعليم علي محمد احمد عن فقد بطاقة عمل رقم ٦٨٦٠٣ تاريخ ١٤٠٤/١٢/٢٨هـ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل وله الشكر.

● يعلن احمد علي محمد مسرحي عن فقد رخصة قيادة رقم ٢٩٣٢١٢ تاريخ ١٤٠٤/٧/١٩هـ. صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن حسن غانم محمد علي عن فقد استمارة سيارة مازدا م٨١ رقم ٥٧٧٥٠ خ/السعودية رقم الهيكل ٨٥٠٥٣٦ صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن محمود عبدالمانع القحطاني عن فقد استمارة سيارة بيوك م٨١ رقم ٢٧٧ خصوصي السعودية صادرة من الرياض يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.

● يعلن علي بن علي احمد عبدالرب عن فقد بطاقة عمل رقم ٧٥٣٠ تاريخ ١٤٠٣/١٠/١٠هـ. صادرة من ابها يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض وله الشكر.

فيصل بن فهد (بقية)

منبع الاشعاع والفكر والثقافة ومصدر التجديد الذي تشهده الكرة الارضية كل يوم مشيرا سموه الى ان اصحاب السمو والمعالي وزراء الشباب والرياضة في دول المجلس الست حين اتخذوا قرارهم باختيار اليابان الصديقة مكانا لهذا المهرجان كان ذلك الاختيار مبنيا على اسس مدروسة وعلى معرفة سابقة بتقدير الشعب الياباني الصديق والمسؤولين فيه لمثل هذا النشاط الثقافي واكد سموه ان الجميع في منطقة الخليج يدركون ان اللقاء مع اليابان لا ينحصر فقط في استقبال ما تنتجه هذه الدول الصديقة من انواع المخترعات الحديثة التي بهرت العالم بدقتها او في تلك المادة النادرة التي تستوردها اليابان من دول منطقة الخليج العربي وذلك المجال امر يخضع لظروف اقتصادية بحتة لها اهميتها ودورها بدون شك..

واضاف سموه ان القناعة اصبحت كاملة لدى الطرفين بان هناك نوعا من العلاقة الحضارية الشرقية تجمع بين الشعب الياباني وشعوب دول المنطقة منذ قدم التاريخ وقد حان الوقت الان لسبر غورها والتعرف عليها في كلا الجانبين واوضح سموه انه من هذه المنطلقات فقد ايد اصحاب الجلالة والسمو ملوك وامراء دول المجلس الست هذا البرنامج وبدات الامانة العامة لدول مجلس التعاون مشكورة في التنفيذ وها هو الامل قد اصبح حقيقة.. واعرب سمو الامير فيصل بن فهد في ختام كلمته عن تقديره لجهود سفراء دول المجلس في اليابان وكذلك سفراء الدول العربية الشقيقة وبجهود لجنة الصداقة التي تربطها مع دول المجلس روابط وثيقة..

كما اشاد بجهود العاملين في الامانة العامة لدول مجلس التعاون وعلى راسهم معالي الامين العام السيد عبدالله بشارة وبجهاز تلفزيون الخليج وشركة العلاقات الدولية اليابانية وكل من ساهم في تحقيق هذا العمل..

كما القى وزير التنمية والاشغال الياباني السيد كي بي ممثل الحكومة اليابانية كلمة رحب فيها بصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بصفته رئيس الوفد الشبابي الخليجي وبجميع اعضاء البعثة ووفد الامانة العامة لمجلس التعاون. وقال ان ظهور مجلس التعاون الذي تأسس قبل اربع سنوات على اسس مشتركة بين الدين والثقافة والامكانيات الاقتصادية المتوفرة يزيد من ترابط المجتمع الدولي في مجال السياسة والاقتصاد مشيرا الى ان العلاقات بين اليابان ودول المجلس قد تطورت في السنوات الاخيرة خصوصا في المجال الاقتصادي وذكر ان المواطن الياباني يرغب في معرفة السياسة والاقتصاد وصور التنمية في تلك الدول وهذا المهرجان فرصة كبيرة لتقديم الصور الحقيقية حول العالم العربي واعرب عن امله في ان يقدم تصورا صحيحا لليابانيين عن ثقافة دول مجلس التعاون لتزيد اليابانيين رغبة في معرفة اكثر من الان عن هذه الدول.

وعلق السيد كي بي اهمية كبرى على هذا المهرجان في تحقيق التبادل الشبابي بين اعضاء الوفد وشباب اليابان وقال اننا عندما ننظر الى العلاقات المستقبلية بين دول مجلس التعاون واليابان نجد ان التبادل الشبابي هو اهم وسيلة لكسب الصداقة واعرب عن امله في ان يكتسب اعضاء الوفد الشبابي الخليجي صداقات مع الشباب الياباني وان يفهموا اليابان اكثر. وعبر باسم الحكومة اليابانية عن ترحيبه وشكره لسمو الامير فيصل بن فهد على زيارته لليابان وترؤسه لهذا المهرجان الذي يحمل اهمية خاصة متمنيا ان يحقق اهدافه كما اعرب عن امله في ان تكون هناك زيارة للشباب الياباني لدول مجلس التعاون وذلك لتحقيق التبادل والتعاون الشبابي في اقرب وقت ممكن وبعد ذلك قدم مجموعة من شباب الخليج نشيد «انا الخليجي» ثم عزفت الفرق الشعبية مقتطفات من فنون دول مجلس التعاون حيث قدمت فرقة الامارات فن «الليوه» وفرقة البحرين عرض «دك الحك» وقدمت فرقة المملكة «فن العرضة» وفرقة عمان فن «البحار» وفرقة قطر فن «الفجري» ثم قدمت فرقة الكويت ايقاعات شعبية.

بعد ذلك توجه سمو الامير فيصل بن فهد يرافقه الوزير الياباني الى الصالات المتخصصة في معارض الفنون التشكيلية ومعارض رسوم الاطفال ومعارض التراث حيث قام سموه بمشاركة الوزير الياباني بقص الشريط ايذانا بافتتاح المعارض وقام بجولة على معارض الفن التشكيلي حيث استمع الى شرح مفصل للوحات الفنية التابعة من البيئة الخليجية والتي تعكس اوجه العمل الاجتماعي في المنطقة ماضيا وحاضرا كما تحول الى رسوم الاطفال وشاهد اللوحات الملونة التي رسمها اطفال الخليج وفق قوالب تكوينهم التربوي والتعليمي.

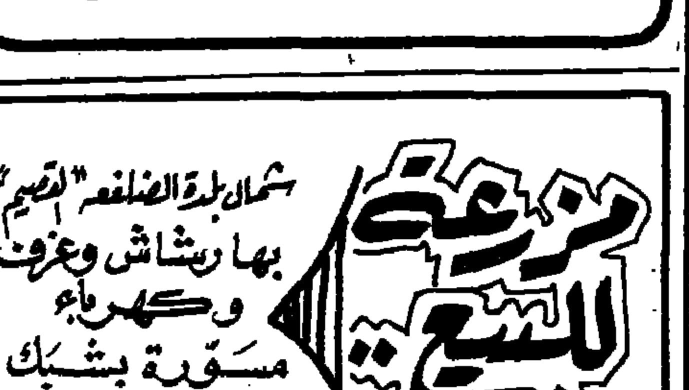
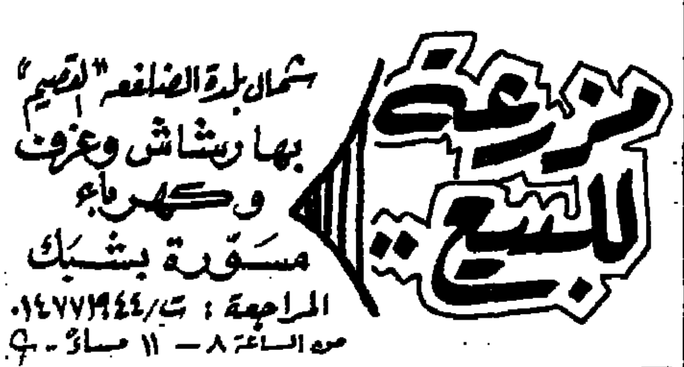
كما شاهد بعد ذلك بعض الصور الفوتوغرافية التي تعكس مشاهد عن الاماكن المقدسة بالمملكة العربية السعودية كما تجسد مختلف مظاهر النهضة الحديثة في دول مجلس التعاون وبعد ذلك تجول في معارض التراث التي تحتوي على الملبوسات القديمة للانسان الخليجي وتبرز اشكال ووسائل الحياة في المجتمع الخليجي حيث تضم الملبوسات والازياء والعطورات والاسلحة القديمة في المنطقة ونماذج من الادوات المستعملة في حفلات الزفاف والمناسبات التقليدية وادوات من وسائل المعيشة اليومية وقد استمع سمو الامير فيصل والوزير الياباني الى شرح مفصل عن محتويات هذا المعرض والدور الذي لعبته وما تزال تلعبه هذه الوسائل في المجتمع الخليجي.

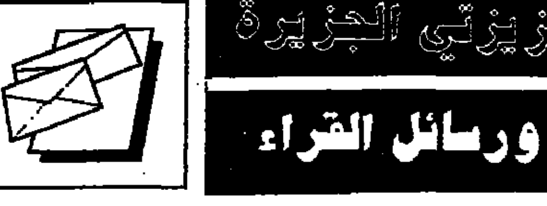
وقد صرح سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز رئيس المهرجان الثقافي الاول لشباب مجلس التعاون لدول الخليج العربية للصحفيين عقب جولته في المعارض قائلا ان ما شاهده تم بفضل الله ثم بفضل الجهود الصادقة القوية لكل من ساهم في اعداد وتهيئة هذا المهرجان الخليجي وهو ثمرة قليلة من ثمار مجلس التعاون الذي بني على مبادىء الدين الحنيف والاسس المشتركة للتاريخ وحضارة دول مجلس التعاون.

واضاف سموه قائلا ان وجود الحضارة الخليجية وما تمثله من رقي يدفعنا بلا شك الى الامام بعد ان من الله علينا ورأينا غرسات مجلس التعاون تثمر في كافة المجالات.

وبعد ذلك توجه الجميع الى حفل العشاء الذي اقامه سمو الامير فيصل بن فهد على شرف المدعوين والمشاركين في المهرجان. [التفاصيل اخرى على ص/٣]

● عرعر/تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عرعر المواطن/عابر سلامه عليان العنزي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٣٥٢٨ وتاريخ ١٣٩٥/٧/١٧هـ سجل عرعر قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه أن يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عرعر او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.

● الاخ صلاح عبد العزيز صالح ابو حيمد - الرياض.
- الموضوع ليس مشكلة بمعناها انما اقتراح مطروح لنقاش تناوله الاصدقاء ولم الحظ في الرسالة شيئا جديدا يضاف الى ما نشر.

● الاخ صالح محمد فواز - الطائف.
- الاصدقاء ناقشوا موضوع الدروس الخصوصية بتحليل اكثر من هذا وشكرا.

● الاخت غراء العجلان.
- «عزيزتي الجزيرة» كملحق فكرة طرحت من قبل احد الزملاء وهي لاتتعدى كونها فكره فقط لاغير وما ابداه القراء سيؤخذ في عين الاعتبار.

● الاخ ناصر بن سليمان الصهلاني - الرياض.
- اعتذر لنشر اقتراحك لانه ليس تعقيبا ثم انه يتعلق بموضوع مهم لايجب ان يخضع للاجتهاد من قبل افراد.

● الاخ فريد عبد الحفيظ ميلحان - الطائف.
- شكرا للموضوع التحليلي عن كسوه الكعبه لكنني لا اعتقد ان مثل هذه المواضيع انسب لهذه الصفحة

● الطفل عيسى بشير عيسى العنزي.
- اشكرك على هذه المشاركة وانا متأكد انك لاتقل عن وسيم طموحا.

● الاخ محمد صالح القرعاوي - معهد الادارة بالرياض.
- مثل هذه المواضيع مكانها المخصص صفحة «قضايا محلية» ونحن نقبل مايرد على موضوع بعينه وهو مشكلة ارتفاع وضبط تنفيذ التسعيرة ليس الا.

● الاخ ناصر بندر الجبر.
- ارجو ان تكون مواضيعك القادمة اكثر تركيزا كما كانت في السابق حيث ترابط الافكار والابتعاد عن الجمل المألوفة في الحوارات الشخصية.

● الاخ احمد تمر - الرياض.
- ليس هذا هو القذف .. اتمنى لو كنت تقرأ بعض الرسائل اما عندما نتيح فرصة التحاور الشخصي فهو من باب تنمية الحوار الفكري ورفع مستوى اقلام اصدقائنا بنقدهم لبعض.

● الاخ احمد مساعد الشيخ - الزلفي.
- موضوعك لم يكن تعقيبا على مقال بعينه ومشكلة الطلاق تطرقنا لها منذ اشهر وناقشها الاصدقاء بإستفاضة لابعدها.

● الاخ الحميدي خالد البركي - عفيف.
- ما اقترحته موجود في التحقيقات الصحفية الاعداد الملونة التي تحكي تطور بلادنا ومدنها تنشرها الجزيرة كل يوم جمعة. شكرا لاهتمامك.

● الاخ حمود محمد شلمان - الخرج.
- لم تشر الى اسم الصحيفة التي نشرت الموضوع ولا رقم العدد ثم اننا لانقبل سوى التعقيبات التي ترد على مواضيع الجزيرة.

● الاخ محمد المنصور الشقحاء.
- اعتذر عن نشر التعقيب ويمكن ارساله لجريدة اليوم التي نشرت الموضع تحياتي.

● الاخت ليلى محمد.
- حتى المعلمات تريدون تقييدهن بالشكل .. اعتقد ان امرأه بهذا الدور لايمكن ان تركز الانتباه الى مثل ما ذكرت.

● الاخ محمد الصقعبي - القصيم.
- لقد تحدثنا كثيرا في هذه الصفحة ومازال الموضوع مطروحا حول تربية الاطفال .. يبدوا انك غير متابع.

● الاخ سعد عبد العزيز السكران - الزلفي.
- كما ذكرت في رد سابق الاسبوع الماضي فاننا سنرفق انفسنا في متابعة اخطاء الاطباء .. ولان مثل الحديث يزعزع الثقة في مجموع الاطباء من جراء اخطاء شخصية فان افضل طريقة لعلاج ذلك هي الاسلوب الاداري.

● الاخ جواد المسعودي - الرياض.
- طرحك بهذا الشكل جعل المقالة امتعاضا وتذمرا ليس غير .. المفترض في مثل هذه المناقشات التي تمس نواحي فكرية ان تكون الاكثر عمقا. تحياتي.

● الاخ صالح عبدالله المطيري - الرس.
- يوجد يا عزيزي صفحة للثقافة الاسلامية تصدر كل يوم جمعة وليس في ايام الحج فقط.

● الاخ عبدالله جعفر الاجري - الرياض.
- اقتراحك قيد عناية التحرير.

● الاخ مالك احمد الخيال - كلية الآداب بالرياض.
- لماذا يا اخي تفترض هذا التصور .. اعتذر عن النشر لان ذلك قد يلقى غرابه من البعض.

● الاخ مفلح خلف الشمري - الاحساء.
- بصرف النظر عن تحذير الاخ حسن .. فماذا عسانا ان نفعل عندما نجد مثل هذا الازدواج في مطالب القراء. في اعتقادي ان كتابة اسماء الشعراء لايفيد ان لم يفيد.

● الاخ عمر موسى الحافظ.
- لعل نشر مثل هذه التصورات المتضارية لاتحدد نتيجة بعينها بقدر ماتساعد على عكس ذلك تحياتي.

● الاخت عبير عبد الحميد - الرياض.
- سؤال الصديق ليس من باب الجهل وانما من باب الاستغراب حيث اننا - او معظمنا - يعرف اسباب مجاميع التقوية اذن لاداعي للشرح .. وشكرا.

● الاخ صالح العلي اللحيدان - بريده.
- رسالتك لاتخص هذه الصفحة وانما صفحة قضايا محلية .. ونرجو من جميع الاصدقاء مراسلة الصفحة المذكوره عندما ترتبط قضاياهم ومقالاتهم بملاحظات او مطالب بشأن خدمات عامة.

● الاخت اميمة عبد العزيز.
- موضوع الأكلات الشعبية عفت عليه الايام .. وليس من الضروري الرد على كل من فهم الموضوع على غير مقصده راجيا ان تتاح الفرصة لمواضيع قادمة.

● الاخ اسامة صالح السليماني - الولايات المتحدة الامريكية.
- نشكرك يا صديقي على هذه المشاعر الوطنية حيال عرض البرنامج عن المهرجان الوطني للتراث على شبكات التلفزيون الامريكي وننقل اعجابك الى الحرس الوطني الذي كان وراء ذلك.

● الاخ خلف مسفر الازوري - الطائف.
- اظنك توافقني الراي بان مجرد النصائح المباشرة لاتجدي خاصة عندما تكون هكذا .. اتمنى ان نطور اسلوبنا حتى نجد وقعا لما نقول.

● الاخ محمد سالم بالحبر - الرياض.
- اشكرك على الموضوع الجيد حول الاطباق الطائره لكنني في الوقت نفسه اعتذر لعدم نشره لسبب واحد هو انك سلمت بوجودها وهذا ما لم يتحقق بعد. ارحب بك في مواضيع اخرى شاكرا جهدك وكل الاصدقاء.

● الاخ علي محسن النخلي - الرياض.
- انت من اصدقائنا... فهل يخفى عليك اننا لانقبل سوى التعقيبات والردود .. او ما يأتي على هذا النحو؟!! موضوعك عن العمل والعمال ليس كذلك.

● الاخ حمد عبد حمد القحطاني - الرياض.
- تتعبني يا اخي في خطك الصغير وحروفك المتراصة موضوعاتك عن اللغة الانجليزية وشكل بنت محترمة اعتذر لعدم نشرها لتكرار الافكار من ناحية وللاسهاب من ناحية اخرى.

● الاخ تركي حمود الرويلي - الزلفي.
- ملاحظاتك ابدى الزميل محرر صفحة الملتقى تفهما بشأنها. شكرا لثقتك.

● الاخ محمد عصام الدين - القصيم.
- قد لايكون الموضوع سرقة .. وانما عدم متابعة .. يجب ان نأخذ الاصدقاء في مثل هذه الحالات بحسن النية.

● الاخ عبدالله راشد القحطاني - الرياض.
- هذه القضايا محلها صفحة متخصصة بذلك في الجزيرة هي (قضايا محلية) ثم انه اذا كان هناك خلل في مبنى فليس ذلك كافيا للحكم على جميع المباني.

● الاخ محمد راشد عبدالله الغفيلي - الرس.
- مثل هذه الاخطاء تحصل من الكمبيوتر عند طباعة المواضيع وليس من الكاتب شاكرا حسن متابعتك.

● الاخ احمد حمد العبد العزيز.
- هذا حوار لايفيد .. وقد سبق ان مرت الصفحات الفنية بتجربة مماثلةاثبتت ذلك.

● الاخ عبدالله الحمد العبد الهادي - البكيرية.
- لعلك اطلعت على توضيح الاخ خالد محمد العبدالله الذي القى باللائمة فيه علينا .. على كل حال نتحمل الجميع بسعة صدر.

● الاخ علي داود يحيى فرتوت - جيزان.
- سبق أن نشرنا عددا من رسائل الاصدقاء التي تطرقت للاقتراحات التي ابديتها بشأن تدريس القرآن الكريم تحياتنا.

○○ كان من المفروض ألا يطرح هذا الموضوع

اللغة الانجليزية ليست حاجة في عصر تعريب التعليم الجامعي

عزيزتي الجزيرة
تحية عبقة وبعد:

اطلعت على ما كتبه الاستاذ سليمان العيسى في زاويته المعهودة «على الهامش» وذلك في عدد الجزيرة رقم ٤٧٢٠ في يوم السبت (١٥) ذي الحجة ١٤٠٥هـ ولشد ما لفت نظري ذلك العنوان الذي تصدّر الزاوية بشموخ ألا وهو: «المدارس الابتدائية واللغة المفقودة» وفي حقيقة الأمر انني اعتقدت ان المقصود بذلك: اللغة العربية وذلك لكونها مفقودة - بكل صراحة - في المدارس الابتدائية والمتوسطة وحتى الثانوية بل وفي الجامعية ايضا، ولكني فوجئت بأن كاتبنا القدير يقصد بذلك اللغة الانجليزية والتي يرى أن الجيل بحاجة اليها مستقبلا ناسيا بذلك ان أغلب جامعاتنا بدأت تتجه - وبجدية - الى تعريب العلوم الجامعية - البحتة - ولذلك فلن نكون بحاجة الى الانجليزية بتلك الدرجة التي تصورها الاستاذ العيسى، انا لا أقول: لسنا بحاجة اليها بتاتا ولكن أقصد اننا نستطيع الاستغناء عنها - مستقبلا على الأقل - اذا أردنا ذلك، بفضل تضافر الجهود من جميع الجهات المسئولة والمعنية بذلك الامر.. وأرجو الا تعتقدوا بأنني متفائل أكثر من اللازم عند قراءتكم لما سبق ولكن وبنظرة فاحصة الى هذه القضية من مختلف النواحي لوجدنا أن التفاؤل والأمل فيها يغلب على طابع التشاؤم - ولله الحمد - فالعلماء العرب والباحثون وكذلك الكتّاب، والمفكرون أصبحوا على مستوى عال من القيمة الأدبية والعلمية وأصبح لهم سمعتهم الواسعة وشهرتهم الفائقة بل وأمسوا يضاهون نظراءهم من مختلف الأقطار.. إذا فما هو الداعي لتدريس المناهج باللغة الانجليزية في الجامعات.. عفوا.. فلم أجنح الى موضوع اخر ولكن الموضوع يتشعب في قضية كهذه، والكل يعرف ان تدريس اللغة الانجليزية ابتداء من المرحلة المتوسطة ما هو الا استعداد مبكر للمرحلة الجامعية بحكم ان أغلب التخصصات تدرّس باللغة الانجليزية وخصوصا التخصصات العلمية كالطب والهندسة والعلوم والزراعة وما الى ذلك من تخصصات علمية بحتة.

* ذكر الاستاذ سليمان العيسى ان الموضوع الذي طرحه قد طُرح من قبل!! إذا فلماذا يعيد طرحه من جديد؟! فان كان يعتقد انه جدير بالمناقشة والدرس - كما ذكر - فأنا لا أعتقد ذلك والا لقامت اللجنة العليا لسياسة التعليم ووزارة المعارف بتنفيذ ذلك الأمر لو رأت فيه من الايجابيات ما يجعله قيد التنفيذ خاصة وانه طرح من قبل. وحسبي ان وزارة المعارف تتقبل كل الأفكار الهادفة والاقتراحات البنّاءة كما عوّدتنا دائما على ذلك لما فيه من مصلحة النشء الصاعد والذي يعود بطيب الاثر على الوطن والمواطنين.

* أما عن قوله بأن طلاب المرحلة المتوسطة يعانون من صعوبة واستيعاب مادة اللغة الانجليزية فأعتقد ان ذلك شيء طبيعي جدا ولا جديد في ذلك بل ويحدث ذلك مع اي طالب - في مختلف المستويات - إذا درس مادة جديدة فكيف اذا كانت لغة غير لغته المعتادة، وهنا أحب أن أذكر مثالا حيا من واقع الطالب الجامعي وذلك حول اللغات وصعوبتها - في البداية - فمن المعروف ان جامعة الملك سعود تدرّس بعض اللغات العالمية كمواد حرة او تخصصات فرعية مثل اللغة الفرنسية والالمانية والفارسية والعبرية والتركية ولذلك فمن البديهي أن يجد الطالب صعوبة في البداية ولكن على المدى القصير لا البعيد تبدأ بوادر الامل ويبدأ الطالب في استيعاب ما يقال، وبحكم أنني درست احدى هذه اللغات وهي «اللغة الفارسية» فقد وجدت صعوبة في دراستها في بادىء الأمر ولم البث ان تعودت عليها كسائر الطلاب بعد الدراسة والاستمرار في مراجعة مبادئها.. إذا ليس هناك مشكلة.. بل نحن الذين خلقنا هذه المشكلة بتخويف الطالب وترهيبه من اللغة الانجليزية عند دخوله المرحلة المتوسطة وكان الأجدر بنا كاخوة وأولياء أمور أن نرغب الطالب لا نرهبه وان نشجع اخواننا وابناءنا على تجاوز تلك المرحلة بسلام. واعتقد ان كل قارىء كريم مر بتلك المرحلة يتذكّر العقبات التي واجهها في البداية. وهنا أريدك أن تسأل اي طالب يوشك على دخول المرحلة المتوسطة عن تصوراته ومرئياته حول تلك المرحلة.. لتعرف مدى ذلك الشعور الذي يخالجه.. سوف تجد تساؤلا كبيرا يدور بداخله عن اللغة الانجليزية، وسوف تلحظ بالطبع تخوفا واضحا في عينيه من جراء ذلك.

* مع بالغ تقديري واحترامي لشخص الكاتب فانني أرى انه اسهب اسهابا كبيرا في مدح المدارس الخاصة بطريق مباشر وغير مباشر في نفس الوقت، ويلاحظ ذلك اساسا من طرحه لهذه القضية ومن ثم في اقحام ذكر تلك المدارس في كل فقرة من فقرات موضوعه المذكور. وهنا يجنح بي القلم مرة أخرى لأعقب على فقرة ذكرها الكاتب في مقاله الا وهي: مسألة تفوق طلاب المدارس الخاصة على طلاب المدارس الحكومية، وهنا أورد سؤالا عابرا الا وهو:

من أين جاء كاتبنا القدير بهذه النتيجة؟.. بل وكيف عرف ذلك؟..

فكما أعلم وحسب معلوماتي المتواضعة انه ليس هناك احصائية للطلاب المتفوقين في المدارس الخاصة والحكومية بوجه عام وليس كل مدرسة على حدة، وأيضا لا اعتقد ان هناك احصائية تبيّن نسب التفوق في المدارس الخاصة والحكومية ومن ثم تقارن بينهما. فان كان يقصد التفوق في مجال اللغة الانجليزية فربما يكون الأمر واردا وليس على كل حال، أما اذا كان يقصد التفوق الشامل فلا أعتقد بل وأجزم بذلك لصالح طلاب وطالبات المدارس الحكومية.

وارجو ان أطالع - في القريب العاجل - احصائية حول مستوى الطلبة في المدارس الحكومية والخاصة على وجه سواء، وان كانت قد صدرت فأرجو الا يبخل الاستاذ العيسى علينا بها ويخبرنا بذلك.

* يستغرب الاستاذ العيسى من تدريس هذه اللغة في المدارس الخاصة منذ الفصول الاولى بينما لا تدرّس في المدارس الحكومية الا في المراحل المتوسطة وما بعد ذلك قائلا ان هذا يعد تباينا واضحا وتباعدا في أسلوب التعليم. والحق يقال انه: أصاب في هذه الفقرة ولكنه نسي أن لكل مدرسة خاصة اسلوبها في التعليم ضمن حدود الخطة التعليمية. التي اقرتها وزارة المعارف.. والحل في ذلك يرجع للجنة العليا لسياسة التعليم فمن اختصاصاتها أن تجد الحل لذلك التباعد والتباين في أسلوب التعليم ولها الراي الاخير في ذلك فإما أن تمنع تعليم اللغة الانجليزية في المرحلة الابتدائية بالنسبة للمدارس الخاصة أو على الأقل تساعد على تنظيمه وتدريسه ولكن ليس بهذه الكثافة وإما أن تحذو حذو المدارس الخاصة بتدريس اللغة الانجليزية في المرحلة الابتدائية..

* أخيرا وليس أخرا أشكر للاستاذ العيسى مشاركاته الصحفية الجيدة وأرجو أن يتقبل وجهة نظري بكل رحابة صدر، كما أشكر القراء الأكارم على ذلك الوقت الذي ربما قضوه في قراءة كلماتي.

ولكم جزيل الشكر.

سليمان عبيد العنزي
الرياض ١١٥٤٥
ص. ب ٦٠٤٩٤
جامعة الملك سعود

○○ أعمال السنة بين التعليم والتربية

وإن الفتى بعد السفاهة يحلم !

عزيزتي الجزيرة
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته/ وبعد:

قرأت بالعدد ٤٧٢٢ الصادر بتاريخ ١٤٠٥/١٢/١٧هـ ما كتبه الاخ عبدالله بن عبدالعزيز اليوسف. معقبا على ما كتبه الاخ سليمان العقيلي بهامشه الصحفي الصادر بتاريخ ١٤٠٥/١١/٢٨هـ والذي نقل به رسالة احدى الأمهات التي قالت يجب الا يعطى المدرس حق التصرف في الـ ١٥ درجة. وقد وصف الأخ عبدالله هذه الأم بأن العاطفة قد طغت لديها لحبها لابنها. تقول لك يا أخ عبدالله.. ان هذه الأم قد ابدت رأيها وربما عن يقين منها.. ونراك قد أيّدتها في كتابتك هذه..

اما كتابتك يا اخ عبدالله.. ففيها شيء من التناقض وفيها شيء من الاعتراف. فأنت حينا تنزه الاستاذ وتقول: ولا يجب أن نشك في اخلاص ونزاهة الاستاذ.. وحينا تتهمه.. فتقول: وإن شذّ عن هذه القاعدة بعض الأساتذة.. وحينا تمتدح الطالب فتقول: ان الاستاذ يرسّبه ولو أن اجابته في الامتحان صحيحة.. وحينا تتهمه بأنه يتذرع بالكذب على استاذه.. اما قولك انه لا يجب ان يذاكر الطالب من أجل الامتحان والا يكون هدفه من الدراسة النجاح في الامتحان. نقول لك.. ما الذي يجب إذا؟ غريب قولك يا أخ عبدالله.. وأما قولك: إن السلوك أهم من التعليم. نقول: إن التعلم مفروض على كل انسان. وان التعليم هو الذي يغرس حسن السلوك.

يقول شاعر:

العلم مغرس كل فضل فاجتهد
ألا يفوتك فضل ذاك المغرس

أما قولك: نحن لا نريد طالبا يحفظ الدروس عن ظهر غيب. وسلوكه سيىء.. نقول لك أيها الأخ العزيز: اخطأت.. انت ليس لك ارادة. فالدولة أعزها الله ووفقها قد استعانت بالله وكلفت نفسها وتكفلت بتعليم ابناء شعبها على أعلى مستوى ممكن من التعليم والتربية بما يكفل صلاحهم.. جزاها الله عن مواطنيها وعن الاسلام بالعز والتوفيق. ووفق رجالها القائمين على هذا العلم والتعليم واعانهم على اداء رسالتهم. ثم أخي كيف تريد للشاب أن يكون مؤدبا ومهذبا دون أن يتعلم؟.. ان الطالب الذي يحفظ الدروس عن ظهرغيب كما تقول. حري به أن يكون عالما وأن يكون صالحا مصلحا.. يقول لنا زهير بن أبي سلمى:

وان سفاه الشيخ لا حلم بعده
وان الفتى بعد السفاهة يحلم

اما قولك ان الطالب الذي سلوكه مع استاذه غير مهذب سيكون سلوكه مع اسرته وفي مجتمعه غير مهذب أيضا وان مثل هذا الطالب يحتاج الى تقويم والى تهذيب حتى ولو كان ذلك بحرمانه من الـ ١٥ درجة ليتعلم إحترام استاذه.. نقول لك يا اخ عبدالله: ما هكذا تورد الابل وما هكذا يعامل الشاب.. انك بذلك تبرر انتقام الاستاذ من تلميذه. فالاستاذ اذا كان منصفا ونيته سليمة، احترمه طلابه ونجح في تعليمه وكسب الأجر.. ومثل المعلم.. يجب أن يتحلى بالحلم وبالصبر والحكمة والتسامح حتى ولو اخطأ الطالب.. والا كيف يكون استاذا مربيا.. في الحديث الشريف.. «لأن يهدي الله بك رجلا خير لك من حمر النعم» أو كما قال..

وتقول: ان فكرة جديدة من قبل بعض التربويين توصي بالغاء نظام الامتحان على أن يقوم الاستاذ بتقويم مجهود الطالب طوال السنة ومن ثم هو يحكم عليه ويصبح حكم الاستاذ هو الحكم النهائي في نجاح الطالب أو رسوبه. ونقول ايضا: ان استاذ المادة يستطيع ان يرسّب الطالب ولو كانت اجابته في الامتحان كاملة كما يستطيع ان ينجحه حتى ولو لم يجب في الامتحان بشيء.. وتقول ولا بد أن نثق بحكم الاستاذ باعطائه الـ ١٥ درجة لمن يشاء.. في حين انك تقول ان الاستاذ يتحيز لبعض الطلاب وتقول: وان من الطلبة من يظلمون في التقويم من قبل بعض الاساتذة.

تقول لك يا اخ عبدالله: ان كتابتك متناقضة.. ولكني أضم صوتي الى صوتك الخاص بحسن السلوك، وأهدي نصيحتي لشبابنا الأعزاء بأن يهتموا بالعلم ويتعلموا فان العلم ينير لهم الطريق ويرفعهم.

يقول الشاعر الحكيم:

العلم يرفع بيتا لا عماد له
والجهل يهدم بيت العز والشرف

كما أنصحهم بأن يحترموا معلميهم..

وللمعلمين الافاضل أسوق هذه الأبيات من قصيدة لشاعر النيل احمد شوقي والتي مطلعها:

قم للمعلم وفه التبجيلا
كاد المعلم أن يكون رسولا

الى ان قال:

ربوا على الانصاف فتيان الحمى
تجدوهم كهف الحقوق كهولا
فهو الذي يبني الطباع قويمة
وهو الذي يبني النفوس عدولا
واذا المعلم لم يكن عدلا مشى
روح العدالة في الشباب ضئيلا
واذا المعلم ساء لحظ بصيرة
جاءت على يده البصائر حولا
واذا اتى الارشاد من سبب الهوى
ومن الغرور فسمّه التضليلا

والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته.

محمد بن عبدالله النفيسة

هوامش صحفية

يكتبها محمد عبدالرحمن العتيق

الاجازات ... وشركة الفنادق والمناطق السياحية

مع الأيام الاولى لفصل الخريف ... وبداية نفض اوراق الشجر .. تساقطت كذلك آخر ورقات التقويم لعام هجري مضى .. لتحل محلها «رزنامه» مكتنزة بالاوراق الجديدة ... والاحداث المستجدة المنتظرة والسعيدة باذن الله للجميع وهو موعد معتاد مع بداية كل عام .. ان نتسلم او نرى العديد العديد من انواع واحجام التقاويم .. الجيدة العملية او المترفة الصقيلة .. والانواع الاخيرة مجرد ترف اعلاني لأن فيها مبالغة في اسلوب الدعاية وفيها اسرافا ماديا فهي توزع مجانا .. كما ان الفرد في هذا العصر لم تعد حاجته لمعرفة تاريخ اليوم امرا مضنيا بالنسبة له ... فهو موجود على معصم يده .. وموجود امامه في العدد اليومي من جريدته .. موجود ايضا في التقويم الرسمي امامه في المكتب او المنزل ... الخ.

مجموعة من التقاويم الملونة المتنوعة ... كانت حديث عدد من الزملاء وهم «يقرعون» ملامح عامهم الجديد بما يحمله من مناسبات سنوية ... وصل بهم الحديث الى مقارنة طريفة بين اجازات العام الماضي واجازات العام الجديد ... وجدوا ان حظهم من الاجازات هذا العام اوفر .. مقارنة باجازتي العيدين الماضيين ...!

- مثل هذه المقارنة ... رغم طرافتها ... فالامر لايخلو من حقيقة جادة ... وهي بداية التطلع الفعلي والجاد لمجتمعنا للاستفادة من ايام اجازات الاعياد للاستمتاع باماكن النزهة والسياحة في بلادنا والتي صارت تغري الكثير من العوائل بالرحيل اليها .. وقد لاحظ الجميع مدى الكثافة السياحية على شواطىء الدمام والخبر خلال اجازتي العيدين الماضيين رغم قصر اجازة كل منهما بشكل واضح ...

فالذين قضوا اجازة عيد الاضحى المبارك في المنطقة الشرقية منذ اسابيع قليلة شاهدوا بأنفسهم مدى الكثافة السياحية على شواطىء الدمام والخبر ... وهؤلاء انفسهم يقولون بانه لم يسبق لهم ان راوا هذا الاقبال الكبير والازدحام الشديد على كل شبر من رمال الشاطىء ... خاصة .. شاطىء نصف القمر ..

وفي رأيي ان هذا يعود الى اسباب رئيسية في مقدمتها :

١ - توفر قدر كبير من الخدمات السياحية اللازمة .. بما في ذلك تحسين الشواطىء ... قياسا لما كانت عليه في وقت سابق.

٢ - نمو الوعي السياحي لدى المواطن ... ولوسائل الاعلام الفضل في ذلك خاصة الصحافة التي عملت على اعطاء هذا الجانب اهتماما متزايدا في السنوات الاخيرة.

٣ - استجابة المواطن لاهمية «الترشيد» والتحكم في الانفاق فاتجه تفكيره الى العدول عن بوابة السفر الخارجية ... والتوجه الى المناطق الداخلية وصرف مخصصات الرحلة في وطنه وعلى ارضه.

وهذا العامل يعني ان الاقبال سوف يتضاعف في المناسبات المقبلة.

٤ - تطوير الطرق البرية بشكل عصري حديث ... والتي تعد الشرايين الحيوية بين مدينة واخرى .. وهذا عامل مشجع للانتقال من منطقة الى اخرى ... وقد بدا طريق الرياض - الدمام بالذات خلال تلك المناسبة وكأنه شارع رئيسي في احدى المدن الكبيرة .. لكثافة السيارات التي كانت تسلكه رغم اتساعه وتخطيطه وتنظيمه بشكل مريح ومبهج .. فالقيادة عبره .. متعة ... الا ان هذا الطريق لازال يفتقر الى المزيد من محطات الاستراحة ومحطات الوقود التي تشهد طوابير طويلة من السيارات المنتظرة للتزود بالبنزين ... والملاحظة الاخرى هو ان بعض السائقين يسلك الطريق القديم عند خروجه من الدمام الى الرياض ... لعدم وضوح اللافتات الارشادية الدالة على الطريق الجديد من داخل شوارع مدينة الدمام.

- في بداية هذا الأسبوع الذي يودعنا اليوم .. قرأت ماسرني كثيرا في هذا المجال .. شركة الفنادق والمناطق السياحية سوف تشرع قريبا في تحسين شاطىء نصف القمر باقامة الف ومائتي وحدة سكنية وعدد من الشاليهات وفندقين على الشاطىء وملاعب اطفال .. مكملة جميعها بالمرافق والخدمات العامة اللازمة ... ومع الخبر صورة لمجسم المشروع ... وهذه خطوة ايجابية طالما انتظرناها من الشركة كاسهام ملموس في انجاح السياحة الداخلية .. بقي ان نذكر الشركة باهمية سرعة الانجاز ... عن طريق استمرارية العمل والاشراف المباشر عليه .. فالكثافة السياحية المنتظرة في المناسبات القادمة سوف تثبت اهمية سرعة ذلك الانجاز الحضاري.

■■ احد الزملاء ... ويبدو انه من ذوي الاريحية والنخوة في نجدة الاصدقاء او المعارف ... اوقعه حظه مع من لايقدر مواقفه الطيبة .. فقد روى لي بتأثير شديد ... كيف اقرض عددا من الزملاء او الاقارب مبالغ متفاوتة في حدود قدرته المالية المعتمدة على مرتبه الشهري ... ويقول كنت اضيق بطول امد هذه السلفة عند هؤلاء الاصحاب ... لكنني صرت اتألم اكثر ... من صدود البعض عني وتهربهم مني بعد ان كنا نلتقي سويا دون انقطاع .. الى حد انني اتصلت بالبعض منهم وطلبت منهم .. الا تفرقنا الفلوس !! فان طالت المدة .. فعلى الاقل لانتبعها بالصدود وجحود الجميل .. وقطع الصلة !

- يقول المثل «الناس بالناس والكل بالله» وهو مثل ينطبق على من يقدر المواقف النبيلة ويحترم في اصدقائه هذه الخصلة فيزيد علاقته بهم وبامثالهم.

لكن في الحقيقة ان مثل تلك النوعية التي صادفها زميلي هي نوعيات مخجلة .. مخجلة ..!

وهانا اكتب ماطلبه مني .. فلعله يسلفني ان انا طلبت منه يوما ما !!

□□ صور من الحياة :

اشد مايؤرقه ... ذلك الهاجس المشتعل في صدره وهو يقاسمه مخدته بتجاسر متزايد ...

ترى وقد اكتمل نضج التجربة في ذهنه ... وتيقن ان نصف عمره الجميل كان مسروقا من قبل بضع النفعيين باسم الصداقة حتى اذا ما انطفأت شمعة تلك الصداقة وانتهت وقد اعطتهم النور المشرق كتاج من النبل فوق رؤوسهم .. لم يعودوا يروا فيه ... الا رماد شمعة !

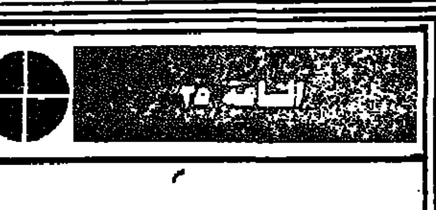
ترى هل يعيش النصف الآخر من عمره ... منتصبا كالمسمار في جنوب من احالوا تلك الخيوط الذهبية .. الى رماد ؟!

ام يوجه مسارا ارقه .. حيث النور واشعة الصباح الجديد ليرى فيها خيوطا مضيئة بالأمل الافضل والانضج .. اذ لولا الظلام الدامس .. لما ميز الفجر الساطع .. ولو لم يضيء شمعة .. لما ميز بين بريق الذهب .. وسواد الصدأ كفوارق بين معدن انسان .. ومعدن شخص اخر !

رئيس مجلس الادارة :
عبدالله عبدالعزيز السديري
مدير عام المؤسسة : صالح العلي العجزوش
هاتف : ٤٠٣٠٩٣٤

الجزيرة
أسسها :
عبدالله بن محمد بن خميس

رئيس التحرير : محمد بن ناصر بن عباس ـ هاتف: ٤٠٣٠٩٣٥
نائب رئيس التحرير: محمد بن عبد الله الوعيل ـ هاتف: ٤٠٦٢٣٣٣
مديرا التحرير:
جاسر بن عبد العزيز الجاسر ـ هاتف : ٤٠٦٤٨٤٤
عبد العزيز بن محمد المنصور ـ هاتف : ٤٠٦٤٩٤٤



من المعروف عن الرئيس الامريكي الراحل جون اف كينيدي انه يتمتع بكثير من الخصال والمزايا التي قد لا تتوفر في الكثير من القادة والرؤساء الامريكيين الذين تعاقبوا على الرئاسة. ويبدو ان لشبابه وحيويته نصيبا كبيرا من الجاذبية التي جعلت الشعب الامريكي يعجب به كثيرا لا سيما وان معظم المؤثرات الشخصية التي لا نوليها ـ نحن الشرقيين ـ اهمية، لها في (مزاج) الامريكيين وميولهم واتجاهاتهم الاثر الكبير.

ويخيل لي ان الصورة الزاهية في ذهن الشعب الامريكي زادت بريقا وعمقا عن رئيسه الشاب بعد النهاية المؤلمة التي ختمت بها حياته اثر اطلاق الرصاص عليه اثناء مروره في موكب رسمي في مدينة دالاس.

ليس هذا لب الموضوع ولا محور هذه السطور، لاننا لم نقصد ان نرصد اتجاهات الرأي العام الامريكي واسباب ميوله الى رئيس دون آخر، او الى تعلق نصف الشعب الامريكي برمز الفيل والنصف الاخر برمز لا يختلف كثيرا عن الفيل!

من الامور التي كانت تلفت انظار الناس الى «كينيدي» انه كان قارئا من الطراز الاول سرعة واستيعابا، والسبب في هذا انه يطبق اسلوبا في القراءة تعرفه الجامعات الامريكية وتدرسه للراغبين من طلابها.. وهي طريقة تشبه طريقة (اللمس) التي يقرأ بها المكفوفون، ولكن اللمس ليس مركزا على حروف بارزة وليس مقتصرا على اليد، لكنه لمس مشابه في حركة اليد والاصابع ومرورها على الصفحات التي امام القارىء.. وتحتاج الى قدرة وتدريب خاص، والى تركيز شديد على الاجزاء الرئيسية من الجملة المقروءة، واستيعاب الجمل المفيدة.. وترك علامات الوصل، والتعريف، وما يمكن ان يفهم منه المعنى دون ان يحدث خلل..

وبهذه الطريقة كان الرئيس «كينيدي» يقرأ كتابا كاملا كل ليلة، اضافة الى التقارير والاخبار والتحليلات التي يتطلبها مركزه كرئيس لاكبر دولة في العالم.

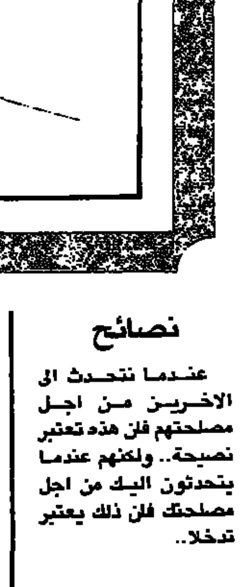
وهذا (يسحبنا) الى موضوع: (الساعة الخامسة والعشرون) التي تتصدر عنوان هذه الزاوية.. والتي كتبت منذ مدة فيها ورأيت اننا من الممكن ان نمتلك خمسا وعشرين ساعة في اليوم بدلا من اربع وعشرين ساعة، وكتب بعض الزملاء تعليقات طريفة وجادة حول هذا الموضوع، واذكر ان الاخ ناصر الحميضي قد تناول الموضوع، والرد بطريقة علمية رياضية قد لا استطيع مجاراته فيها.. واثبت في النهاية خطأ قولي.. وقد مضى وقت طويل منذ ان كتب الاخ ناصر وغيره من الزملاء ولم استطع الرجوع الى مقالته لعلني اجد مدخلا من المداخل (غير الرياضية) لاثبات نظريتي.. ولكنني حتى الان امتلك شعورا ـ مجرد شعور ـ قويا.. يجعلني اعتقد بصحة امكانية تحويل اليوم من اربع وعشرين ساعة فقط الى خمس وعشرين ساعة.. بل ان بعض المفكرين والعظماء والكتاب يستطيعون تحويله الى اكثر من ذلك .. وما يثبت هذا (الفرض) ان شخصين متساويين في كل الامكانيات والظروف ما عدا شيئا واحدا (او عاملا واحدا) يمكن ان ينتجا (كميتين) مختلفتين من الانتاج في نفس الزمن (المفروض).. والكمية في كل شيء مقياس من مقاييس الزمن، كما ان مسافتين متساويتين بعدد من الكيلومترات او الاميال يمكن قطعهما في زمنين غير متساويين لاننا ندخل عوامل اخرى كالسرعة.. وسهولة الطريق، وتفوق الاداة (السيارة او الطائرة.. الخ).

وبذلك نستطيع ان نحصل على كميات من الزمن تضاف الى رصيد اليوم.. واعتقد ان هذا موضوع شيق.. ويمكن ان يثير جدلا مفيدا يصل بنا الى نتائج مفيدة ايضا.. واذا لم نصل الى نتائج جديدة.. فيكفي ان صحفيا (مشاغبا) مثل محمد الوعيل، قد كسب لهذه الزاوية من يستطيع ان يدلي بدلوه، ويمد حبله فيحتطب.. له او للقراء، او لهما معا!!

وارجو الا اكون (حاطب ليل) في هذه الدردشة!

عبدالله حمد القرعاوي

تنطلق مؤسساتنا «الاكاديمية» العليا محققة السبق تلو السبق في مجال العلوم والتقنية، مدعومة بجميع الامكانيات المتفوقة من قبل قيادتنا الرشيدة، والاكاديميات العسكرية بالمملكة اضحت موئل شبابنا النابه، حيث تتوفر فيها مقومات التحديث والتكامل العلمي المتخصص بتوجيه من جلالة القائد الاعلى الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين . وباشراف ورعاية صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام وسمو نائبه صاحب السمو الملكي الامير عبدالرحمن ابن عبدالعزيز. صورنا لهذا العدد :
١ ـ مبنى التعليم بجناح مساعدات التدريب بمعهد قوات الدفاع الجوي السعودي ٢ ـ غرفة التحكم والمراقبة بقسم التليفزيون بالمعهد
٣ ـ يولي المعهد اهتماما كبيرا بالنواحي الرياضية ٤ ـ وحدة ضرب ٣٥ مللي متر



نصائح

عندما نتحدث الى الاخرين من اجل مصلحتهم فان هذه تعتبر نصيحة.. ولكنهم عندما يتحدثون اليك من اجل مصلحتك فان ذلك يعتبر تدخلا..

في الثلاثين منذ أعوام!

قالت السيدة لصديقتها
○ ـ في الاسبوع القادم سابلغ الثلاثين..
○ ـ لكنك قلت هذا الكلام في العام الماضي..
○ ـ انني لست مثل هؤلاء النسوة اللاتي يقلن شيئا وينقضنه في اليوم التالي..

قتلى في جنازة

اقتحم سائق تاكسي يطارده البوليس جنازة طلابية فقتل ١١ تلميذا وجرح ستة اخرين في مدينة كيسومو في غرب كينيا في الاسبوع الماضي.

نتيجة مفاجئة «للناسا»

قمر صناعي أمريكي يخترق ذيل المذنب لأول مرة



□ واشنطن ـ مكتب الجزيرة.. من دهب غبريائب

قضى قمر صناعي امريكي يرسل معلومات قيمة حوالي ١٥ دقيقة في اختراق ذيل المذنب جياكو بيني زينر..

غير ان العلماء كانوا يقدرون ان المدة التي سيستغرقها القمر الصناعي في اختراق ذيل المذنب الذي من المتوقع ان يبلغ اتساعه ٣٠٠٠ ميل ستكون حوالي خمس دقائق لكن اقتضى الامر ان تستغرق عملية عبور القمر الصناعي لمنطقة ذيل المذنب التي يتراوح اتساعها ما بين ٩٠٠٠ الى ١٠,٠٠٠ ميل مدة ١٥ دقيقة..

الا انه لم تحلل المعلومات العلمية التي ارسلها القمر الصناعي بعد وكانت سفينة الفضاء الامريكية قد وضعت في الفضاء منذ اكثر من سبع سنوات لدراسة جريان الريح الشمسية..

وتعتبر هذه المرة الاولى التي يتم فيها اختراق ذيل المذنب ووصف المسؤولون في وكالة الفضاء الوطنية الامريكية «ناسا» المهمة بانها محفوفة بالمخاطر الا انهم سروا بالنتائج التي حققتها.

وقال مدير وكالة «ناسا» جيمس بيجز ان سفينة الفضاء «تبدو سليمة» تماما مثلما كانت قبل اختراقها منطقة ذيل المذنب..

وكانت النتيجة مفاجئة لحد ما لوكالة «ناسا» ومما يذكر ان المذنب جياكو بيني زينر يزور محيط الارض كل ست سنوات ونصف ويمكن لعلماء الفلك ملاحظته بسهولة كل ١٣ سنة عندما يدور بالقرب من الارض في طريقه حول الشمس .

وقد قام العلماء في وكالة «ناسا» بمناورة سفينة الفضاء عدة مرات من اجل تعديل وضبط موقعها.

توليد الكهرباء من اعواد الارز

نيودلهي ـ كونا ـ قالت مصادر وزارة الطاقة الهندية انه تم الانتهاء من اعداد خطة لتوليد ٩٠٠ ميغاوات من الكهرباء باستغلال الفائض من اعواد الارز في ولاية البنجاب الشمالية.

واضاف الناطق انه اذا ما اقرت الحكومة الهندية العمل ضمن هذا النظام فان العمل في اول مصنع من هذا النوع سيبدا في غضون اشهر قليلة.

واشار الى انه اذا ما تم توليد طاقة كهربائية قدرها ٩٠٠ ميجلوات من اعواد الارز فانه يمكن الحد من العجز في الكهرباء كما يمكن الاستفادة من الفائض منها بتزويد ولاية هاريانا المجاورة..

حجرها فك رموز اللغة المصرية القديمة :

عملية تجميل لمدينة رشيد لجذب السياح لمعالمها الاثرية

رشيد ـ مصر ـ رويتر ـ تجرى عملية تجميل لهذه المدينة الهادئة الواقعة عند مصب احد فرعي النيل في البحر المتوسط لجذب السياح الى معالمها التاريخية .

ويعود تاريخ رشيد الى العصر الفرعوني ثم اشتهرت عندما اكتشف ضابط فرنسي حجر رشيد فيها عام ١٧٩٩ الموجود الآن بالمتحف البريطاني في لندن. وكانت الكتابات على حجر رشيد بثلاث لغات مختلفة قد أدت الى التوصل الى فك رموز اللغة المصرية القديمة المعروفة باسم الهيروغليفية .

وظلت رشيد نقطة اتصال مهمة بين اوربا والهند حتى افتتاح قناة السويس علم ١٨٦٩ وادى انشاء طرق اخرى الى ابعاد المسافرين والبضائع عن هذه المدينة المطلة على البحر الابيض المتوسط.

ولقد عادت الحياة الان الى رشيد وسكانها البالغ عددهم حوالي ١٥٥,٠٠٠ نسمة حيث يقوم مئات العمال والجرافات بنقل القمامة من ازقتها الضيقة الملتوية وتغطية طرقها الترابية بالاسفلت.

ويعمل فريق ترميم قوامه ١,٥٠٠ رجل في المناطق الاثرية بالمدينة بما فيها قلعة يعود تاريخ بنائها الى عام ١٤٧٢ .

ويقول مسؤولو هيئة الاثار المصرية انه تم تخصيص مليونين من الجنيهات لترميم اثار رشيد التي تتضمن ٢٢ منزلا اثريا ومسجدا استخدم في تشييده اعمدة مدينة رشيد القديمة

البطالة: ارتفعت في فرنسا وانخفضت في سويسرا

باريس ـ كونا ـ ازداد عدد العاطلين عن العمل في فرنسا بنسبة ٠,٤ بالمائة خلال شهر اغسطس ووصل الى ٢,٤٢٤,٩٠٠ في نهاية هذا الشهر وذلك باكثر من ١٠,٧٠٠ خلال شهر يوليو الذي سبقه..

وقد ازداد عدد العاطلين عن العمل خلال العام المنتهي في شهر اغسطس الماضي بنسبة ٣,١ بالمائة وذلك بزيادة بحوالي ٦٤,٠٠٠ شخص عاطل عن العمل مقارنة مع العام المنتهي في شهر اغسطس من علم ١٩٨٤م

ومن جهة ثانية اظهرت احصائيات رسمية نشرت في برن ان معدل البطالة في سويسرا انخفض خلال شهر اغسطس الماضي الى ٠,٨ بالمائة فقط.

وبلغ اجمالي عدد العاطلين عن العمل في نهاية الشهر المذكور ٢٦,٠٣٨ شخص وكان معدل البطالة في شهر يوليو ٠,٩ بالمائة.

وكان اكبر عدد من العاطلين عن العمل في المنطقة المحيطة بمدينة بال الشهيرة بالمصانع فقد وصل المعدل هناك الى ٢,٥ بالمائة.

عصابة نسائية

وضعت الشرطة في مدينة فالنسيا الاسبانية يدها على شبكة نسائية خطيرة تخصصت في بيع اطفال لا ابناء لهم الى اسر ليس لها ابناء.. وتبيع العصابة الطفل الواحد بثمانية آلاف جنيه استرليني!

يحوي سموما ضارة :

امريكا تصرح باستخدام دواء فرنسي لعلاج مرض «الايدز»

نيويورك ـ أ.ف.ب. ـ علم رسميا ان الادارة الامريكية المكلفة بمراقبة المنتجات الغذائية والدوائية صرحت باستخدام دواء (اتش. بي ايه٢٣) الذي يستخدم ضد مرض نقصان المناعة المكتسبة والذي توصل اليه الباحثون الفرنسيون وعولج به الممثل روك هدسون منذ عام في باريس..

واوضح الدكتور هاري ماير مدير مركز الاختبارات التابع لادارة مراقبة المنتجات الغذائية والدوائية في حديث ادلى به لمحطة التلفزيون الامريكية (سي. بي اس) ان دواء (اتش. بي. ايه ٢٣) هو رابع دواء يستخدم في الولايات المتحدة في محاولة لوقف مرض نقصان المناعة المكتسبة وهو مرض لم يكتشف له علاج ناجح حتى الآن..

واكد ان استخدام هذا الدواء في فرنسا يهدف الى القضاء على الفيروس ووقف تزايده ليس فقط في الاختبارات التي اجريت في المعامل ولكن ايضا لدى الاشخاص المصابين..

واضاف الدكتور ماير انه لم تثبت بعد ان هذه النتائج تبقى بعد وقف العلاج ويبدو ان الدواء يحوي مقدارا من السموم الضارة في حالة استخدامه لفترة طويلة.. وتعمل ادارة المنتجات الدوائية والغذائية بالتالي لتحديد الاثار الجانبية المحتملة لهذا الدواء..

مناقشة السلامة المهنية العربية

دمشق ـ ق ن ا ـ اختتمت اعمال الدورة العادية الاولى لمجلس ادارة المعهد العربي للصحة والسلامة المهنية التي اقامتها منظمة العمل العربية بالتعاون مع المعهد العربي للصحة والسلامة المهنية في دمشق .

وقد جرى خلال اعمال هذه الدورة التي استمرت ثلاثة ايام مناقشة عدد من المواضيع المتعلقة بالسلامة المهنية والرعاية الصحية .

واعلن السيد ابرهيم محمد احمد المدير العام المساعد لمنظمة العمل العربية ورئيس ادارة المعهد انه جرى خلال اعمال هذه الدورة ايضا مناقشة التقرير السنوي لاعمال المعهد خلال العام الحالي..

دفء إنساني

سرى الدفء البشري الى بيضة نعامة اهملتها والدتها ففقست البيضة وخرجت النعامة الصغيرة الى الحياة.

فقد عثر خبير الطيور البريطاني بيرنارد على البيضة المهملة واخذها الى جهاز الفقس الخاص به لكن انقطاع التيار الكهربائي عطل عمل الجهاز ولهذا فضل وضعها معه في سرير النوم وكان طول الوقت يخشى من أن يدهسها اثناء النوم وعندما اخذته غفوة صحا على صوت تكسر البيضة ليجد النعامة الصغيرة الى جانبه في السرير.

مدينة مرحة

مع اقتراب موعد التقاعد قرر الزوجان ان يبحثا عن مكان هادىء يعيشان فيه واحتارا في كيفية الاختيار فاي منطقة لها مميزاتها ومساوئها وفي بلدة سمرلاند بالولايات المتحدة وجدا اللوحة التالية:

عدد السكان: ٣٠٠١ نسمة.
الارتفاع عن البحر: ٢٠٨ متر.
انشئت عام: ١٨٧٠
المجموع: ٥٠٧٩

وبعد قراءة اللوحة قالت الزوجة فلنسكن هنا لان هذه المدينة ذات طابع مرح.

مؤسسة الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر
المركز الرئيسي: المملكة العربية السعودية/الرياض/شارع الناصرية ص.ب ٣٥٤ (الرمز البريدي ١١٤١١) ـ تلكس ٢٠١٤٧٩ جزاتي س.ج Telex 201479 GAZATY SJ
الهواتف: (السنترال) ٤٠٢٥٥٥٥ ـ ٤٠٢١٤٤٠ الاعلانات: ٤٠٣٣٣٦١
الاعلانات. يتفق عليها مع الادارة او فروع المؤسسة ومندوبيها
الاشتراك : ٤٠٠ ريال بما في ذلك ايام الجمعة
□ الفروع: □ مكة المكرمة ت٥٤٥٩٩٤٤ □ المدينة المنورة الادارة ت ٨٢٦١٣٣٣ ـ ٨٢٦٤٠٠٠ □ جدة ت:٦٦٩٥٩٢٤ ـ ٦٦٩٥٩٢٥ ـ ٦٦٩٤٠٣٠ □ الدمام ت٨٢٦١٧٢٣ ـ ٨٢٦١٤٣٠ □ حائل ت٥٣٢١٤٨٧ □ ابها ـ ت٢٢٥٠٢٠٨ □ الطائف الادارة والتحرير ت٧٣٦٨٠٠٠ ـ ٧٣٣٠٩٧٧ التوزيع والاعلانات ت٧٣٦٥٣٤٠ □ بريدة ت٣٢٣١٦٩٦ □ عنيزة ت٣٦٤١١٥٤ ـ ٣٦٤٤٨٣٨ □ الاحساء ت٥٨٢٣١٩٩ □ الجوف ت٦٢٤١٤١٣ □ الرس ت٣٣٣٠٤٥٣ □ المجمعة ت٤٣٢١٦٦٦ □ الزلفي ت٤٢٢١٠٨١ □ تبوك ت٤٢٢٢٢٠٤ □ البكيرية ت٣٣٥٨٦٩٣ □ نجران (الادارة والتحرير) ت٥٢٢٠٧٨٠ ـ (الاعلانات والتوزيع) ت٥٢٢٠٥٢٤ □ شقراء ت٦٢٢١٧٤٥ ، ٦٢٢٠٣٠٤ □ القريات ت٦٤٢١٥٦١ □ الدوادمي ت٦٤٢٢٣٤٠ □ حوطة بني تميم ت٥٥٥٠٢٥٦ □ القويعية ت٦٥٢١٠٤٤ □ حوطة سدير ـ ت٤٤٣١٤٠٩ □ الخرج ـ ت٥٤٤٢٠١٢ □ جيزان ـ ت٣٢٢٠٤٠٤ □ عرعر ـ ت٦٦٢٢٣٣٠٠ ـ ٦٦٢٤١٤٤ □ ينبع: الادارة ت٣٢٢٢٢٨٥ ـ التحرير ت٣٢٢٣٦٧٩ □ تونس ت٢٤٩٧٥٩ □ الدوحة ت٤٣٣٨٠٠ □ واشنطن ت٧١٤٥ـ٤٦٣ـ٢٠٢ □ لندن ت٣٥٣٣٠٠٩
طبعت بمطابع الجزيرة للصحافة والطباعة والنشر